PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 20 · Nº 912 · 12 DE MARZO DE 1954



Tan sólo con exponer la Doctrina Peronista, tiene ganada Teiseire su gira proselitista.

$ 2.-

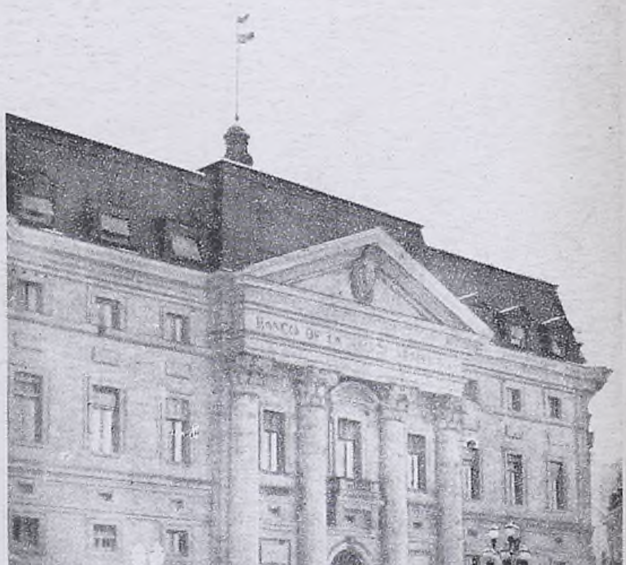
Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2° Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.



La semana a través del objetivo



El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió el saludo de los delegados al Festival Cinematográfico, en una recepción efectuada en el Hotel Provincial de Mar del Plata



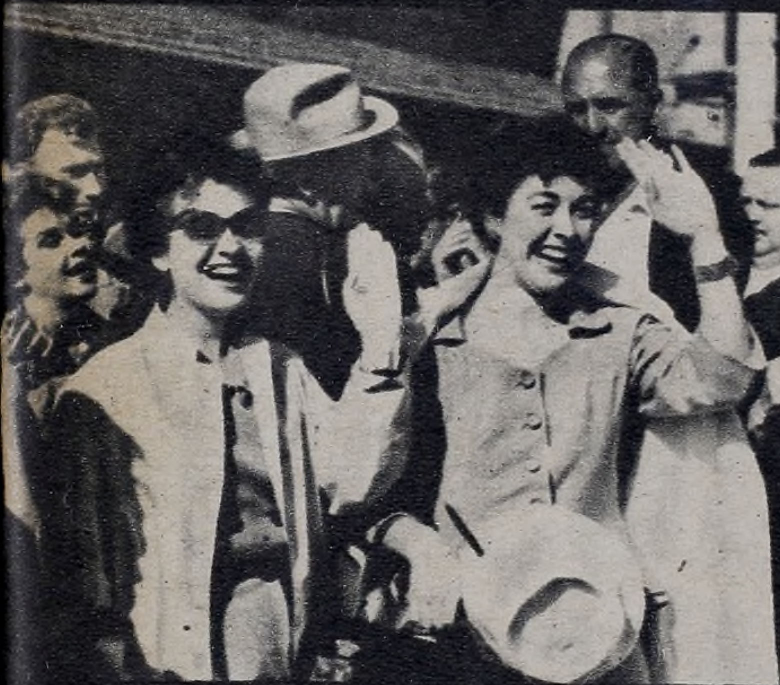
Joan Fontaine y Edward Robinson, que aparecen aquí frente al Hotel Provincial de Mar del Plata a poco de su llegada, debieron luchar contra el entusiasmo que despertaron allí.



Mary Pickford, la "novia de América", sigue en plena posesión de la enorme simpatía que hizo se le adjudicara ese mote, aunque ahora está convertida en una mujer de negocios.

En Mar del Plata, donde se halla para intervenir en el Festival del Cine, Errol Flynn paga tributo a su inmensa popularidad, acosado por sus numerosos admiradores, que lo siguen.





Tres de las bellísimas artistas que son nuestros huéspedes, Aurora Bautista, Marisa de Leza y, más atrás, Ana Mariscal, retribuyen, con amplio ademán, los calurosos saludos.

Wendell Corey, nuestra vieja amiga Rosita Moreno y, de perfil, Jeannette Macdonald, demuestran su satisfacción por la cordial acogida que les dispensó el pueblo argentino.

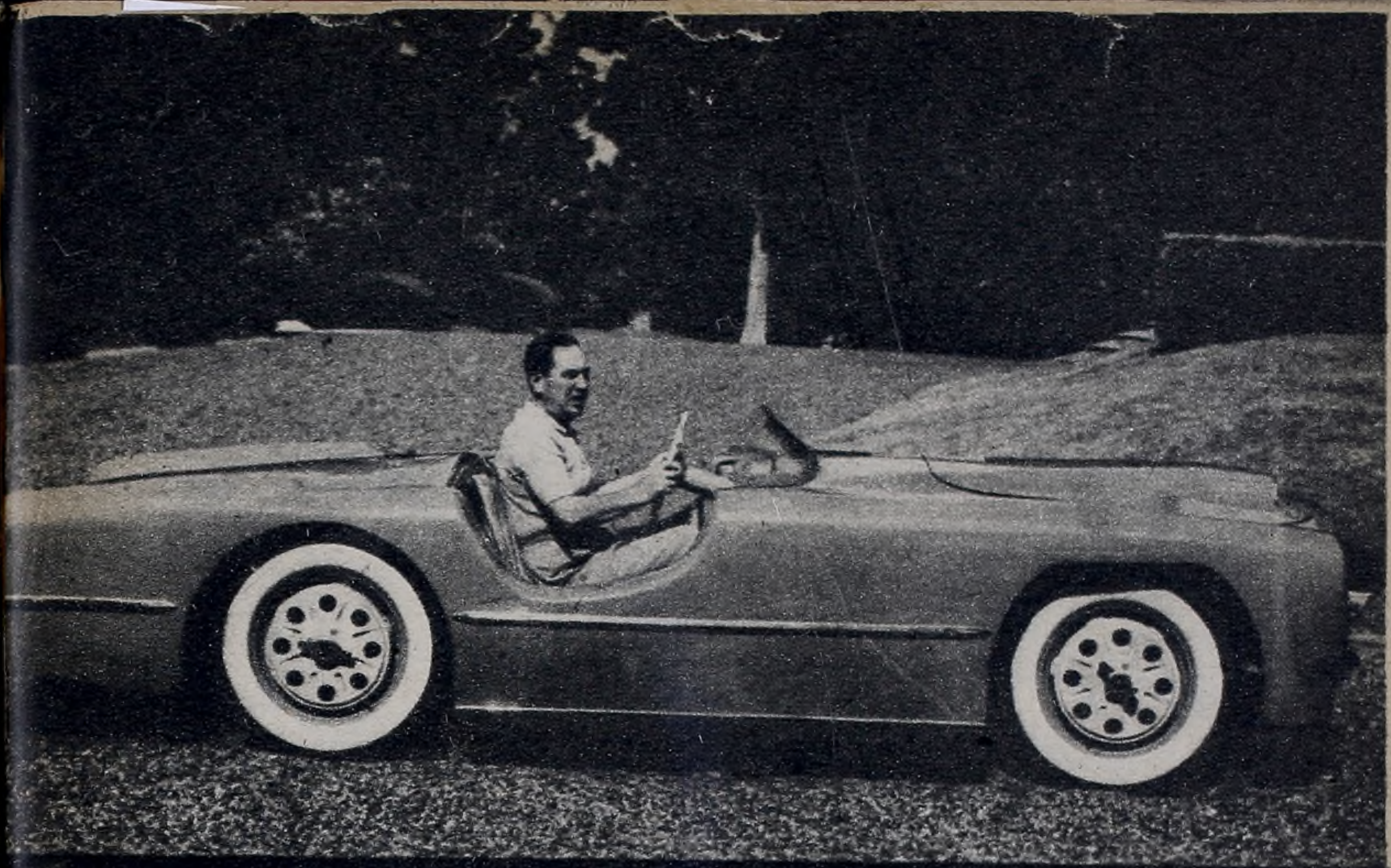




El Primer Mandatario explica a los estudiantes del interior, el compromiso que habían contraído al aceptar el premio, que les representó su envío a numerosos lugares de veraneo.



CIUDAD EVA PERON. — En su despacho de la Casa de Gobierno, el primer mandatario bonaerense destaca ante sus delegados la importancia de la acción de las cooperativas.



En los jardines de la residencia, y en un alto de sus múltiples ocupaciones, el General Perón prueba el nuevo coche Institec Sport Especial, construído en Córdoba por el I. A. M. E.





Liliana, Diana y Graciela González vistieron de gracia las fiestas del Club San Lorenzo. Derecha: el canciller argentino saluda en Caracas al delegado americano, Sr. Foster Dulles.



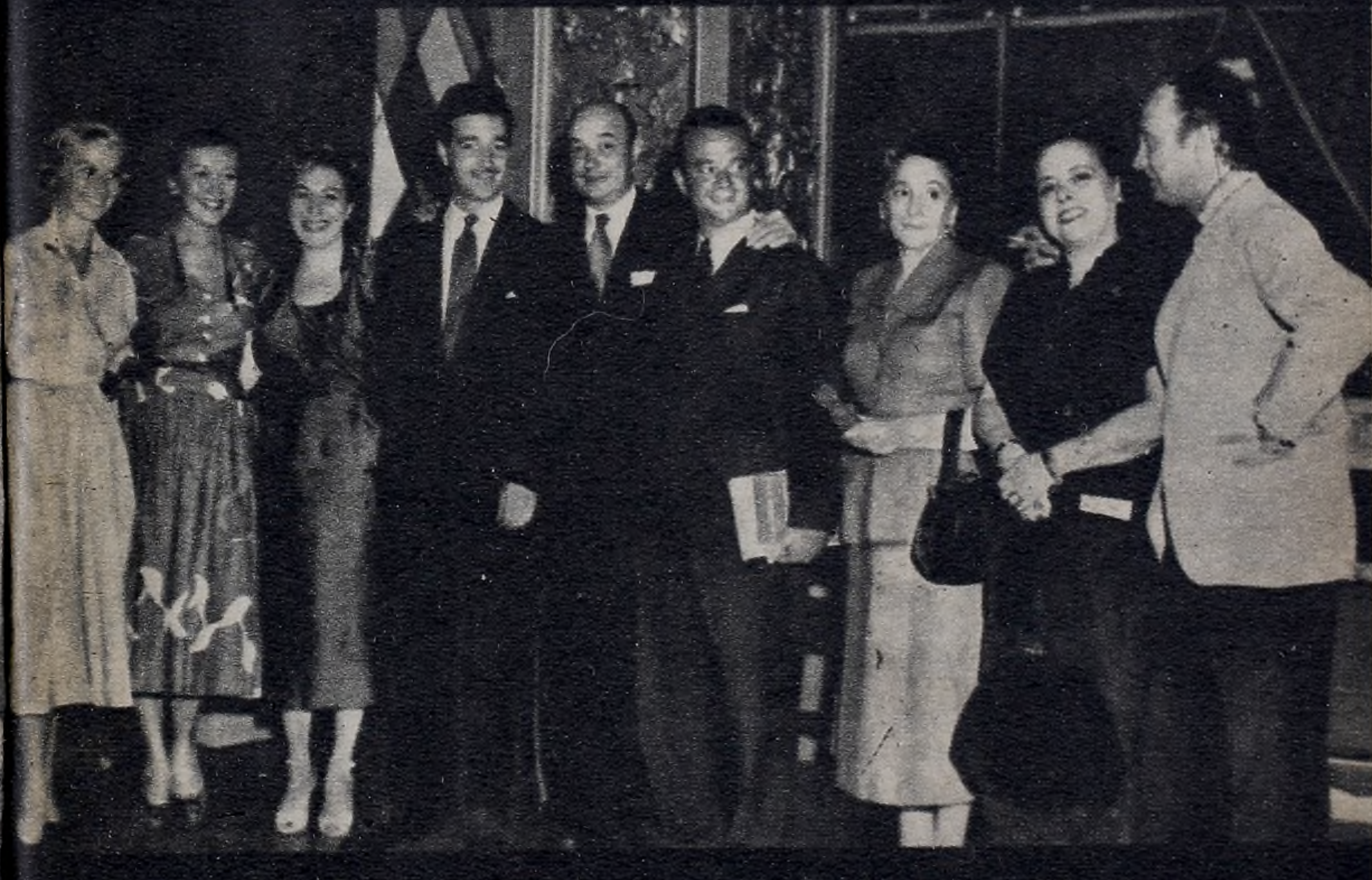
Aspecto que presentaba la sala del Teatro Nacional Cervantes durante la realización del Baile de las Artes, el que contó con la presencia de nuestros más destacados artistas.



El representante del gobierno de los Estados Unidos al Festival Internacional Cinematográfico de Mar del Plata reunió a periodistas metropolitanos en una conferencia de prensa.



El comandante de Operaciones Navales, almirante Ramón Brunet, y el secretario del Ministerio de Marina, contraalmirante Gastón Lestrade, rinden homenaje a Guillermo Brown.



En el Teatro Nacional Cervantes se reunió la compañía organizada por la Comisión N. de Cultura, que preside el Sr. Cátulo Castillo, y que cumplirá en esa sala la temporada oficial.



CIUDAD EVA PERON. — Integrantes de la comisión ejecutiva de la Fiesta del Agro, de Necochea, entrevistaron en su despacho al gobernador provincial, señor Carlos Aloé.

Los festejos de Carnaval fueron cerrados con entusiastas demostraciones por parte de la población, que practicó regocijadamente, en las zonas autorizadas, el juego con agua.





El interventor del Partido Peronista metropolitano, Dr. Bevacqua, procede a proclamar los candidatos que la agrupación sostendrá en las elecciones que se efectuarán el 25 de abril.

Año XX — Nº 912 **PBT** 12 de marzo de 1954

Mar del Plata de fiesta

POR muy diversos motivos, Mar del Plata se ha constituído, en estos días, en el centro de mayor animación del país. En primer lugar, la tan esperada visita del primer mandatario de la Nación, general Juan Perón, colmó de alegría y entusiasmo la hermosa ciudad balnearia, atestada de turistas y de pobladores marplatenses y de localidades vecinas, que se congregaron para testimoniar su simpatía y adhesión al líder de los argentinos. Se sumó a ese acontecimiento la presencia de las delegaciones al Primer Festival Cinematográfico Internacional que se realiza en el país, suceso de resonancia sin par entre nosotros.

Una vez más quedó demostrado, en esta oportunidad, cuál es el grado de la adhesión popular hacia la figura del general Perón. Desde el momento mismo de su arribo puede afirmarse que fueron incesantes los testimonios de admiración recibidos y que los mismos no se limitaron a los sectores populares, sino que se extendieron también a las prestigiosas figuras de la cinematografía mundial que nos visitan.

Esto pudo comprobarse en oportunidad de la reunión que tuvo el Presidente con los astros y estrellas delegados por los países participantes en el festival marplatense, donde quedó patentizada la admiración común por nuestro país y por quien ha sabido llevarlo al alto grado de desenvolvimiento que hoy ostenta. Muchos de ellos llegaban por vez primera a estas latitudes, y pudo observarse, sin la menor dificultad, el tono de sorpresa con que hablaban de nuestras ciudades, de los establecimientos que han tenido oportunidad de visitar y muy especialmente de la incomparable belleza de esa ciudad extraordinaria que es Mar del Plata, convertida actualmente en uno de los centros de atracción más importantes del mundo entero.

No limitó, desde luego, el general Perón su estada a estos contactos, sino que se interesó particularmente por todos los

problemas locales, visitando la ciudad y las principales obras realizadas en ella últimamente, poniendo de relieve su preocupación por todos los aspectos de bien público a ella vinculados.

Además, y como anticipáramos, el Primer Magistrado asistió a la gran concentración que marcó el comienzo de la campaña proselitista para los comicios nacionales de abril y que fué organizada por las dos ramas del Partido Peronista y la Confederación General del Trabajo. Resultó sumamente interesante la coincidencia de esta asamblea con la presencia de las figuras que asisten al gran festival cinematográfico, porque de esta manera han podido informarse directamente de la adhesión que profesa nuestro pueblo a su líder y han podido asistir a una de las concentraciones que distinguen esta nueva etapa en la historia de las multitudes argentinas, incorporándolas con una personalidad definida a los movimientos populares más vigorosos y pujantes del mundo entero.

Por todo esto es que Mar del Plata está viviendo en la actualidad un momento realmente extraordinario, convertida en foco que irradia a todo el país las vibraciones de su actividad variada y multiforme. Todo esto, por otra parte, constituye la demostración evidente del extraordinario nivel logrado por el país en actividades tan diversas como lo son el arte y la política. Lo primero está revelado por esa auténtica constelación de astros y estrellas que dan vida a este Primer Festival Cinematográfico Internacional y por el envío de lo más selecto de la producción mundial para ser exhibido al público argentino, y lo segundo por el gran acto cívico que acaba de tener lugar, por la conducta de las masas y la elocuencia de su líder y, finalmente, por la demostración perpetua de esa solidaridad que constituye la característica saliente de la unidad entre el pueblo y el gobierno de nuestros días.

Los ilustres huéspedes del país llevarán, al retornar a sus patrias, no sólo el recuerdo de un festival magnífico en todo sentido y el de un pueblo generoso y hospitalario, sino de una comunidad como pocas veces habrán podido contemplar entre la ciudadanía y su esclarecido conductor.

PBT $ 2. EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260



La excursión que usted disponga...
...la organiza
VILLALONGA
E. N. T.
INFORMES:
PERU 22 T. E. 33-8543



Charlas del Pebete

El auge del cooperativismo en la Argentina cobró un ritmo acelerado y efectivo desde que el general Perón, tenaz y constante defensor del sistema, tradujo su criterio y su enfoque al respecto, en oportunas medidas de gobierno, tendientes a prestar apoyo a las entidades ya existentes, a fomentar la creación de otras nuevas en todos los órdenes de la actividad y a crear condiciones estables y prácticas que hicieran factible la rápida y constructiva evolución de todas ellas.

Las estadísticas demuestran de modo incontrovertible cómo han progresado en número, cantidad de socios y en volumen físico las asociaciones del tipo cooperativo. Y ese rápido y alentador crecimiento se debe, por supuesto, a la política oficial en la materia, que ha mantenido siempre la misma preocupación e interés, idéntica intensidad en el estímulo y amplia comprensión de las aspiraciones y problemas de los asociados y sus entidades. Recientemente, el presidente de la República volvió a tomar contacto directo con las cooperativas, al recibir en la Casa de Gobierno a los miembros del consejo directivo y a los gerentes de las entidades agrupadas en la Asociación de Cooperativas Argentinas. En esa oportunidad, el general Perón ratificó en forma plena el incondicional apoyo del gobierno a la acción cooperativista, que días antes fuera exaltada por el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, recordando la obra realizada por el general Perón y reproduciendo acertadamente conceptos fundamentales emitidos por el jefe del Estado en distintas ocasiones en que se ocupó de un tema tan apasionante y sugestivo. Al referirse al desarrollo del movimiento en relación a la comercialización de las cosechas por parte del Estado y a la necesidad de terminar definitivamente con el intermediario, directo responsable en la generalidad de los casos de los aumentos de precios, expresó el general Perón que, a su entender, ello podría ser realizado mediante un sistema cooperativo, "en el que cada uno de los productores representados en él, tuviera la posibilidad de defender sus propios intereses". El IAPI al eliminar a los intermediarios ha llenado una misión de cuya conveniencia resulta obvio hablar. Y luego añadió el general Perón: "Aquí no caben más que tres situaciones; que el movimiento cooperativo se desarrolle en el país en tal forma que ustedes puedan realizar esa función, para la cual necesitan una gran organización que actualmente no existe; que el Estado desarrolle esa gran organización y esto no es conveniente, porque va a ser reemplazado por otros órganos posteriores y, por último, entregar a los antiguos monopolios la organización". El jefe del Estado mantiene en esa disyuntiva su preferencia por el IAPI, porque lo considera "un procedimiento mucho más conveniente que si volviéramos a entregar la comercialización a los monopolios".



Es indudable que la organización de las cooperativas a que aludió el general Perón es útil y necesaria. Habría que emprenderla cuanto antes, sobre bases sólidas y firmes, pero teniendo, claro está, en cuenta que lograr los resultados que se buscan exigirá varios años de ardua e inteligente labor. Pero insiste el Presidente en que cualquier sistema que se elija debe tener como norma esencial la de favorecer al productor, en cuyo defecto no puede nunca ser un buen sistema. El gobierno, pues, mantendrá el sistema vigente, en tanto los productores agrupados en torno a las cooperativas se organicen definitiva y prácticamente, pues de esa manera coincidirán plenamente con la orientación que imprime a su obra el gobierno nacional. Esa labor organizadora, que el general Perón ve con manifiesta simpatía, contará con el beneplácito y el estímulo oficial, manifestado en un permanente asesoramiento, en la solución de todas las dificultades que puedan entorpecerla y a la tutela mínima que asegure su normal desarrollo y brinde el máximo de eficiencia a todo cuanto se haga. *

Actualidad local

◆ ACERO

El IAPI, dependiente del Ministerio de Comercio Exterior, acaba de formalizar una importante adquisición de acero, suscribiendo los respectivos contratos de compra de 60.000 toneladas de material siderúrgico con la Compañía Chilena de Aceros del Pacífico. Materialízase así, con una operación de excepcional envergadura, un aspecto más de la unidad económica con el país hermano, que implica un incremento creciente de sus vínculos comerciales. Esa enorme cantidad de un producto vital para nuestra industria, en progresivo desarrollo, constituye un aporte singularmente valioso, que permitirá a las firmas argentinas regular su plan de producción para dar cumplimiento a numerosas obras.

◆ ESTUDIANTES

Los estudiantes secundarios del país, agrupados en las dos grandes ramas, femenina y masculina, disponen desde hace unos días de nuevas, amplias y cómodas instalaciones deportivas, merced a la iniciativa y al apoyo siempre constante de quien hizo posible la realidad de las aspiraciones de los jóvenes argentinos. En la parte de la quinta presidencial de Olivos que da sobre la ribera, las estudiantes entraron en posesión de un local náutico, mientras que los estudiantes habilitaron el campo deportivo en Núñez. Las dos ceremonias inaugurales contaron con la presencia del Presidente, quien fué largamente aplaudido, hablando en ambas oportunidades para referirse a la acción que desarrollan las entidades estudiantiles, cuya evolución sigue con tanto interés y entusiasmo. Estas nuevas dependencias hacen po-



sible la intensificación de las prácticas deportivas, en condiciones inmejorables, brindando a la juventud estudiosa argentina todos los medios para superarse física y espiritualmente.

◆ AUTO

Ha tenido honda repercusión popular y en todos los sectores industriales la presentación del nuevo automóvil modelo sport construído por el IAME en sus talleres de Córdoba. El coche "Justicialista", denominado Sport Especial, incluye una serie de interesantes innovaciones que revelan el constante progreso de la industria automotriz argentina. Para no extendernos demasiado en detalles técnicos, diremos solamente que, dentro de una línea moderna, el nuevo coche es motivo de orgullo para todos los argentinos y para su naciente industria automotriz.

◆ GAS

Entre los numerosos servicios públicos que fueron nacionalizados por el gobierno del general Perón, el del gas fué, sin duda, uno de los más importantes, tanto por tratarse de un combustible barato y de fácil manipuleo cuanto significa asimismo una posibilidad enorme para el futuro, con el aprovechamiento de los inmensos recursos de gas natural existentes en el país. Al cabo de nueve años de la incorporación de esos servicios al régimen estatal, se ratificó plenamente la conveniencia y oportunidad de la medida; aumentaron considerablemente los usuarios, la construcción y la habilitación del gasoducto Presidente Perón convirtió en realidad el proyecto de alcanzar al pueblo de todo el país las reservas de gas natural de Comodoro Rivadavia.

◆ ALQUILERES

La Cámara de Alquileres dió cuenta de sus actividades cumplidas el año pasado y el informe respectivo expresa la intensa labor desarrollada por el organismo en defensa de los legítimos intereses de la población. En el lapso mencionado, la Cámara resolvió 13.525 expedientes, sin contar las consultas evacuadas por la División Locaciones de la Dirección General Impositiva, que en ese año sumaron 214.763. Ha sido, pues, un año laborioso y fructífero para la comunidad. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ALFREDO SARQUISE
Interventor del Partido Peronista en Jujuy

Actualidad extranjera

MUJER

Vive en Turín, Italia, una señora que se llama Vicenzina Settila, de 49 años, terror de las balanzas, pues p sa nada menos que 145 kilos. Por su aspecto y por su fuerza los vecinos la apodan "Mujer Cañón". Valiéndose de esa fama, Vicenzina tiraba los desperdicios en la escalera de la casa, desoyendo las quejas que continuamente interponían por tal motivo los otros inquilinos. Una noche, cuatro hombres y tres mujeres irrumpieron en el domicilio de Vicenzina con el loable propósito de darle una paliza en castigo de su pésima costumbre. Se armó una batahola de diez mil demonios, y cuando se hizo la calma, pudo comprobarse que los siete asaltantes estaban tendidos en el suelo, desmayados y molidos prácticamente a golpes. Vicenzina, que de Vicenza no tiene nada, se había atrincherado en su pieza y fueron necesarios cuatro robustos carabineros para reducirla. Lo que tenían que haber hecho los siete vecinos maltratados era comprarle un incinerador. Les hubiera costado más barato y estarían ahora en mejor estado de salud.

TELEVISION

Mucho se ha hablado en estos últimos tiempos sobre las ventajas de la televisión y su influencia en la vida moderna. Pero nadie podía haber pensado que estaba llamada a influir poderosamente en el ánimo de una gallina que tiene en una granja de Baldwin, Estados Unidos, el señor James Richey. La gallina pone regularmente un huevo cuando escucha y ve una determinada audición. Entra puntualmente a la habitación donde está el aparato, y cuando ha terminado la audición



se retira, dejando como presente un huevo. ¿No sería conveniente, entonces, que los organizadores de programas de televisión consultaran oportunamente los gustos y preferencias de las gallinas?

FORTUNA

Pascual Pagano, un guardiacárcel turinés, es un hombre a prueba de mareos. Y lo demostró cuando hace pocos días ganó 55 millones de liras en la lotería italiana que se sortea con los resultados de los partidos de fútbol. No obstante, permanece en su empleo, pues sostiene que dentro de seis años podrá jubilarse. No lo ha mareado la fortuna, como puede verse, y sigue en su modesta ocupación sin pensar que con ese dinero podría comprarse una cárcel para él solo y lograr el sueño de establecerse y trabajar por su cuenta.

ROBO

Las autoridades judiciales de Copenhague acaban de condenar a Sivind Petersen, vendedor de flores de esa capital, a cuatro meses de prisión por robar la mercadería que luego vendía al público. Petersen fué convicto de haber robado 75 crisantemos. Que, para colmo, crecían en un jardín policial. El afán de lucro de ese buen dinamarqués, dedicado al comercio de tan delicado artículo como es la flor, lo lleva a la cárcel, donde podrá dejar morir el tiempo deshojando margaritas.

VENTA

Un diario de Tokio publicó un pequeño aviso que decía: "Vendo un ojo". Se trataba de un señor que, internado en un hospital gravemente enfermo, deseaba vender uno de sus ojos en 600.000 yens, para cubrir los gastos del nosocomio. Sí que puede decir entonces este ciudadano nipón que su enfermedad le salió un ojo de la cara. Pero, de todos modos, es una forma un poco severa de tomarse tan a pecho —o a ojo— las frases comunes. *

De mi guignol

por Hernández



Dr. CARLOS M. CORREA AVILA
Director Nacional de Comercio Exterior

Para el comercio exterior
su inteligencia despierta
sabe si hay que abrir la puerta
o cerrársela al postor.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Aprender a gobernar

Amigo lector:

Durante nuestra larga vinculación con la política hemos tenido oportunidad de asistir a toda clase de actos y asambleas, en los que se debatían problemas del más diverso orden. Nos ha tocado presenciar el desarrollo de reuniones donde se exponían principios realmente buenos, que eran después olvidados en la práctica, o en las que oradores de merecido prestigio trataban por todos los medios a su alcance de disfrazar con el colorido de su lenguaje cosas insostenibles, o a otras en que la intervención de barras regimentadas impedían el desarrollo normal, creando toda la serie de inconvenientes derivados de la indisciplina. Pero hay sobre todo un tipo de estas reuniones que se repite en forma casi invariable desde que la agrupación que las realiza existe. Comienzan, en primer lugar, con muchas horas de atraso respecto a lo anunciado. Los cabildeos y las consultas previas demandan un tiempo precioso, en el que representantes de los distintos sectores que se han formado dentro del partido realizan un tira y afloja, cuyo objeto es examinar las posibilidades prácticas con que cada uno cuenta para llegar a las posiciones electivas. Luego de estos escarceos y cuando ya cada núcleo tiene perfectamente formada su opinión respecto de cómo va a proceder, comienza la asamblea. Hay homenajes que hacen enternecer a los más duros, y otros que provocan resquemores, llamados a la cordialidad y a la unión partidaria y toda clase de resoluciones más o menos declamatorias, sin que nada grave aparezca hasta el momento. Pero el tumulto siempre está latente. Hay una barra a la expectación para entrar en acción, y hay cerca de doscientos delegados de todo el país, entre los que han entrado y (como ocurre invariablemente) los que han decidido abstenerse porque consideran ilegal la reunión, que aguardan el tema fundamental del debate. Planteado éste, comienzan los discursos llenos de acusaciones, de cargos, de agravios, y los ánimos se van caldeando. La barra interviene aplaudiendo y dando voces o silbando las opiniones que son o no de su agrado. Hay delegados que se ponen de pie e intentan hacerse oír sin que nadie les haya dado la palabra. La presidencia amenaza reiteradamente con llamar al orden a los desordenados. Pero todo continúa en el mismo tono, hasta que se resuelve votar, dentro de ese mismo clima. No importa que lo hayan hecho todos o que alguno vote dos veces. Lo importante es que conste que se ha votado como le interesa a la mayoría, que, generalmente, tiene su aliado más eficaz en el que preside las deliberaciones. Este, en un momento dado, proclama el resultado de la votación y dice que han sido elegidos tales o cuales candidatos para representar al partido, deja su sitial y declara levantada la sesión. La sorpresa enciende todavía más los ánimos y la baraúnda continúa, se extiende por los corredores de la casa de la calle Tucumán y sólo frena delante de sus puertas, porque detrás están los auténticos guardianes del orden que terminarían con los revoltosos donde deben estar. Esto, amigo lector, lo hemos visto diez, veinte, cincuentas veces... y todavía este partido quiere gobernar al país. ¿Por qué no aprenderá antes a gobernarse a sí mismo?

E. D. C.

Espíritus vacíos

Cierto día, en presencia de Julien Benda, alguien hizo la observación de que, en nuestros días, existen demasiadas personas que hablan, y, en realidad, nada dicen.

—Hay muchas más —repuso el autor de "La trahison des clercs"— que reflexionan y no piensan en nada.

BIGOTES CELEBRES



Los notables éxitos alcanzados en el juego-ciencia por el campeón yugoslavo Evetozar Gligoric, le valieron en el año 1952 el título de gran maestro de la F. I. D. E. Es considerado actualmente como figura de primerísima fila.



De la verdadera pasta de los campeones está hecho Julio Bolbochán, eximio jugador de ajedrez, que honra a nuestro país al figurar entre los maestros internacionales de más valía. Desde muy joven dió pruebas evidentes de lo que lograría con su tesón y empeño y sigue siendo hoy un estudioso del científico juego.

LES BRINDO UN RESPLANDECIENTE COLLAR DE PERLAS DE ORIENTE

por Gabinovega



En el remate del Globo
del que el Oro es martillero,
el collar que ansía el Lobo
más que un remate, es un robo
de sacársele el sombrero.

La perla más importante
se desengarza y engarza,
y Egipto sigue adelante
mientras Naguib le echa el guante
al martillo de la farsa.

Por Siria no hay quien dé más
tras una puja ardorosa
en que terció más de un as,
y ahora al fin todo está en paz
pues no era "siria" la cosa...

De un sultán desventurado
se hacen lenguas en Marruecos.
El pobre fué liquidado
pero de lo que ha dejado
llegan hasta acá los ecos...

Por los montes del Sudán
hierven negros de betún.
Los Mau-Mau jugando están
y creen que acertarán
lo que vendrá tras Khartun..

Del Irak no digo nada
ni de Jordania tampoco.
Allí la suerte está echada
según la oferta mentada
de cierto inglés medio loco...

En Túnez dormita el Bey,
mas de Tánger, la española,
sin quitar ni poner rey,
despierta España en su ley
de rematársela sola...

Se debate el mundo entero
frente al collar y su brillo
y Churchill, muy zalamero,
pregona que el martillero
tiene la Hoz con el Martillo.

“El pequeño ahorro ha distinguido siempre a las colectividades previsoras” PERON



EL general Perón ha manifestado que el ahorro es uno de los medios más eficaces para realizar y afirmar la Justicia Social. Respondiendo a esa consigna el pueblo depositó en 1953 en la Caja Nacional de Ahorro Postal 486 millones de pesos, con lo que el total disponible en depósitos se elevó al 31 de diciembre de 1953 a 2.583 millones de pesos. Estas cifras demuestran el bienestar económico del pueblo trabajador de la Argentina.

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

INICIO sus visitas a las capitales de provincias y territorios el contraalmirante Alberto Teisaire, candidato a la vicepresidencia de la Nación por el Movimiento Peronista.

—Habrá entonces discursos largos...

—Nada de eso. El señor Teisaire "conoce de política" y ha recomendado a todo el mundo que hagan "discursos chicos". No hay que cansar a la gente.

—¿Dónde están ahora? Y digo están porque sé que viaja acompañado por la señora de Parodi y el señor Vuletich.

—En San Luis. Mañana van a Mendoza. Habrá fiesta grande.

* * *

—Hablando de otra cosa, ¿es cierto que habrá un gran acto agrario en Santa Fe, el 4 de abril?...

—En eso andan los cooperativistas y hombres de campo.

—¿Iría el general Perón?...

—En fuentes serias y responsables dicen que sí. El acto se hará al aire libre y anuncian que concurrirán más de 300.000 agrarios.

—Denos alguna primicia...

—¿Candidatos?... Ya están nombrados los 11.568 que llevará el peronismo. Lo que puede decirles, y esto sí puede ser exclusivo, es que el 23 de abril terminará la campaña con un acto gigante en plaza de Mayo. Invitarán al general Perón a usar de la palabra.

* * *

—Ya que usted mentó a los candidatos, la verdad, ¿cómo se han recibido las designaciones?...

—En general, de muy bien para arriba.

—Sin embargo, yo, que vivo en la 2ª, escucho cada versión y cada ataque...

—¡Ah! Usted se refiere a la candidatura del señor Ramón Otero. Sí. Hay un poco de resistencia, según se ha visto por algunos panfletos que se divulgan, pero la disciplina superará todo.

* * *

—También a Antonio Fiasche le han llevado alguna carga...

—Injusta, amigo. A la hora de trabajar, y de trabajar fuerte, el hombre rindió. Ahora le encuentran los "peros". ¿Por qué no se los buscaron antes?... No, si para cuerear, todo el mundo es bueno. El mozo piensa hacer una gran elección y ganar en la circunscripción 13ª, zona brava para el peronismo, perdida en los comicios de 1951.

* * *

—¿Es cierto que viene una dentista —la primera dentista diputada— como candidata?

—Es verdad. La señora Amelia Pardo de Lavanchi, traída por los vientos buenos de Santa Fe.

—Otra candidata con antecedentes de excepción es la señora Soledad San Román de Fallotico.

—¿Por qué?

—Observe: maestra normal nacional, profesora de telares y tapices y sericultura; tiene el primer año de profesorado de letras.

—En el Senado, en cambio, tendremos música.

* * *

—¿Usted lo dice por la señora Zelmira De Luca de Soto?

—Exacto. Como es profesora de música...

* * *

—Una pregunta indiscreta: ¿el doctor Subiza continuará como ministro de Asuntos Políticos hasta que, en 1955, ocupe su banca, o renunciará ahora?...

—Es difícil contestar. ¿Me deja que la pase?

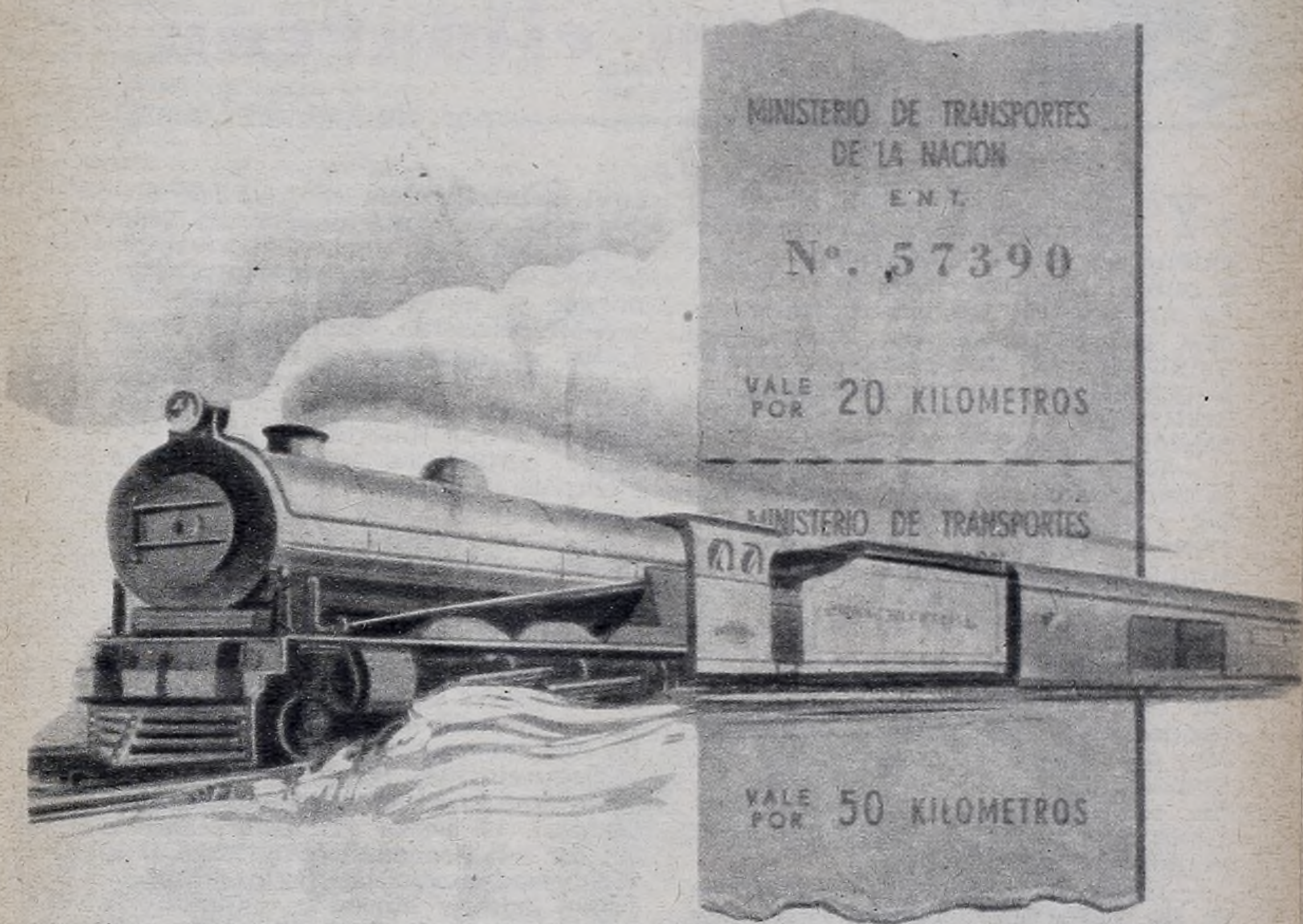
—Pásela...

* * *

—¿Sabe lo que extrañó? Que el doctor Benítez fuera candidato por la primera circunscripción.

—Como presidente de la Cámara de Diputados quería encabezar la lista de candidatos. *

UN SOLO BOLETO...



TODAS LAS RUTAS!

Este boleto de primera clase, especial de turismo, denominado **"KILOMETRICO"**, se expende para todas las líneas de Ferrocarriles Nacionales con recorridos de 4000 a 6000 Kilómetros. ¡Once centavos por Kilómetro de recorrido!

Validez: 90 días

La cama: $ 50
por persona y por viaje
Menores de 5 a 12 años
abonan el 50%

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA tenemos, muchacho, la campaña peronista lanzada a tuito galope pa ganar la carrera'e punta a punta. ¡Y qué comienzo tuvo!... La gran concentración rializada en Mar del Plata jué una imponente manifestación'e fe peronista y sirvió al pelo pa iniciar la propaganda proselitista, que le dicen, con miras a la elesión'el veinticinco'e abril.

—En pleno auge del festival y de la temporada veraniega, la presencia del Primer Mandatario en Mar del Plata, a donde se trasladó como un simple turista para tomarse un breve descanso, movilizó por entero a la población, deseosa de testimoniarle su simpatía.

—Vos viste cómo viajó en tren como cualquier hijo'e vecino, conversando con los otros pasajeros, y en Mar del Plata cuando se tuvo la confirmación que'era cierto que se venía el general, jué un hervidero'e gente que luchó por darle la bienvenida.

—Hacía diez años que el presidente no visitaba el balneario y, por otra parte, como sus vacaciones son tan breves siempre, nadie quiso perder la oportunidad de estar cerca de él en momentos en que, alejado de sus múltiples y complejas tareas de gobierno, se vuelca a uno de sus pasatiempos más preciados: estar con el pueblo como un ciudadano más.

—Ahura s'entró de yeno a la tarea que siempre precede al comicio: la campaña entre el pueblo pa conquistar el voto. ¡Y cómo han cambiao los tiempos, muchacho! Endenantes se les ofrecía el oro y el moro, se les pintaba cuadros'e los más vivos colores y se engañaba al paisano, especialmente, no para sacarle el voto, sino, práticamente pa robárselo. Ahura es destinto. Se le habla con claridá; no hay oro ni moro: hay solamente hechos, obras y rialidades concretas.

—Por eso es interesante consignar aquí la inteligencia con que fué planeada la campaña para estas elecciones del 25 de abril. Hablar sobre la obra de Perón. No hace falta más, porque ya de por sí es mucho.

—Mesmamente, muchacho. Votar a los candidatos'e Perón es apoyarlo a Perón. Y, además, no hay que olvidar la simpatía y el güen conceto'e que desfruta el señor Teisaire, peronista'e alma, ciudadano ejemplar y eficiente corabolador' el general.

—Ya está cumpliendo el contralmirante la primera parte de su gira, que, como ya se había dicho en varias oportunidades, abarcará todas las capitales de provincias y territorios, donde hablará sobre la obra de gobierno del general, la realizada y la que se está cumpliendo de acuerdo con los objetivos establecidos en el Segundo Plan Quinquenal.

—Como un homenaje a la Jefa Espiritual, el señor Teisaire risolvió iniciar su gira como candidato a la vicepresidencia'e la Nación, fijando como primer punto la capital'e la nueva provincia Eva Perón. De ahí seguirá visitando otras ciudades, rumbiando primero pa'l oeste hasta el día ventiocho, en que hará un breve pariéntesis hasta el tres'el prójimo mes, en que va a dir pa'l lao'e Córdoba.

—En Santa Rosa se esperaba con viva expectación al candidato para brindarle una cálida acogida y la total adhesión del pueblo. Y el mismo entusiasmo reina, por otra parte, en todas las capitales comprendidas en esta primera etapa de la gira proselitista. Por eso puede anticiparse desde ya el más rotundo éxito de las concentraciones populares, que, con toda seguridad, reunirán siempre a compactas y entusiastas multitudes.

—La organización'e la campaña es ejemplar, muchacho, y revela la desiplina partidaria y la total identifi-

cación con el general. Al haberse desterrao pa siempre el caudillismo, los candidatos no tienen ucasión e'hacerse el artículo, como s'estilaba en la política d'endenantes. Y los candidatos peronistas, forjaos en otro molde y en otra conducta, siguen el ejemplo dao por el general. De áhi antonces que le haya sido fácil al peronismo ganar por más'e cuarenta cuadras tuitas las elesiones en las que entreveró sus gentes.

—El pueblo, por otra parte, vota con libertad, sin presiones de ninguna especie y los escandalosos fraudes que constituían las más remarcables características de los comicios argentinos, pasaron a la historia y parecen ahora cosas de sueños.

—O más mejor dicho'e pesadilla, muchacho. ¡Pucha si me acuerdo'e las leñiadas que había por mis pagos cada vez que el pueblo tenía que dir a las urnas!

—Los partidos políticos que concurran a la elección tendrán las mismas garantías y las mismas libertades que el peronismo, viejo. Y sus candidatos podrán desarrollar sin tropiezos sus respectivas campañas en todo el país. No pueden pedir más seguridades que las que se les brinda. Y tampoco podrán discutir luego el resultado de la voluntad popular.

—Ahí es donde se le verá la quinta pata a la sota, muchacho. Si tienen votos los van a encontrar, y en eso pueden ir poniéndole la firma. Y en cuanti al recuento, áhi está la custión peliaguda...

—Usted ha visto, viejo, que pese al entusiasmo lógico del electorado, el clima político que vive el país es inmejorable. Constituye, evidentemente, un reflejo de la política de conciliación llevada adelante por el presidente. En el aspecto puramente electoral no hay nerviosismo, intranquilidad ni desconfianza, pues todos saben, aunque mal les pese a algunos, que las cosas se hacen a derechas.

—Es que de otra manera no sabe hacerlas el general, que hasta en eso dimuestra que es el Primer Deportista'el páis. Siempre juega limpio y va a que gane el más mejor. La goluntá'el pueblo será rispetada, porque, como lo ha dicho tantas veces, él sólo hace lo que el pueblo quiere.

—La proclamación de los candidatos peronistas en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires se realizó en un marco de entusiasmo y fervor partidarios. Las sencillas ceremonias contaron con la concurrencia de nutrido público, que aplaudió a los candidatos que afrontarán la responsabilidad en las urnas, pero, especialmente, se vitoreó el nombre del Primer Magistrado, nervio y alma del movimiento, que presidió las deliberaciones que hicieron posible la presentación de listas inobjetables en todo sentido, que constituyen una verdadera garantía de capacidad, fe doctrinaria y probada honestidad para los cargos legislativos que les han sido confiados por sus correligionarios.

—Por su parte, el gobernador'e Güenos Aires, señor Aloé, que es uno'e los más ativos y eficientes hombres con que cuenta el general, se refirió a la junción'e la prensa frente al ato elesionario'e abril.

—En esa oportunidad, exaltó el señor Aloé la función social de la prensa y la importancia que tiene una prensa seria, honesta e imparcial en el desenvolvimiento de la Nueva Argentina. Y, específicamente, pidió que se respetara la verdad frente a la campaña proselitista del peronismo, como un medio práctico de apoyar la obra patriótica que desarrolla, en bien del pueblo y de la Nación, el presidente de la República. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● La Conferencia de Caracas está en pleno funcionamiento. Todo cuanto tenía que decirse ha sido ya dicho en ella. Y ahora estamos a la espera de ver qué es lo que se hace. Porque esta vez —no cabe dudarlo— algo se hará. Y no nos contentaremos con nada, como ha ocurrido siempre en el juego total de las relaciones interamericanas.

De entrada no más, y en buen estilo, las posiciones quedaron definidas. De un lado la guerra al comunismo como objetivo primordial. Del otro, el ordenamiento económico y social de veinte pueblos henchidos de posibilidades y de esperanzas. Nuestro país señaló la causa de cualquier extremismo en la peregrina práctica de comprar por nada y vender por mucho cuando se compran materias primas latinoamericanas y se venden productos manufacturados de los grandes centros industriales del mundo. Semejante realidad sólo puede conducir a la miseria y a la desesperación. Resuélvase ese problema y ya se verá luego cómo el fantasma del comunismo se desvanece en esta parte del mundo. Tal resultado no será, en cambio, alcanzado jamás ni por la presión extranjera ni por la represión interna en los estados de América. Al hambre no se le derrota con medidas de fuerza. Se le derrota con pan. Con pan y con justicia. Y el seudocomunismo que puede existir en nuestras repúblicas no es sino un remedo del mito de Tántalo. Nos encadena una economía absurda. Y no tenemos qué comer aún teniendo a la vista las viandas del más suculento de los banquetes...

Si es cierto que una crisis colosal se avecina y que el mundo se precipita hacia oscuros destinos, la única manera de detener el proceso de descomposición prefabricado en que nos encontramos se cifra en América. Désele a América su lugar y téngase por seguro que el Occidente saldrá ganancioso y que las sombras políticas que tanto alarman por ahí desaparecerán sin dejar señales...

La experiencia argentina, producto del genio de Perón, constituye un ejemplo demasiado evidente como para que los demás países del continente lo pasen por alto. La Argentina ha derrotado al comunismo con la Justicia Social, con la libertad económica y con la soberanía política. Favorézcanse esa justicia, esa libertad y esa soberanía en todas las repúblicas del continente y ¡adiós comunismo!

Así están planteadas las cosas en la Conferencia de Caracas. Y, a la manera de una llaga, en el fondo entrañable de nuestro concepto de la independencia, el problema del coloniaje y de la ocupación indebida de nuestros territorios... pregona en la magna asamblea que hay asuntos políticos que merecen una atención más ceñida y más eficaz que la que pueden suscitar ciertas tendencias izquierdizantes que repugnan al sentido de libertad de nuestros pueblos...



Aureliano Otáñez, delegado de Venezuela, designado presidente.



Durante una de las sesiones preliminares en la Conferencia de Caracas, nuestro canciller Remorino conversa con el profesor Vicente Rao, de Brasil.

● Lo de Egipto no está nada claro. Algo anda podrido en Dinamarca. Y los egipcios lo saben. El general Naguib ha declarado que cuando él estuvo "preso" en su domicilio, los ingleses avanzaron hasta cuarenta kilómetros de El Cairo, el ex primer ministro Nasser habla a todo el mundo y dice que se retirará del ejército para dedicarse a la política. El Comité revolucionario acude a los civiles y se orienta hacia un liberalismo sospechoso. Se habla, también, de que lo de Suez tendrá solución antes de mucho... Y, de pronto, resulta que el general Naguib vuelve a ser primer ministro y presidente del Consejo Revolucionario. Y que los Lawrences de Arabia que se habían infiltrado en las filas de los patriotas de esa parte del mundo se dan cuenta de que las uvas están verdes...

Todo esto nos persuade de que Egipto se saldrá al fin con la suya. El general Naguib sigue en el poder. Y Naguib no se prestará fácilmente a enjuagues de ninguna naturaleza. Y menos con las aguas del Nilo...

● El nuevo sultán de Marruecos no gana para sustos. El atentado de que fué objeto en la mezquita Beruma, próxima al palacio de El Glaoui, el hombre fuerte de Marrakech, demuestra que los partidarios de Yusef se han propuesto no perdonarle su "usurpación" del poder. Con ésta van dos veces que la vida del sultán francés pende de un hilo. Si se cumple lo que dice el refrán y también en semejantes barbaridades no hay dos sin tres..., bueno... no damos dos centavos por lo que pueda ser de Ben Arafa en un futuro próximo...

● El senador demócrata yanqui Mr. Herbert Lehmann se expidió recientemente en el seno de la alta Cámara de que forma parte contra los "traficantes de miedo y del chantaje". Y sostuvo que los senadores Mc Carthy y Jenwer exponían a la nación a la confusión en el plano interior y al ultraje y al ridículo en el plano exterior.

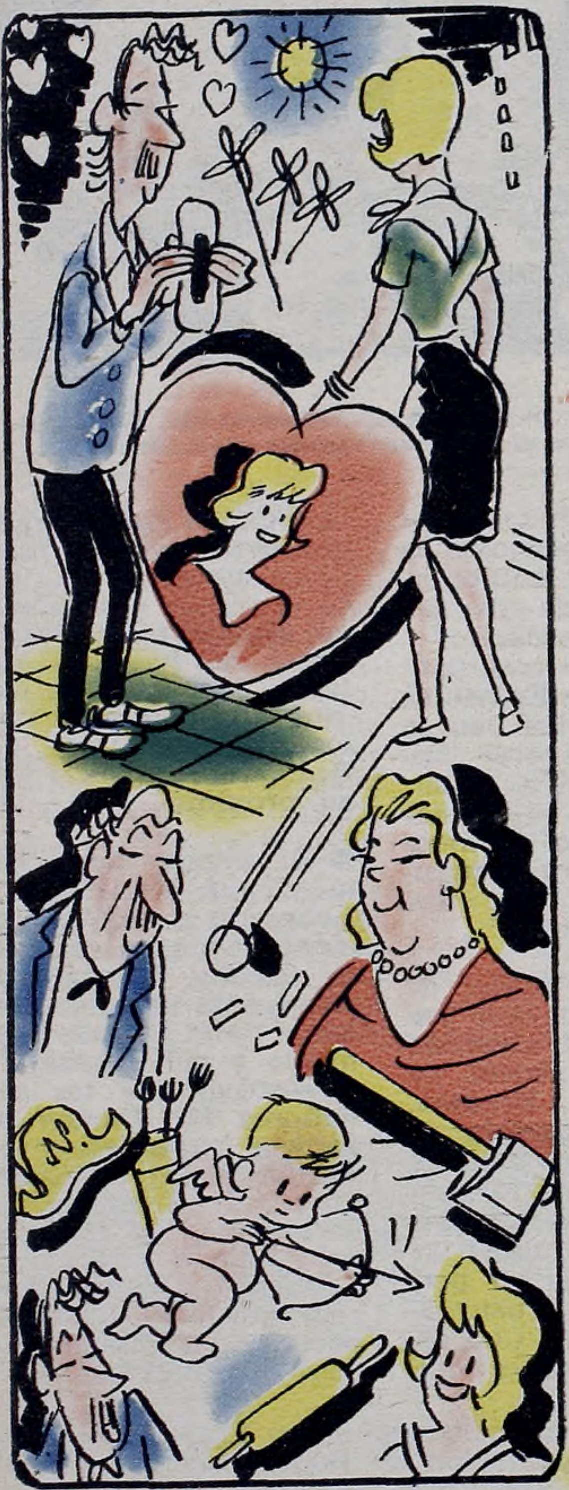
Bueno... bueno... Parece que por allá tampoco creen mucho en cierto comunismo...

● Lo del ejército alemán ha creado un clima tremendo en Francia. El veto de esta potencia a las medidas de conscripción de Bohn convierte en un merengue insufrible a uno de los problemas más candentes de Europa... Y el señor Malenkov dice que él se servirá un pedacito de ese merengue cuando en la próxima conferencia de Ginebra meta a Confucio en el ajo... *

DE UN DOLIENTE METEJON HAGO AQUI LA CONFESION

por Pebetinoti

Permitidme que suspire
y que a vuestro lado llegue
buscando al que vea y mire
o, si no, al que tire y pegue.



Pues ansía mi existencia
después de tanta milonga
alguien que aclare a conciencia
mis líos de meta y ponga.

Un amor desventurado
en mi corazón se aloja
y estoy, por él gobernado,
loco de tira y afloja.

Porque la chica es esbelta
y con los ojos me asedia,
su mamita, vuelta a vuelta,
me pone de vuelta y media.

Luego de estas pequeñeces
en que mi amor agoniza,
tengo con su padre, a veces,
divergencias de hacha y tiza.

Y en la mamá y el papá
en tal quehacer se destaca
que en lo que me atañe está
abolido el toma y daca.

Para la piba esto es vano,
ella por mí se arrebola
y se ingenia el mano a mano
por ver si doy pie con bola.

Mas fracasa su intención
y el idilio se mantiene
en pifias de quita y pon
y agachadas de va y viene.

Tal yo de mi metejón
que en crisis está palpito,
pues si no hace un papelón
es porque ya no hace un pito.

Y encarezco al que me siga
ahora que el dolor me ciega,
los poderes me consiga
que tiene el que tira y... pega...

En coche

por Héctor



ADENAUER. — Yo me armo a trochemoche.
HIROHITO. — Yo con la bomba pacto.
LANIEL. — Yo protesto ipso-facto.
MALENKOV. — Yo grito... y sigo en coche...

LOS INVITADOS DEL GENERAL ROCA

El general Roca invitó un domingo a varios amigos a dar un paseo por las islas del Delta.

Entre otros, había un diputado tucumano y un senador santiagueño.

Después de almorzar fuerte, y cuando menos lo pensaban, empezó a soplar un fuerte viento, y el yate en que iban se convirtió pronto en una cáscara de nuez, juguete de las olas. Fué un balanceo fenomenal, que duró un cuarto de hora.

El senador santiagueño, que por lo visto había comido más de la cuenta, se mareó, haciendo su camino a la borda...

El diputado tucumano lo contemplaba y se moría de risa. El general Roca llegó a intrigarse e incomodarse y le dijo al tucumano:

—Usted, mi amigo y amigo del santiagueño, hace mal en burlarse de su semejante.

Y el diputado le contestó rápidamente:

—¡Y cómo no quiere que me ría, mi general, cuando es la primera vez que veo a un santiagueño devolviendo lo que se ha tragado!

Anecdotario

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

José Campi, que fué regente en la escuela normal de varones de San Luis, y director de la escuela normal de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, iba un día por las calles de París cuando se encontró con un amigo y lo invitó a almorzar al hotel donde paraba.

Al pasar al comedor notaron que en la mesa que ocupaba siempre hallábase instalado un caballero, al parecer alemán.

—Esperaremos un rato... —dijo Campi.

El invitado creyó que el ocupante de la mesa no entendería nuestro idioma y agregó:

—¡Pronto acabará este avestruz de devorar su comida!

El extranjero no se inmutó; terminó con calma su almuerzo y al levantarse les dijo en correcto español:

—Señores, el avestruz ha terminado, ¡buen apetito!

AGRADECIDO A LA CRITICA

Don Martín Boneo, profesor y maestro, pariente cercano del obispo Boneo, fué uno de los primeros artistas argentinos que el país mandó a Europa para terminar y perfeccionar sus estudios.

Hombre sencillo y muy modesto, le gustaba oír lo que el público decía al terminar un cuadro. Lo colocaba detrás de la reja de la ventana de una pieza alquilada en la calle San José, para escuchar lo que la crítica decía.

En esos días había colocado un cuadro que representaba dos soldados viejos.

—Cómo se conoce —dijo un observador— que el pintor no ha hecho nunca un par de sandalias ni se las ha puesto jamás; de lo contrario sabría que no pueden abrocharse como él las pintó.

Llamado el observador, que resultó ser un zapatero de la vecindad, Boneo le agradeció muchísimo la observación e inmediatamente tomó los pinceles y corrigió el detalle.

ZAPATERO, A TUS ZAPATOS

En otra oportunidad Boneo expuso un guerrero armado con una gran coraza.

El zapatero, envalentonado, dijo que la coraza estaba mal hecha, pues el soldado recibiría fácilmente una bala en el cuello.

Boneo llamó nuevamente a su vecino; conversó largamente con él de pintura, de escultura, de literatura, de historia, que de todo sabía bastante. Le describió sus viajes por Italia, Francia, España y le dijo tranquilamente, como acostumbraba a hacerlo con sus alumnos:

—La primera vez lo escuché y estoy muy agradecido, pero no se olvide usted nunca de esto que voy a decirle: ¡zapatero, a tus zapatos! *

PEBETAS PORTEÑAS



ALICIA GARCIA CUENCA
Estudiante Universitaria



Tangos: MADRE HAY UNA SOLA

MADRE HAY UNA SOLA

Letra de José De la Vega; música de Agustín Bardi

EL mundo tenía muchos horizontes de rosadas esperanzas, tras los cuales abandonó, como tantos, la realidad tibia y humilde del hogar. Adelante estaban los engañosos espejismos de los amores fáciles y las amistades fugaces; detrás quedaba el cariño hondo, silencioso e inalterable de la madre, olvidada en el vértigo de una alocada juventud...

Pero la vida enseña muchas cosas, y al muchacho poeta que corrió tras tentaciones vanas le enseñó la suprema lección de la bondad infinita de la madre que siempre espera el retorno del hijo para calmar su sed y curar sus heridas con el bálsamo de su fe bienhechora y su consuelo. Por eso, en la hora de los arrepentimientos, su amor y sus canas son siempre bendecidas por el hijo que un día cualquiera la olvidó.

I

Pagando antiguas locuras
y ahogando mi triste queja,
volví a buscar en la vieja
aquellas hondas ternuras
que abandonadas dejé.
Y al verme, nada me dijo
por mis torpezas pasadas...
Palabras dulcificadas,
de amor por el hijo,
tan sólo escuché.

II

Besos y amores,
amistades..., bellas farsas
y rosadas ilusiones
por el mundo hay a montones,
por desgracia...
¡Madre hay una sola!...
Y aunque un día lo olvidé,
me enseñó al final la vida
que a ese amor hay que volver...

I bis

Y nadie venga a arrancarme
del lado de quien me adora;
de quien con fe bienhechora
se esfuerza por consolarme
de mi pasado dolor...
Las tentaciones son vanas
para burlar su cariño;
para ella soy siempre niño...
¡Benditas sus sanas!
¡Bendito su amor!

FIN

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

VISPERA ELECCIONARIA

PRETENDE REEDITAR EL RADICALISMO LA TECNICA DEL "GRAN PROYECTO"

HABLAMOS en una crónica anterior de la influencia nefasta de la politiquería y el caudillismo en nuestra vida cívica, y de los enormes daños que hasta hace poco tiempo causaron al país. Dijimos entonces que ya la ciudadanía no podrá ser jamás embaucada ni sorprendida en su buena fe por los profesionales de la baja política, que antepusieron sus intereses y sus apetitos a los altos intereses de la Nación y a la felicidad del pueblo. Porque ese pueblo, entregado hoy a un maravilloso movimiento de recuperación nacional, no podrá olvidar jamás los oprobios y los agravios a que lo sometieron los viejos regímenes.

No escapan a la memoria popular los recursos y las técnicas politiqueriles con que se logró atraer a la masa antes de este despertar de la conciencia ciudadana, y que ciertos grupos pretenden vanamente de reeditar. Entre esos recursos y esas técnicas se cuentan las del rumor y del "gran proyecto", de los que habremos de ocuparnos hoy.

A esa memoria popular no escapan los *viejos proyectos*, aplaudidos y comentados por esperanzados y aduladores. Proyectos que el radicalismo esbozaba desde su comité central con vistas al montaje del gran guignol de su política de escenario. También recuerda el pueblo cómo traficaba el radicalismo con los sabrosos proyectos de algunos hombres decentes que formaban las filas de abajo y que creían aún patrióticamente en su partido, al tiempo que respetaban sus figuras históricas y sus fechas revolucionarias.

Tras el telón de boca estaba, sin embargo, el traficante de los buenos proyectos. Porque los proyectos eran buenos. Servían dos veces. Una, si se convertían en una realidad del radicalismo, y otra, si se esgrimían con la maestría propia de la alta política usada en los despachos ministeriales para entretener al pueblo, en el comité central del partido gobernante para entretener a los recién iniciados, quienes creían ciegamente en la idoneidad de los líderes y caudillejos.

Así, por ejemplo, se resolvió una vez pedir al bloque parlamentario radical la sanción de *una ley de pensión a la vejez* —proyecto de un famoso y efímero "representante" del pueblo— en la reunión de la noche del 3 de junio de 1939, en el Comité Radical de la Capital, donde al mismo tiempo se proyectó un "gran acto público de protesta por la *infiltración extranjera en nuestra patria...*" Había cierto misterio en el pedido de sanción de un proyecto —sobre todo por su procedencia— de la naturaleza de aquél. Pero el discurso con que se fundamentó la solicitud no deja de tener cierta gracia en nuestros días.

"*Militar en la oposición* —dijo entonces el orador, leyendo la iniciativa— *no significa únicamente crear trabas* para impedir el libre desenvolvimiento de las actividades de la sociedad." Exactamente así fué dicho por los que, militando luego en la oposición, *se ocuparon constantemente de crear trabas*, "utilizando la voz iracunda del político desposeído de sus derechos", como dijo también el mismo orador aquella noche, en lugar de hacer uso de la "*voz serena de la razón identificada con un profundo sentimiento de na-*



Con el nombre de Alem por bandera salió a la calle el pueblo en el 90. Con el nombre de Alem fundaron grandes proyectos los radicales de triste trayectoria.

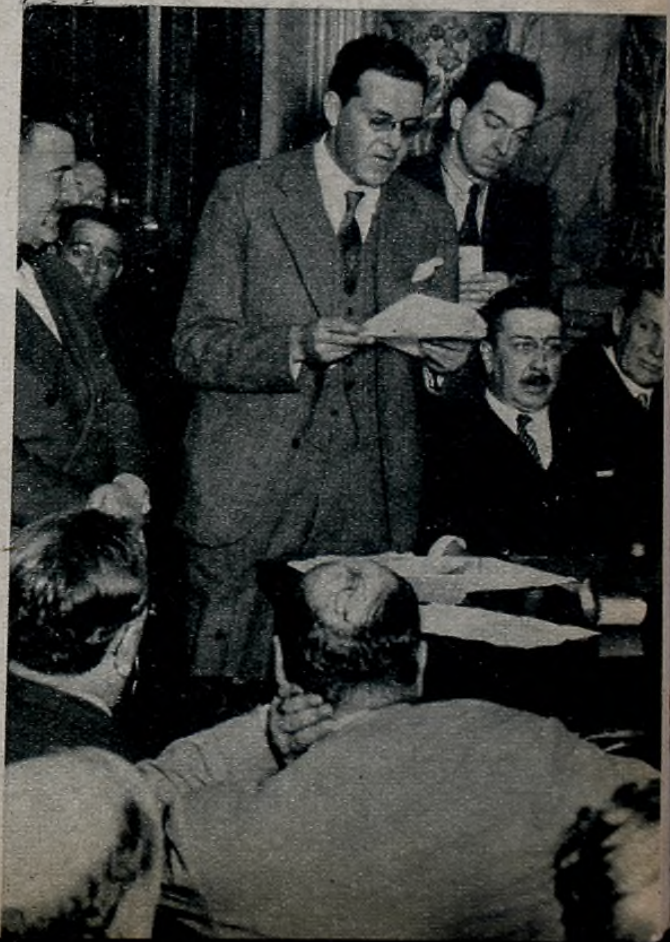
cionalidad", como continuó expresando el entretenido proyectista.

Pero el proyecto era bueno y era doblemente útil a las finalidades partidarias y podía ser utilizado como argumento de combate para dar *color popular* a una de las tantas reuniones del comité central del partido, "en un mundo conmovido por el odio —que expresó el orador radical—, donde las viejas culturas no encuentran en sí mismas la luz que oriente a los pueblos".

Claro que los mismos radicales se extrañan del proyecto de pensión a la vejez cuando el discursante aclara que "*el solo hecho de que un país se ocupe de la subsistencia de los ancianos, da un contenido en cierto modo aristotélico a su política...*"

Pero ellos no estaban muy a tono con el asunto. De pronto dice el texto de un folleto en que se estudia el vasto problema con toda claridad, "en vibrante y buen castellano —*que bien vale tan alta prosa a problema de tal linaje...*"— ¿Cuál es el linaje del problema? Si el problema era del pueblo, ése era, sin duda, su linaje. Ellos no estaban

En los actos públicos, con muy poco pueblo, los radicales esgrimían el filoso facón de su GRAN PROYECTO.





Lo que nunca pudieron evitar los radicales fueron los incidentes violentos entre radicales. Escena del final de una asamblea partidaria en 1932.

acostumbrados a ocuparse de los problemas de tal linaje en tan alta prosa, pero no dejaban de expresar —como lo hizo el orador al final de su perorata— que allí residían las enseñanzas de Hipólito Yrigoyen y que "obtenida la aprobación de la ley, podrían decir que era uno de los postulados por los que el pueblo se arrojó a las calles en el 90, con Alem por abanderado..."

Pero *"problema de tal linaje"* no fué más que uno de los argumentos que servirían de telón a los actos de la semana radical celebrada luego con motivo del cincuentenario de la fundación del partido.

Este, como otros e incontables proyectos de ley de los que hizo uso el partido radical, fueron apenas armas de doble filo. Por una parte se resolvían en un santiamén los extraordinarios y trágicos negociados, para los que no se tenían presentes ni las enseñanzas de Yrigoyen ni el arrojo del pueblo del noventa, seguramente porque eran problemas de muy *superior linaje* al que cabía cualquier clase de la prosa, siempre que se tratara de vender algo, aunque ese algo fuera la patria. Por otra parte estaba el proyecto para el pueblo. El proyecto que era la promesa. Que era el elemento para las campañas políticas. El castillo en el aire. La ilusión de todos los días que entraba de punta y se hundía filo y contrafilo en la carpeta de los asuntos a tratar.

Por aquella época los del *"tal linaje"* —el pueblo— todavía eran contratados por *negreros*, y en algunas provincias se los transportaba hacinados en vagones de hacienda, ¡cerrados con candados por fuera!

Todavía existían en algunas provincias compañías extranjeras que, cuando uno de los del *"tal linaje"* cometía un delito, lo ajusticiaban por sus leyes o pegaban carteles (¡a veces en las rutas nacionales!) pidiendo la captura del peón *"vivo o muerto"*.

Siempre los "genios" del radicalismo consideraron al pueblo como elemento destinado a la esclavitud, para su uso servil en los planes electorales. El proyecto-promesa, de cualquier procedencia, significaba parte de la técnica. Las realidades podían quedar para más tarde.

Así quedaron para más tarde los veintiocho meses de sueldo que se le debían a maestros de Corrientes, de los cuales se abonaron quince en Bonos de Tesorería que irían a parar a manos de usureros, al cuarenta por ciento de su valor nominal. Los maestros de la capital eran más peligrosos, porque se quejaban más a menudo. A éstos se les debía solamente catorce meses.

También quedaron para más adelante la terminación del edificio del Congreso y la Costanera Norte, prometidas en 1928. Como quedaron en carpeta los edificios hospitalarios, las cárceles y las escuelas, mientras el Congreso, los concejos deliberantes y la comunas *"trabajaban"* en la confección y estudio de nuevos proyectos para *"mejorar la situación del pueblo"*. De ese pueblo que se debatía en Rosario exigiendo la contemplación de sus derechos, pronunciándose en una de las más lamentables huelgas de su tiempo. Cuando en la Bolsa de Comercio de Rosario los dueños de negocios se reunían para pedir garantías, los dirigentes del radicalismo se reunían en un vino de honor para celebrar el advenimiento de un banco extranjero.

Pero los comerciantes no sólo se reunían para pedir garantías por temor a las consecuencias de las huelgas. También lo hacían para solicitar a las autoridades que frenaran el contrabando. *¡El ochenta por ciento de la seda que se vendía en el país entraba sin control de aduana!* Y los radicales que gobernaban lo sabían. Pero no sabían el precio del pan.

En el mes de agosto de 1928 (cuando por cinco centavos daban cinco caramelos) el pan costaba entre cuarenta y cincuenta centavos el kilo. Por entonces los cien kilos de trigo se vendían aquí a menos de diez pesos. En cambio, en otros países, donde el pan se hacía con trigo nuestro, el kilo de pan se vendía al público por un valor equivalente a los veinte centavos argentinos.

Mientras estas cosas ocurrían y las registraba la crónica de aquellos días, el GRAN PROYECTO andaba por la calle, con intenciones parecidas a las del *rumor* de nuestros días. Estaba fundado en los mismos principios y lo lanzaban con los medios de su demagógica máquina publicitaria.

La "idea" se largaba en *secreto* en algún bar de la Avenida de Mayo por el hombre *bien* informado recién salido del despacho del ministro. La idea corría por la ciudad, llegaba al campo, entraba al comité de campaña y se magnificaba en boca del caudillo, que no sabía nada, pero que había oído algo y lo transmitía ante los ojos asombrados de los campesinos. La técnica del GRAN PROYECTO hallaba sus víctimas propiciatorias, como pudo hallarlas el rumor. Desde luego que el pueblo tiene buena memoria y sabe ese pueblo —que con las mismas armas se arrojó a la calle en el noventa y en el cuarenta y cinco— la cínica finalidad de los *proyectos y los rumores del radicalismo.*

Por eso no volverá ese pueblo a llevar a las urnas a los traficantes de la politiquería. Esos que hacían actos públicos de protesta por la infiltración extranjera, mientras entregaban el país a la voracidad de los mercaderes internacionales aprobando leyes cuyo proyecto se había preparado en la cámara de comercio de algún país capitalista. *



Pepe Mir, una juvenil voz hispana que puede escucharse por la red de Radio Splendid.



Amanda Ledesma se apresta a reaparecer por radio. Lo hará por las emisoras de R. Splendid.



Logra destacado suceso en sus audiciones por Radio Argentina y LR3, Roberto Irigoyen.

Girando el DIAL

por TITO NICUENTO

Julio Porter, gran libretista

No hay nada que hacerle, viejito... El que sabe, sabe... Y este mozo JULIO PORTER, que haciendo libros es de ponerse a escucharlo, esta vez por RADIO BELGRANO está demostrando cómo y cuánto puede hacer un hombre inteligente por la radiotelefonía popular. Porque no se negará que sus comedias divertidas tienen su clase y entretienen a todo el mundo. Pero en ellas hay un sentido. Que es moral y es estético también. ¡Bravo, pibe! Lo saca muy lindo. Y la verdad que sus colaboradores, esos artistazos flor, con don HECTOR CALCAÑO a la cabeza, le saben sacar jugo a las situaciones que usted describe..., ¡y de qué manera!



El superchurro de la radio, Patricia Castel, interviene en breves comedias por LR3.

Una frase...

Uno siempre piensa que la radio dejaría su saldo si al oyente le quedara, de cuanto oye, un saldo interesante, si no importante para su vida, por lo menos entretenido para su espíritu... Bueno, pero esto se lo digo porque las otras noches, escuchando la audición que escribe PORTER, que le comento más arriba, con CALCAÑO, DALBES y la supermaravillosa PATRICIA CASTEL, por ahí uno de los personajes, creo que CALCAÑO, dijo:

—"... si la leche no fuera tan blanca y no tuviera tanto gusto a leche, sería una bebida deliciosa..."

No me diga que no lo hace sonreír la trovata... ¡Y bueno! A eso iba: a que la radio ya cumple bien su misión si deja escapar, de vez en cuando, frases como ésta..., que tienen su lado cómico de paso...

¡Sí que lo es!

AZUCENA MAIZANI, esa ñata macanuda que sigue cinchándola por el tango como si fuera la madre..., cuando aparece dice: "¡YO SOY EL TANGO!" ¡Sí que lo es, señora! Tango y qué tango... Porque podrán muchas ve-

nir a entonarlo en forma suavecita y deliciosa y personal..., que los tangos de AZUCENA son muy suyos... ¡y a ella sí que no la empuja nadie!

¡Pero por favor, che...!

A veces estoy por pensar que realmente estamos equivocados todos nosotros, los que escuchamos, y los que tienen razón son ellos... Porque usted, ¿cómo puede comprender que le den el micrófono a tipos que no saben hablar, a individuos que no tienen la menor noción de lo que dicen? Mire, las otras tardes estaba escuchando una audición de cine en una radio que no es grande, pero que tiene su público, porque tiene sus pretensiones de hacer las cosas como se deben... Bueno, lo reporteaban al macanudísimo ENRIQUE SERRANO. Y en una de ésas va el cronista y, muy suelto de cuerpo le dice:

—Y... ¿cuántas filmó en tan dilaptado lapso?...

Mire, al lado del dial, todos sentimos un frío que nos corría por la columna... "Dilaptado lapso"... ¡Pero por favor, che...! ¡Naturalidad! ¡Y de todos modos, "dilatado" y gracias!...

Está bien

Por aquí y por allí siempre hay gente que, para atraer la atención del oyente, obsequia cosas: que vestiditos, que plumitas, que carteritas... ¡La cosa es



Rumbo a Europa, para lograr conformar personajes propios, parte Margarita Padín.

ELISA DEL CARRIL TRIUNFA POR LA RED SPLENDID

Tras cumplir una actuación descollante en Chile, durante los meses de enero y febrero



últimos, en grandes programas radiales y teatrales, la exquisita cancionista argentina **ELISA DEL CARRIL** debutó en la **Red Splendid** con singular suceso, secundada por la orquesta típica que dirige Francisco Trópoli.

La personalidad interpretativa que en cada canción luce **ELISA DEL CARRIL**, se pone de manifiesto los martes y viernes a las 13,5, espacios centrales que por su presencia han ganado ya gran número de oyentes.

El cancionero ciudadano, en su pujanza de emoción y sentimiento, tiene en **ELISA DEL CARRIL** a una de sus mejores cultoras, y por su estilo personalísimo florecen las más difundidas páginas de la canción porteña, y asimismo de nuestro folklore.

De esta forma, por sus brillantes condiciones de cancionista triunfa **ELISA DEL CARRIL** por los micrófonos de **Radio Splendid.**

Su éxito conforma la existencia de una de las personalidades más interesantes de nuestra música ciudadana, en mérito a un temperamento que sabe recoger todos los matices que viven latentes en cada obra, y que luego sabe volcar en una interpretación que constituye una auténtica creación.



El hombre con cara de tal y voz de "señor" —E. Rivero— es ya un "número puesto"...



Cuando la "Ñata Gaucha" aparece y dice: "Yo soy el tango", tiene toda la razón.



Malvina Pastorino hace "La dama del mar", con el eficaz galán que es Iván Grondona.

hacer entrar a la juventud con todo su interés. Pero RAISA BIGNARDI, que está haciendo operetas por RADIO BELGRANO, ha batido el récord: porque ella ofrece fantasías de regalo. Y fantasías que, póngale la firma, las felices ganadoras van a porfiar, al poco rato, que son de oro 18... ¡Lindo recuerdo! Y efecto macanudísimo para que la escucha pare más la oreja...

"Rampullet" y las suyas...

¿Que usted también lo sintoniza? Pero como para no..., ¿eh?... Lindo libreto el de don JULIO BURON... ¡Y realmente flor de actor este cordial TOMAS SIMARI, el hombre que tiene enormes facetas y un corazón grande y sencillo que merece mucha más suerte de la que hasta ahora lo rodea... Y no es que ese micrófono de RADIO ARGENTINA le venga mal... Que para cosas populares le digo que tiene oyentes macanudos... Pero que TOMAS SIMARI, con su "RAMPULLET" en cualquier otra emisora grande, se barre a más de cuatro programas..., ¡póngale la firma!

Barullo en la calle Santa Fe

Y qué barullo, pibe... Es que comenzó sus audiciones por RADIO ARGENTINA aquel famoso "CLUB DE MUJERES" que creó MARIOFELIA, y que después de una relache ha vuelto al aire... ¡Y lo que fué eso! Vea, me dijeron que hasta policía hubo en la calle... Y en el auditorio colmado de público y de artistas, hasta gente desmayada y contusa sacaron... Es que las mujeres, cuando se juntan a hablar de sus cosas, che, son una cosa bárbara... Y en este "CLUB DE MUJERES" que dirige y escribe MARIOFELIA, la cosa es de marca mayor... Porque para colmo de entusiasmos, junto con todo lo que allí charlan, invitan a los galancitos de moda... ¡Y ése es el despiporro, compañero!

Malvina Pastorino en Splendid

Cuántas veces nos preguntamos, ¿se acuerda?, cómo era que este churro descomunal que es MALVINA PASTORINO nunca había hecho radio... O, por lo menos, no la recordábamos en una audición de radioteatro que tuviera su importancia ahora... Y bien dicen que el que espera... ¡tiene su premio! MALVINA, formando pareja con IVAN GRONDONA, está dando, por LR4, "LA DAMA DEL MAR", el libro de IBSEN que en estos últimos tiempos parece haberse puesto de moda. MALVINA tiene, en el personaje central de la obra, uno de los motivos más importantes de su carrera; un personaje amante, torturado, lleno de matices y profundamente dramático en su acción.

Gente

por Diógenes



RITA HAYWORTH

HACE unos días el tribunal militar inglés condenó a ochenta y cuatro días de prisión al soldado Francis Marshall, que se encontraba de guardia frente a la Torre de Londres, donde se hallan las joyas de la Corona Británica, por haberse quedado dormido.

Cuando el tribunal, luego de dar su veredicto, le preguntó si tenía algo que decir, contestó:

—A pesar de haber estado pensando en todo momento la tremenda responsabilidad que tenía, me quedé dormido.

★ *El representante del Aga Khan, Mohamed Mecklai, declaró no estar en condiciones de intervenir en la solución del arreglo definitivo de la cuestión de la educación de la princesa Jazmine, hija de Rita Hayworth y el príncipe Alí Khan.*

—Esta es una cuestión de su hijo, ha dicho el Aga Khan, y confía en que él la resolverá personalmente —declaró Mecklai.

También ha confesado que continúa admirando como siempre a la hermosa Rita como actriz.

★ **Un verdadero ataque lanzó el senador demócrata Herbert Lehman contra "los traficantes del miedo y el chantage", según él, sus colegas McCarthy y Jenner, del Senado, y Velde, de la Cámara.**

—Estos demagogos —dijo el senador— portan falsamente la bandera del anticomunismo para poder lanzar ataques contra el corazón mismo de todas nuestras fuerzas destinadas a luchar contra el comunismo.

—Pero hay que reconocer que son patriotas —le hizo observar alguien.

—Son inquisidores: quieren convertir la comisión parlamentaria en juez, jurado y procurador a la vez, acusando a inocentes sin permitir que se defiendan —le respondió el senador por el Estado de Nueva York.

★ *La detención de un ladrón, por más hábil que sea, no deja de ser una noticia vulgar en cualquier país de nuestro planeta. Pero el caso de Jhon Riike, ladrón de automóviles y falsificador de moneda, que luego de largo tiempo e intensa búsqueda fué detenido por la policía de Los Angeles (Estados Unidos), tiene un sabor especial, algo así como tomadura de pelo a la policía, si se considera que el escurridizo Riike, en el momento de su detención, se encontraba en la Escuela de Agentes de policía aprobando el último examen para poder ingresar.* ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



LORI NELSON



JOAN FONTAINE

● Extraordinario espectáculo es el que ofrece la gran ciudad balnearia, representante de la belleza Atlántica... engalanada con la "lluvia de estrellas" internacionales. La realización del Festival Cinematográfico organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, al alcanzar su más alto grado de éxito, inscribe en la historia de la ciudad balnearia una página memorable. A las manifestaciones del arte cinematográfico se une el estrechamiento de vínculos entre los países. ¡Un verdadero acontecimiento!

● *La delegación proveniente de Hollywood acapara la curiosidad, ya que hay interés por ver de cerca a figuras conocidas de la pantalla. Para los del "cine de antes", resulta la mayor atracción ver a MARY PICKFORD, la ex "Novia de América", que ellos admiraron cuando llevaba trencillas...*

También por el lado de los maduros están



SUSAN CABOT

EDWARD G. ROBINSON, inolvidable "Pequeño César" y "Enemigo público número uno", que en la realidad es el más afable y culto de los hombres; el elegante WALTER PIDGEON, igualito que en sus películas, sólo que falta Greer Garson a su lado; y la pelirroja y canora JEANNETTE MAC DONALD, que viene con su esposo, GENE RAYMOND, un galán que tuvo, en sus tiempos, gran "arrastre" con su tipo fino y su cabellera platinada...

● **¿Y TERRY MOORE? ¿La viste a Terry Moore? ¡No vino! Pero, en cambio, los que vieron a la rubia Kathleen Hughes de cerca salieron ganando... ¡Qué monumento a la belleza! Algo así como una Lana Turner, más alta y mucho más joven. Hay que anotar su nombre entre los "churros" más fantásticos de Hollywood.**

Además, sucede que SUSAN CABOT y LORI NELSON, las otras dos "estrellitas" de reciente promoción, poseen tantos encantos como ella.

● JOAN FONTAINE conserva tan buenos recuerdos de la Argentina que ha insistido en volver, esta vez en compañía de su esposo. En su país no ha dejado de hablar en forma elogiosa de "estas maravillosas tierras de paz y de trabajo", que tanto impresionaron su ánimo. La dulce heroína de "Rebeca", "La sospecha" y "La ninfa constante" merece toda nuestra admiración.

En cuanto a la escultural CORINNE CALVET, mitad francesa, mitad "hollywoodense", la llaman la



KATHLEEN HUGHES



JEANNETTE MAC DONALD

—Veinte años, elegante, suave, armoniosa... Una delicia española.

● La belleza y la novísima elegancia soviética tienen su principal representante en ALLA LARIONOVA, la principal figura femenina de "Sadko, el intrépido". Viste bien y es muy atractiva. Dicen, además, que va a lucir en la playa una malla "bikini"...

En cuanto al galán de "Sadko", SERGIO STOLIAROV, lo llamaron en Francia el Jean Marais soviético. En fin, se parece por lo rubio, pero es un Jean Marais más corpulento y más varonil.

● *Realmente "dentro y fuera de la pantalla" está el espectáculo de este sensacional Festival Cinematográfico, magníficamente organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia. Tienen tanto éxito las películas —entre las cuales fué aplaudida una sueca, excepcional, y admiradas dos francesas, dos norteamericanas, y un maravilloso film de muñecos animados checoslovaco— como la presencia de las "estrellas" en las calles, los salones y las playas marplatenses. Por otra parte, el estreno absoluto de "El grito sagrado" de Luis César Amadori, con un gran tema histórico y patriótico, y de "La Calle del Pecado", donde se luce ZULLY MORENO, colocan a nuestro cine al nivel del poderío técnico y artístico de los demás concurrentes.* ☆

sucesora de Rita Hayworth...

● *Un encanto singular, fresco, moderno, es el de LUCIA BOSE, más hermosa personalmente que en "Las chicas de la Plaza España"; y un encanto otoñal, nostálgico, y hondo, el de ISA MIRANDA, la recordada estrella de "Nina Petrovna ha mentido". Por el lado serio de los británicos, TREVOR HOWARD, el médico enamorado de "Lo que no fué", es otra figura interesante.*

● **—¿Conoce a la simpatía hecha mujer?**

—¿Quién es?

—AURORA BAUTISTA... Nos conquistó desde la pantalla con "Locura de amor" y "Pequeñeces", y ahora nos vuelve a conquistar con su alegría, su gracia y su cordialidad.

—¿Y MARISA de LEZA?

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Se iniciaron los ensayos en el T. N. Cervantes

Realizada la reunión previa de práctica, se iniciaron los ensayos por la compañía organizada por la Comisión Nacional de Cultura, que desde la sala del Teatro Nacional Cervantes ha de desarrollar la temporada oficial del presente año, con el estreno en la primera quincena de abril, de "El último perro", que sobre una novela homónima de Guillermo House teatralizó Carlos Gorostiza y que, con escenografía de Mario Vanarelli y música de Astor Piazzola, pondrá en escena Armando Discépolo.

El elenco estable ha quedado definitivamente constituído por las siguientes figuras: Milagros de la Vega, Rosa Catá, Golde Flami, Nelly Meden, Esperanza Palomero, Miguel Faust Rocha, José de Angelis, Rufino Córdoba y otras.

También se aprestan en el Roberto Casaux

Otro de los conjuntos que actuarán bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura y ha de sentar sus reales en la nueva sala Roberto Casaux, para ofrecer una temporada oficial, ha iniciado también sus trabajos iniciales bajo la dirección de Arnaldo Malfatti para la puesta en escena en la segunda quincena de este mes de: "El cantar de los tangos" de Antonio Botta y Elías Alippi, que jugará un elenco integrado por Perla Mux, Myriam Urquijo, Fina Suárez, Totón Podestá, Carlos Bianquet y otros, actuando en la parte musical el Cuarteto Espectáculo de Buenos Aires.

El Folies se presenta el 27 en el teatro Opera

Para el 27 de este mes se anuncia en el Opera la presentación de la compañía del Folies Bergere de Paris, integrada por 46 girls y 14 bailarinas modelos.

Ofrecerán los mejores cuadros de las últimas tres revistas ofrecidas en su gira por Europa, seleccionadas con el propósito de dar lo mejor de cada una de ellas. Figura el espectacular cuadro "Ivoires de Chine", cuyo montaje costó nada menos que 20 millones de francos, pues las caretas, pechos y vientres que luce el elenco han sido realizados en porcelana por el escultor Buzón.



FLORENCE



CHOUKY

Al frente de la compañía viene su empresario director Paul Derval; su esposa y directora de los talleres donde se confecciona el vestuario, y el popular autor Michel Gyarmathy.

Del Liceo al Marconi

Hoy iniciará sus actividades en el Marconi, para desarrollar su temporada oficial, la compañía que encabeza el popular actor cómico Francisco Charmiello anunciando como primer espectáculo la risueña pieza de Julio A. Burón "Las cosas que hay que aguantar para poderse casar", que con tanto éxito el mismo conjunto ha venido ofreciendo en la sala del Liceo.

Debut en el Comedia

La compañía de revistas que actuará en el Comedia bajo la dirección de Marcel Morand ha fijado el 19 del actual como fecha de presentación, con dos producciones del género, sin título definitivo en el momento de escribir estas líneas, con escenografía de Eladio Peña y vestuario de Lerchundi.

Mario Fortuna, Marcos Caplán, Sabina Olmos, Morenita Galé, la exótica bailarina Tongolele, Salvador Fortuna, el "Argent Ballet" de Oscar Fernández, un nutrido conjunto de intérpretes y un vistoso cuerpo de chicas, componen el elenco de la casa. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● Ué paisano, atiéndame que quiero darle una novedad. ¿Sabe que dentro de pocos días regresa a nuestro país el popularísimo Nicola Paone?

—Ué paisano, lo sabía, y también tengo entendido que inmediatamente se incorporará a una gran revista musical.

● *Se cumplieron 200 representaciones de "Mi marido hoy duerme en casa", y Alfredo Lamachia, el conocido empresario, obsequió a todos los integrantes de la compañía con magníficos regalos.*



Rosario, la de los Chavalillos, se presenta con un buen ballet.

—Sí. Me contaron que todos quedaron encantadísimos, y que Leonor Rinaldi y Enrique Serrano están esperanzados en cumplir las 400 y ver con qué se le aparece don Alfredo.

● **Amplios y elocuentes comentarios son los que ha despertado la empresa del Comedia con la contratación del aplaudido excéntrico musical Sandrino Giglio.**

—No cabe duda que ha sido todo un acierto. Prueba de ello es que cuando hizo su aparición en la pantalla el mencionado cómico italiano, inmediatamente fué reclamado desde Hollywood, donde ya hizo su debut frente a las cámaras.



Luce su hermosa figura y sus condiciones en El Nacional la hermosa Gloria Campos.

● Nuestra música autóctona adquirirá mayor prestigio con el nuevo ballet folklórico que los ya famosos Chúcaro y Dolores presentarán a partir del día 14 en el escenario del teatro Casino.

—Se corona así la aplaudida labor que venía desarrollando esta calificada pareja, y que estamos seguros lograrán en dicha sala un éxito digno de los mejores aplausos.

● Abel Santa Cruz, que el año anterior batió un récord presentando seis obras consecutivas en nuestros teatros, ha entregado ya a Ana María Campoy y José Cibrián una nueva obra que tituló "Pequemos un poquito", y que éstos presentarán el próximo 17 en el Empire.

—Veremos a "cuantas" llega esta temporada don Abel, y esperemos que los pecados de Ana María y Cibrián, sean festejados por el público en general.

● *Recordando los aciertos de P B T, no olvidará que en estas páginas adelantamos el "divorcio" del famoso rubro formado por Rosario y Antonio, como igualmente la próxima visita a ésta de la dama en mención con un moderno cuerpo de ballet. Bueno, ya estaría firmado el contrato para la actuación de est*

eximia bailarina, y traería como pareja a Roberto Iglesias, considerado como el mejor bailarín después de Antonio.

—Si mal no recuerdo, usted también habló de la visita de éste en fecha próxima. Esperemos, pues, no le yerre, y quede como mentiroso.

● Acá tiene otra primicia de PBT: Brenda, la escultural y famosa bailarina, que formó pareja con Siccardi, otra gran figura, ha sido contratada por la empresa del Maipo para animar sus próximas revistas.

—Agregue también que Juan Carlos Marecco (Pinocho) y la encantadora Inés Fernández han estampado ya la firma que los une a la misma revista, y que estrenarán el día 18 del corrientes mes.

● Por una disposición del intendente, arquitecto Sabaté, ha sido autorizada la comisión de homenaje a Florencio Parravicini a levantar un monumento que evoque la figura del recordado actor en el parque Tres de Febrero. La obra ya ha sido encargada al notable escultor José Fioravanti. *

Elena Cruz presta al cuerpo del teatro Comedia todo su encanto.



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



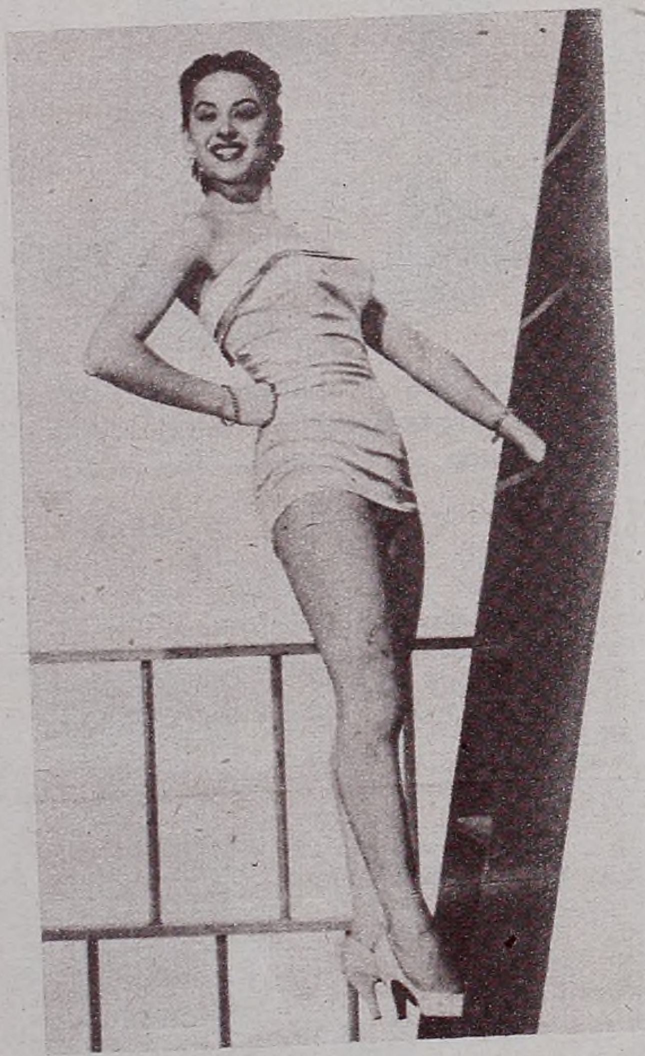
Marisa Robledo actúa con éxito con Cauvilla Prin.



Roberto Cariés vuelve con sus buenos tangazos.

● Se acortan los días, el calor se va alejando lentamente, y nuestras noches, las noches porteñas, van retomando el color y el ritmo que dan brillo y alegría a todos los centros nocturnos de nuestra ciudad.

● *Varios son los locales que por falta de refrigeración en sus salas y debido a los grandes calores sofocantes, aprovecharon la presente temporada para dar a su personal, tanto artístico como de la casa, las vacaciones obligatorias dispuestas por un decreto del Superior Gobierno de la Nación.*



"Reina de la Televisión" le llaman a Doris Coll. Ya la vamos a ver pronto.

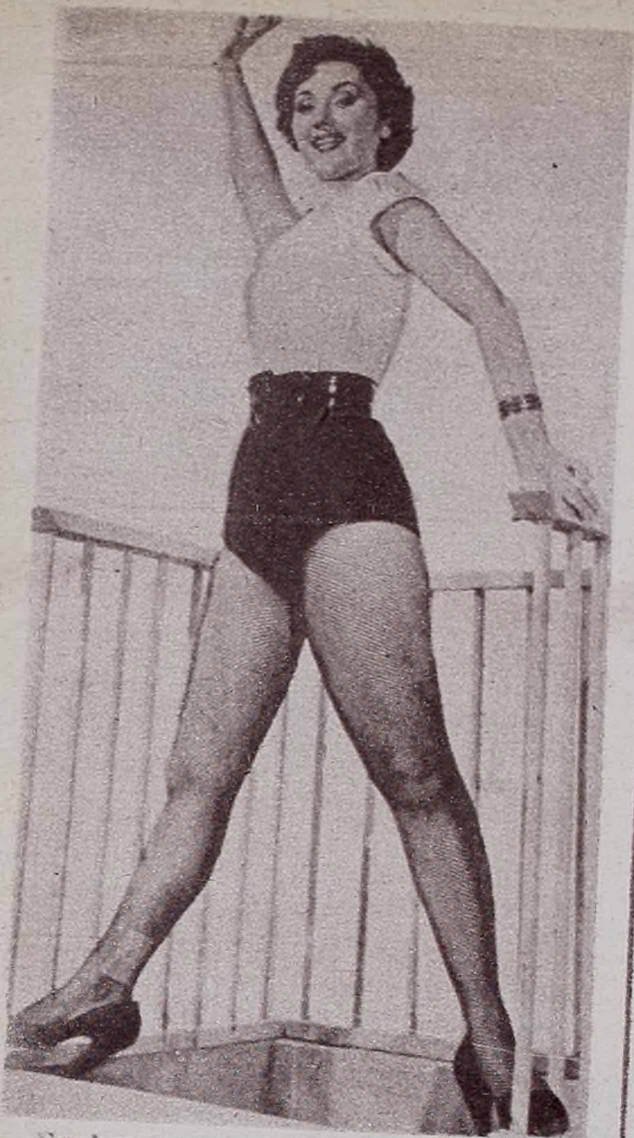
● **"RENDEZ VOUS", "TRES 21", "CUBA LIBRE", "LUA CLUB", "LA QUENA" y muchos otros ya se aprestan a reabrir sus puertas, seguros ya de que la nueva temporada traerá hacia sus locales el bullicio de las noches pasadas, con la completa animación del público de siempre.**

● Con la misma alegría y buen humor continuaron las fiestas de Carnaval en todas nuestras salas nocturnas, dejando un saldo de pleno regocijo y la esperanza de que las venideras tengan el mismo brillo y sana alegría de las que acaban de pasar.

● *Estas son las "estrellitas" que reinaron durante las noches de Carnaval por su radiante belleza, por su espíritu alegre y contagioso y por sus destacadas cualidades artísticas: Alicia Duncan, Thelma De Carlo, Linda de los Llanos, Tula Montenegro, Carmencita Ruiz y Velia Del Greco.*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CARMEN TOLEDO, la extraordinaria cantante española, cuyas actuaciones despiertan los más calificados comentarios por parte del público en general.



Evelyn, tras su buen triunfo en el Maipo, pasa a los "nights clubes".

● **Entre las buenas noticias que nos trae la nueva temporada se halla la de saber que "LA ALAMEDA", la coqueta sala de la avenida de Mayo, ha reabierto sus puertas, con el amplio deseo de reconquistar el lugar privilegiado que tenía en nuestra ciudad.**

● La siempre aplaudida y festejada RONDALLA CAUVILLA PRIN ha sido contratada para animar todos los nuevos "shows" musicales que "LA ALAMEDA" presentará en su escenario. MARISA ROBLEDO, la destacada y simpática cantante española, y el tenor español MANOLO DIAZ compartirán la responsabilidad del espectáculo.

● *Con sus tangos a flor de labios se reintegrará a sus tareas, después de una breve pausa, el destacado cantor de los micrófonos de Radio El Mundo ROBERTO CARLES. Su debut será, en fecha muy próxima, en una conocida sala de la calle Corrientes.*



Las noches porteñas se engalanan con esta preciosura de Susana Duval.

● Cumpliendo con el deseo de todos, pronto se reintegrará a las noches porteñas el consagrado dúo panamericano de las hermanitas SARA y AURORA CORNEJO. Su esperado debut se producirá posiblemente en el escenario de "Mi REFUGIO".

● EVELYN, la extraordinaria cantante y bailarina que triunfó en las recientes revistas del teatro Maipo, ha recibido una notable oferta para presentarse como primera figura en un cotizado "nigth club" nocturno. De concretarse lo expuesto, lo anticiparemos para todos ustedes.

● *Otra "estrellita" que ha recibido una tentadora oferta es la lindísima DORIS COLL, consagrada "Reina de la Televisión" el año pasado. DORIS, que aún no ha dado su última palabra, esperará hasta fin de mes para decidirse.*

● Todavía estamos esperando el debut de DORITA SADI, cantante melódica que actuó por los micrófonos de Radio Belgrano y que se asegura que en la presente temporada se presentaría en una de nuestras principales salas. *

● Reconquistando éxitos ha vuelto al escenario del "MARACAIBO" la cantante internacional BINA BUTI. La nombrada "estrella", que ha merecido grandes elogios por sus destacadas actuaciones, próximamente emprenderá una gira por toda América Central.

● *Llevado por el interés de que nuestro folklore obtenga un lugar privilegiado en las noches porteñas, MIGUEL ANGEL DE LA SILVA continúa ofreciendo en las salas nocturnas, con el mayor de los éxitos, grandes espectáculos pintando las cosas de nuestra tierra.*

● La radiante hermosura de la blonda SUSANA DUVAL le ha brindado destacados contratos que le han valido señalados éxitos. En la actualidad acaba de filmar un ventajoso contrato que la llevará a Chile; desde ya se descuenta su triunfo.

● *En "MAISON DOREE" sigue conquistando corazones la simpática ALICIA DUNCAN. No es para menos, su dulce voz es un poderosísimo imán que atrae hacia ella todos los corazones masculinos que allí van a escuchar sus canciones.*



Sara y Aurora Cornejo traen sus canciones.



Irma Taibo pasa a lucirse en el Florida.



Buenos contratos para "MISS ARGENTINA"

YA comenzó la revista "Mundo Radial" a publicar el cupón que debe acompañar a las fotografías que las aspirantes al honroso título de "Miss Argentina" deben llenar y enviar en las condiciones que pueden leerse en nuestro prestigioso colega.

La beldad que logre en la selección final ese título irá a la Meca del Cine, en avión, con todos los gastos de pasaje y estada pagos. Participará, junto a las seleccionadas de todos los países del mundo, en el certamen cuya vencedora obtendrá el codiciado título de "Miss Universo".

La ganadora, tanto aquí como en la final de Hollywood, no será una sola, sino varias, ante quienes se abrirán las puertas del estrellato fílmico. "Miss Universo" obtendrá un contrato inicial de diez semanas para actuar en los estudios de Universal International, con un sueldo semanal de 250 dólares.

Las beldades que obtengan los puestos subsiguientes serán igualmente contratadas por diez semanas, con un salario de 150 dólares. La opción, para todas ellas, será amplísima, ya que podrán ponerse a la par de las grandes luminarias del cine y hacer carreras realmente meteóricas.

La belleza, lo repetimos, es el requisito indispensable. Lo demás, es decir la dicción, la soltura interpretativa, etc., vendrán con el aprendizaje, ya que los mejores instructores de Hollywood se dedicarán a pulir las condiciones de las seleccionadas y extraer de ellas los méritos que involucran sus encantos físicos.

El cupón con las fotografías mencionadas debe ser puesto en un sobre y dirigido a "Señor Director de MUNDO RADIAL - Concurso "Miss Argentina" - Río de Janeiro 300 - Capital Federal". Esto rige para todas las participantes de la Capital, el Gran Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires, con excepción de Mar del Plata y su zona vecina. *



Teresita Sánchez, estudiante de la Univer. sidad de Santo Tomás que llegó a la final.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Hay que inventar el pijama antiatómico.

•

Los alfileres del sastre son sus discípulos predilectos.

•

La verdad de la vida del escritor es esa frace que dice: "Nada entre dos platos".

•

El águila es el ser más implacable de la creación por como aguanta el más fuerte sol a pie firme y mirándole.

•

No hay solidaridad humana ni en las mejores familias. El último en gastar el papel higiénico ni pide ni busca el rollo de repuesto.

Prescripción profiláctica: al salir del cine hay que sonarse la nariz.

•

Final del alba: el juego ha terminado y como el jugador ha perdido todas sus estrellas y amanece pata.

•

El llamado "buen tiempo" es una disculpa para que nazcan las hojas de los árboles y enseguida se mande a mudar y se vaya a disfrutar del invierno en París.

•

Cuando se ve lo bien que cacarean los violines se piensa que hasta podrían poner huevos.

El hipopótamo es el animal más holgazán del mundo y no se dedica mas que a gozar el gran ocio que le corresponde.

•

Circo: el acróbata sale con bata pero cuando comienza a trabajar se quita la bata y queda en Acro.

•

En la maceta de tierra de nuestro balde de niño creció la flor efímera de la infancia.

•

Las mejores palabras de la máquina de escribir son las que se caen en el abismo que hay entre las teclas.

Cuando se lava las manos el obrero, perdona la violencia del trabajo.

•

A veces estoy lleno de bicicletas que corren atropellando mi corazón.

•

Caridades que merecía el Zoológico: dotar de pañuelos a los monos.

•

Con el Carnaval suben los valores carnales, pero después bajan mucho.

•

Era tan presuntuosa que sostenía que todas las cucarachas de su casa eran grillos.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ACLARACIONES

HAY sucesos históricos que, a pesar de las profundas investigaciones realizadas, no han podido aclararse lo suficientemente como para decir sobre ellos la última palabra. Los "hombres sabios", en esa materia, suelen también darse por vencidos, luego de infructuosas búsquedas y prolijas compulsas. Y si eso ocurre en cuanto a sucesos, también sucede en lo que al aspecto geográfico de algunos países se refiere.

Así, por ejemplo costó mucho tiempo determinar que Gran Bretaña era una isla.

Según informaciones suministradas por el historiador latino Tácito, Agripa habría sido el primero que sostuvo que la Gran Bretaña era una isla. Sin embargo, el poeta Virgilio había descripto ya los caracteres de dicho territorio, afirmando lo mismo que Tácito pone en labios de Agripa.

César por su parte, fué quien tuvo la oportunidad de hacer una descripción que se considera la más exacta de aquellos remotos días, sorprendiéndose de que estando los galos enfrente, no se hubieran preocupado de interesarse en el con-



cimiento de un país que habría de tener tanta importancia en el curso de los siglos.

Antes de llamarse Gran Bretaña, el actual imperio tuvo los nombres tradicionales de "país de las verdes colinas"; posteriormente se llamó "isla de la miel" y luego "Bryt" o "Prydain", originando estos dos últimos la denominación que lleva en nuestros días.

Si bien aquél era el nombre genérico existían divisiones del territorio con otros diferentes. A la parte norte se le llamaba "Alb-in", de donde procede el más reciente de Albion; a la meridional se le conocía por el "Lloeger" y a la occidental por el de "Kimru".

Seiscientos años antes de Jesucristo se instalaron por allí los Cimbros, habitantes que desalojaron a los celtas. Estos se convirtieron en los que actualmente son los escoceses, quienes desdeñaron a los extranjeros y vivieron como nadie aferrados a sus tradiciones, manteniéndolas hasta el presente.

Cuando César dominó la Galia, desde la isla se prepararon sublevaciones contra el general romano, hasta que éste decidió tomar el toro por las astas y terminar con esos alzamientos. Sorteando graves peligros, realizó en la isla dos desembarcos, uno en el año 55 antes de Cristo y otro al año siguiente.

A pesar de su dominio de la situación, nunca pudo obtener de Gran Bretaña lo que se proponía, y en Roma se rieron de él por haber vencido a un país que no tenía ningún metal precioso y carecía de huellas artísticas y científicas. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

LAS amigdalas de acero de Frankie Laine parecen resistir por mucho tiempo todavía. Tal es lo que cabe suponer por la forma en que canta este ídolo de las juventudes del mundo entero, y por la cantidad que de sus grabaciones ofrecen semana a semana diversos sellos para los cuales aquél registra su voz a cambio de centenares de miles de dólares. Ahora es COLUMBIA quien lo presenta en su disco 20029 donde imprimió con el acompañamiento de la buena orquesta de Paul Weston, el foxtrot de H. Williams "Vagabundo" (Ramblin' Man) y en el dorso la buena canción denominada "Eh, José!" (Hey Joe). En esta última lo secunda el mismo conjunto con Norman Luboff, destacándose también al piano el "cienmanos" Carl Fischer.

★ *Una placa mediocre de TK es la E-10022, donde nos trae la samba-tango (?) una mezcla rara que no es ni lo uno ni lo otro, denominada "Buenos Aires", que interpreta Lucio Alves, autor también de la novedad, con acompañamiento de Jorge Kenny y su conjunto. En la otra cara aparece "Odio o amor", samba de Cacho Cabral.*

★ **Por la figura eterna de Carlos Gardel nos ofreció ODEON en su disco 55854 una bonita canción del poeta Raúl González Tuñón y Rafael Rossi, "Pa'l cambalache", y en el acople, "De salto y carta", de José De Cicco y Alberto H. Acuña, sobre cuyas condiciones ni hay ya que hablar. Es una muy buena placa.**



FRANKIE LAINE

★ *En otra entrega de VICTOR, vuelve Eddie Fisher, que está colocando nuevos sucesos en todo el universo con creaciones estupendas, la grabación 68-1306 donde interpreta de Irvin Berlin "Cheek to cheek" (Mejilla a Mejilla) y en la otra cara "Holdme" (Abrázame), de Little, Jack-Little, D. Oppenheim e I. Schuster, con coros muy bien dirigidos y la colosal orquesta de Hugo Winterhalter.* ✻



El buen conjunto orquestal de José Sala, que con sus cantores Alfredo Beluschi y Carlos Yanel, están grabando buenas placas para el sello Columbia.



EDDIE FISHER

por Miguel Angel Busso

Los hijos de Sandal ganaron 243 carreras

NACIDO en Inglaterra en el año 1908 y siendo criado por Mr. Houldsworth, este descendiente de William the Third debutó en su país de origen a los dos años llegando tercero en el News Stakes. Luego arribó segundo en el Rous Memorial y posteriormente en dos pruebas más. A los 3 años, y a raíz de la muerte de su propietario, fué rematado públicamente, y en la suma de 3.000 guineas lo adquirieron para un sportman argentino. Actuó en aquel medio un par de veces más, ganando fácilmente en la milla y llegando tercero en un handicap y de inmediato se lo embarcó para nuestro país. Recién unos años después de estar en nuestro suelo se le presentaron unas pocas yeguas por vía de ensayo, y compartió esa tarea con reproductores ya consagrado. Sus hijos pronto se destacaron en las pistas, y tanto es así que totalizaron la cantidad de 243 triunfos y cerca de dos millones de pesos. Acaso el mejor de sus descendientes resultó MACON, invicto y récord horse por sumas ganadas, y entre sus hijas la notable SIERRA BALCARCE. También prestigiaron a este nieto de Saint Simon: Cote d'Or y Muralla, y en el Uruguay, Caid. Entre las victorias más destacadas de sus hijos figuran: Gran Premio Nacional, dos veces, por intermedio de Macón y Sierra Balcarce; Internacional, tres veces, dos con Macón y otra con Cote d'Or; Gran Premio de Honor, tres veces, dos de Caid y otra de Macón, y muchos clásicos más. Baste saber que 45 clásicos en nuestro país y 21 en el Uruguay forman el total de las pruebas ganadas por los descendientes de Sandal en el Río de la Plata.

Marginales

• Ernesto Tanner adquirió a Sandal para Luis Castells, que, como la mayoría de los animales que integraban su plantel de Punta Lara, pasaron a revistar en el del Ojo de Agua.

• Traído Sandal a nuestro país, se pensó en hacerlo intervenir en algunos clásicos, pero pronto se desechó esa idea y se le retiró del entrenamiento.

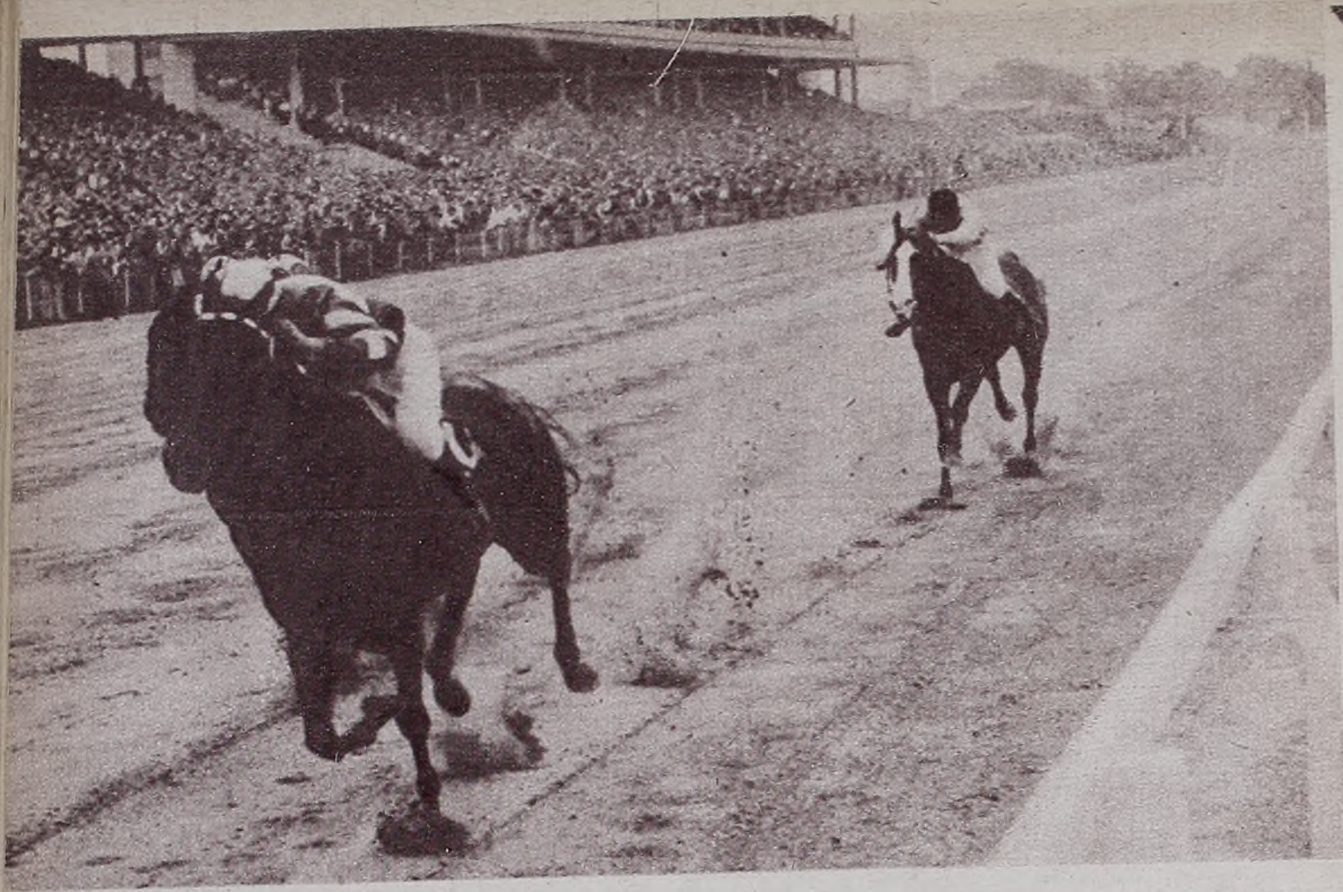
• En el Ojo de Agua cuando ingresó Sandal, prestaban servicios Cyllene, Polas Star, Pearl River, Chambertin y Your Majesty.

¿Lo sabía usted?...

...que Sandal murió a los 21 años de edad, cuando estaba en pleno servicio? *



Muralla, descendiente de Sandal, que logró triunfos clásicos en sus recordadas campañas.



MA PETITE volvió a ratificar en el premio especial Omega su condición de excelente yegua al superar en buen estilo a Destinée y Rápida, a las que concedió apreciales ventajas en el peso. A 200 metros del disco la hija de Embrujo corre en ganancia seguida por sus dos únicas oponentes. La disputa del citado cotejo tuvo lugar el sábado próximo pasado en Palermo.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

PANTA	$ 5.70
COQUETON	„ 13.80
QUEEN BESS	„ 4.30
EMBAIDORA	„ 2.20
MA PETITE	„ 3.—
RONDOLI	„ 7.50 y 5.20

Abonó placé: Escampette, $ 3.50, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

WINEFAME	$ 5.20
TEODOSIO	„ 5.70 y 3.20
BAR	„ 2.60 „ 2.40
PRECLARO	„ 4.80 „ 2.40
SERA FIJA	„ 7.— „ 3.80

Abonaron placé: Remojón, $ 2.30; Siroco, $ 3.—, y Eche, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ABAT	$ 5.— y 3.50
PINTURA	„ 9.— „ 3.50
POLVERO	„ 6.90 „ 4.50
FORRAJE	„ 12.10 „ 5.90
AMNERIS	„ 4.90 „ 2.50

Abonaron placé: Alza, $ 2.60; Fragor, $ 3.20, y Permiso, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
208 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	35
PLACES	12

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	51
PLACES	22

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	40
PLACES	48

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve carreras en San Isidro

CONSTA de nueve encuentros el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. Aparte de un handicap sobre 3000 metros, contiene una carrera de obstáculos que sobre 3500 metros se disputará en la pista de vallas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YOCASTA, por su 2º de La Rochelle, sufriendo un tropiezo, en 1'24" 3|5.

Enemigas: CAMATAGUA, por sus dos últimas performances; GENERALA, que en esta distancia se defenderá; ALMEJA, que anda como para ganar, y RECHIFLADA, por su carrera en pos de Miss Gloria.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PENIPE, por su reciente 2º de Barquimelo en 1'31" 2|5.

Enemigos: BLACKWOOD, que escoltó a Ahora Mismo en 1'37" 2|5; ABOCATO, que llegó 3º en esa misma prueba; RASCADOR, por sus dos últimas carreras; NOGARO, que llegó buen 5º de Silvanus, y SULEIMAN, que está muy bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VILLAFLOR, que antes de llegar 5ª de Sangre Real, fué 3ª de Solera y Cara Blanca.

Enemigas: SOR TERESA, que cuenta con buena pasada en la distancia; POMPOSA, que se ha recuperado; HILADORA, por su 4º de Sangre Real; GUASONA, que acaba de ganar, y GRATEFUL, que anda lindo en privado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GUST, por su buen debut escoltando a Ninón y Alcolea.

Enemigas: BARONESA, que ensayó como para ganar en 22" 2|5; TIDE STREAM, que mejorará su discreto estreno; PEBETA, que siguió muy bien en privado, y BABY UP, por su buena corrida de 1' 4|5.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: FARRISTA, al que el handicapper benefició en medio kilo con respecto a Hold On, al que ya superó ampliamente, dándole cinco kilos cuando ambos fueron aventajados por Gemelo en 3'6".

Enemigos: HOLD ON, por las razones señaladas y que pierde kilos por impresión y por performances; SUNDIN, por su triunfo sobre Biglión en 2'58" 4|5, y SURGENTE, por sus buenas performances.

Pronósticos de PBT

1ª YOCASTA	Camatagua
2ª PENIPE	Blackwood
3ª VILLAFLOR	Sor Teresa
4ª GUST	Baronesa
5ª FARRISTA	Hold On
6ª ETERNO	Laberinto
7ª LINDO CHUZO	Postillón
8ª BIARROT y Cía.	Parnaso
9ª AEREA	Rutera

SEXTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: ETERNO, que retorna a las luchas convenientemente preparado.

Enemigos: LABERINTO, por su última fácil victoria; MAJON, que retorna bien puesto; BLONDHUNTER, que se impuso muy bien en 3.500 metros, y TIRALINDO, que resulta gran carta al triunfo.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: LINDO CHUZO, por su reciente 3º de Preclaro en buen tiempo.

Enemigos: POSTILLON, que siempre se defiende; MINDANAO, que anda muy bien; MANSFELD, que cuenta con buenos ensayos, y LAUDANO, por lo que ha demostrado.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT, que ganó en 58" al reaparecer e irá en yunta con ENCONO, que ensayó en 1'1" 4|5.

Enemigos: PARNASO, que debe mejorar; TANIT, por su cotejo de 59" 3|5 con Doria; NERVINO, que es buen caballo y HUSKY, por sus cuatro victorias y buenos ensayos.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: AEREA, yegua de cierta calidad que hace la rentrée en las mejores condiciones.

Enemigas: RUTERA, por su 2º de Miloncita; ANARQUIA, que anda bien en privado; COATHLIUE, que debuta bien puesta, y LAMOSA, que cuenta con buenos ensayos.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 18 — **SABADO 13 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO DIVISADERO — A las 12.30

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Yocasta	57	J. Hidalgo	4	Baber Shah	Yumba
L. O. Farías	2 Camatagua	57	G. Fridman	4	Marongay	Mi Tuerta
O. J. Garrido	3 Generala	57	A. López	4	Embate	Guagua
T. Giovenille	4 Baranda	57	E. Gutiérrez	4	Barandal	Cosa Linda
F. Costas	5 Almeja	57	A. Campero	4	Advocate	Crevette
R. Fuentes	6 Alta	57	H. Pantanali	4	Remo	Morinda
R. Frédes	7 Laurelia	57	F. Dupuy	4	Tintoretto	Lolocha
A. Turano	8 La Muñeira	54	R. Guerrina	5	Gaitero	Normandia
L. S. Aprile	9 Rechiflada	54	J. Ortiz	5	Sel. Hassan	Risotada
G. Fernández	10 Okapi	54	J. Pereyra	5	Optimista	Gatona
E. Etchechourry	11 Añada	54	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Añoza

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a cd., g. col.
2 mar., mg. y gorra lila
3 rosa, hb. az.m., g. a c.
4 tq. y or.p.m.v.,mg.tq.,g.o.
5 verde, gorra negra
6 nja., hb. y gorra verde
7 oro vjo., br. y g. cereza
8 o.vj. y az.m.p.m.h.,g.col.
9 ng., dos bd. y g. blca.
10 gris, mg. az. el., g. rosa
11 oro, br. y g. azul eléct.

2ª CARRERA — PREMIO WALTER SCOTT — A las 13.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
D. L. Páez	2 Blackwood	57	O. Baratucci	4	Bahram	T.-Linga-Lin
C. Domínguez	3 Suleiman	57	Aco. Do'guez	4	Claro	Yemilah
E. Cassaigne	4 Abocato	57	J. Luján	4	Pegale	Aura
A. Grassi	5 Nogaró	57	M. López	4	Guatán	Nagoya
G. Toledo	6 Relator	57	J. Ortiz	4	Filón	Réglise
J. R. Lofiego	7 Champagne	57	I. Leguisamo	4	Sauternes	Barquera
F. J. Mamone	8 Penipe	57	J. M. Martínez	4	Phidias	Camerona
M. Cardinale	9 Yarú	57	J. Malhado	4	Mi Yarú	Banca
R. Fuentes	10 Desvelado	54	N. Alvarez	5	Tardío	Doña Vicha

CHAQUETILLA

1 col., mg. y gorra verde
2 oro, mg. y g. azul mar.
3 tq. y gr. a r.v., g. gran.
4 oro, br. y g. azul eléct.
5 mar., mg., lun. y g.az.el.
6 bl. y ng. a cd., g. color.
7 mar., mg. y g. esc. col.
8 gr., c., p., b. y g. blca.
9 ng., est. oro, mg. y g.nj.
10 nja., hb. y gorra verle

3ª CARRERA — PREMIO MAS O MENOS — A las 13.45

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras desde el 1º de enero de 1953).

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Guasona	58	M. Sosa	4	Ramazón	Guayana
S. Peña (h.).	2 Grateful	58	J. Ibarra	4	Chancery	Thanks
J. E. Chavarri	3 Sor Teresa	58	R. Marrone	4	Claro	Superiora
A. S. Alvariza	4 Villaflor	58	P. O. Alvarez	4	G. Stream	Wine Cellar
A. Resnik	5 Humosa	58	C. Periale	4	Elisathe	Humita
A. Grassi	6 Bimini	56	E. Spizzirri	4	Badruddin	B. Maiden
E. Pascual	7 Denise	56	E. Martucci	4	Delfín	La Charm'se
F. Guerrero	8 Hiladora	56	J. Ausbruch	5	Halcón	Pita
J. J. León	9 Pomposa	56	A. Manzoni	4	G. Stream	Pampilla
J. Lofiego	10 Mondaine	54	E. Sauro	5	A Volonté	Montiña
J. P. Brun	11 Rosée	53	X. X.	4	Tónico	Rosaura

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y g. az. eléct.
2 ng., mg. esc. col., g.oro
3 az.m., mg.col., c. y g.bl.
4 o.yaz. p.m.h., mg.yg.col.
5 ng., mg. col., bd. y g.bl.
6 ng., bd. blca., g. color.
7 v.n.ynj. ar.ob.,mg.,g.a.el.
8 az. m., lun. y g. az. el.
9 oro y az. m. a r.h., g.or.
10 color., hb. y g. blanca
11 blca., her. gran., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO INSPECTOR — A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Abocada	55	E. Catalano	2	Aden	Starry
G. A. Cervi	2 Gust	55	O. Pellegrino	2	Gusty	Cora
A. Grassi	3 Albany	55	M. López	2	Full Sail	Adamia
J. Lapistoy	4 T. Stream	55	J. P. Artigas	2	G. Stream	Tillyke
M. Ojeda	5 Bruna Bella	55	H. Ponzi	2	Moslem	Chinchilla
E. C. Boni	6 Perillante	55	no correrá	2	Nigromante	Perilla
O. Domínguez	7 Baronesa	55	Aco. Do'guez	2	G. Stream	Biskra
R. A. Nevi	8 Atufada	55	J. Sberna	2	Alumbre	Quitanza
A. S. Grassi	9 Nonza	55	C. Herzog	2	Nebuch'zaar	Chipén
R. Fuentes	10 Próspera	55	H. Pantanali	2	Peluquero	Perversa
C. E. Mucklow	11 Pebeta	55	T. Mucklow	2	Petrarca	Sorna
J. R. Freytes	12 Antenita	55	J. Ortiz	2	R. d. Bosque	Antena
O. R. Calistro	13 Nyleptha	55	J. Ortiz Tapia	2	Embrujo	Naihati
L. Calistro	14 Baby Up	55	J. Vidarte	2	Moslem	Get Up!
F. Rodríguez	15 Precisa	55	no correrá	2	Peluquero	Somalía

CHAQUETILLA

1 vd., c., p., b. y g. blca.
2 az. m., mg. y g. o.vjo.
3 y gorra oro. cost. violeta
4 y g. rosa, faja negra
5 plomo, bd. y g. color.
6 ng., cost. col., g. blca.
7 col., mg. ng., g. blca.
8 rosa, fj. az. el., g. a c.
9 verde, mg. viol., g. nja.
10 bl., al. oro, g. az. el.
11 bl.ytq.ar.h., mg.tq., g.oro
12 verde, lun. y g. naranja
13 y g. blca., est. mar.
14 az.m., mg.vd.n., g. az.el.
15 vde. nilo, hb. cer., g. az.

5ª CARRERA — PREMIO CESAR BORGIA (Especial) — A las 15.15

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 400.—

J. P. Brun	1 Surgente	57	I. Leguisamo	4	Gusty	Surabaya
A. Milani	2 Farrista	54	R. B. Q'teros	4	Guatán	Fantine
S. A. Sarachi	3 Sundin	53	M. López	3	Rolando	Sunshock
M. Dacosta	4 Loufoque	52	O. A. Nardi	5	Le Ksar	T. d. Linotte
J. Lapistoy	5 Hold On	49½	J. P. Artigas	3	Bahram	Holda
H. F. Rotta	6 A. Lug	48	G. Rivero	5	Porthos	Pinchada

CHAQUETILLA

1 blca., her. gran., g. oro
2 a.el.ymar.acd., mg.c.,g.bl.
3 violeta, gorra verde
4 nja., mg.viol., br.yg.blca.
5 y g. rosa, faja negra
6 y g. oro viejo, faja blca.

6ª CARRERA — PREMIO CABALLO DE ARMAS (Especial) — A las 16.—

Premios: $ 40.000 y una Copa donada por la Asociación de Propietarios de Caballos de carrera al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

Con 7 vallas — Pista de vallas.

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 400.—

A. Navarro	1 Eterno	65	E. Lema	5	Michelángelo	Pichulina
M. Nievas	2 (Octopus	64	C. Selby	4	Orsino	Sirenía
id.	3 (Macanazo	62½	G. Wágner	5	Camerino	Maruca
H. Fernández	4 Tiralindo	63½	A. S. López	5	Bhopal	Tizonita
A. Resnik	5 Laberinto	63	C. Buckzac	4	Petrarca	La Viuda
G. A. Cervi	6 Blond'nter	62½	dud. O. Pelleg.	4	Foxhunter	Excuse
A. A. Balzano	7 Majón	62½	J. Pereyra	4	Chulmleigh	Mecha
H. Pavón	8 Bronceado	62	T. Sánchez	5	Covenant	Brocata
A. Z. Calistro	9 Tau'aturgo	61	R. Oliva	5	Azaf. Chico	Relincha
E. Arce	10 Refulgente	60½	J. Ezcurra	7	Lanark	G. Brazada
J. Giménez	11 Lorito	60½	F. Dupuy	4	Carlín	Lorita

CHAQUETILLA

1 ng., mg. a l.az.el., g.col.
2 ng., cost. y mg.or.,g.ac.
3 ng., lun., mg. y g. oro
4 bl. y rosa a cd., g. col.
5 lila, mg. y g. amarilla
6 y g. az. m., bd. y b.oro
7 tq., br. ng., g. blanca
8 mar., mg. y g. turquesa
9 az., c., p. y b.ros., g.ac.
10 y g. blca., bd. granate
11 nja., mg. azules, g. a c.

7ª CARRERA — PREMIO TAMANGORE — A las 16.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. J. Mamone	1(Nawab	56	J. M. Martínez	3	The Yuvaraj	Baroness
id.	2(Repeater	56	dudoso	3	Phidias	Sostenida
J. M. Macías	3 Dejado	56	A. Goñi	3	Quebec	Dígale
L. Taborda	4 Mindanao	56	R. B. Q'teros	3	Carol	Lonja
R. Pecotche	5 Mayoral	56	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Migaja
I. P. Puertas	6 Postillón	56	M. López	3	Poster	Politesse
F. Martín	7 Mansfeld	56	N. Alvarez	3	Risco	Mentirosa
J. F. Pérez	8 ¡Epa!	56	E. Ríos	3	Malbró	Capa Punzó
J. G. Giles	9 Lindo Chuzo	56	A. Campero	3	Miche'ángelo	Pichirula
M. Ojeda	10 Tío Luis	56	A. Nascroille	3	Don Rico	Magnesia
P. Bianchimano	11 Regazo	56	A. Bianchi'no	3	Royal Tip	Rifeña
A. S. Castro	12 Láudano	56	J. Hidalgo	3	Novelesco	Lauda
E. Ivaldi	13 Campañón	56	H. Ponzi	3	R. d. Bosque	Campanule
R. Reta	14 Cuentero	56	L. Canú	3	Rodosto	C. Orden
L. E. Crosato	15 Cañonero	56	R. Ciafardini	3	Serenísimo	Metralla
M. Artigas	16 Lamberti	56	J. Sotosca	3	Cosquilloso	Bandurria
M. J. García	17 Astrónomo	56	J. Romero	3	Aden	Tramore
R. Godoy	18 Rosero	54	R. Amadeo	4	Master Vere	Romanza

CHAQUETILLA

1 gr., c., p., b. y g. bl'a.
2 tq., mg. bl. a l. y g. col.
3 gr.,mg.o.vj.yng.acd.,g.bl.
4 mar. ynj.,mg.mar.,g.a.el.
5 o.vjo. y viol. a r.v.,g.az.
6 y g.nja., mg. a r.v. bl.
7 bl. y nja. a r.h., g. nja.
8 vde., mg. vio'., g. a c.
9 blca., fja. nja., g. a c.
10 y g. negra, estr. turq.
11 rosa, mg. y g. oro
12 gris, est.o.vj.,mg.yg.mar.
13 az.m., mg.yc.col., g.vd.n.
14 oro viejo, bd. y g. blca.
15 y g. verle, faja oro
16 bl. y rosa a cd., g. col.
17 mand., mg. vd.n., g. vio.
18 mar., lun., mg. y g. am.

8ª CARRERA — PREMIO SOL — A las 17.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
A. Larrandart	1(Encono	61	R. B. Q'eros	4	Brit. Empire	Contra
id.	2(Biarrot	53	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
C. E. Mucklow	3 Tanit	57	T. Mucklow	3	Advocate	Antinea
J. Lapistoy	4 Parnaso	56½	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy
P. García	5 Husky	56	L. Canú	3	Hualfin	Chacotona
O. Ojeda	6 Unicorn	52	no correrá	4	Master Vere	Ushuaia
G. Marzul	7 Redoblón	51	no correrá	3	Ready	Malatarde
R. Fuentes	8 Nervino	50	G .Rivero	3	Tardío	Nannina
J. M. Macías	9 Mangudo	49	no correrá	5	Maraña	Maraña
J. G. Giles	10 Criterio	47	J. Hidalgo	5	Catanguito	Caramba
A. E. Abad	11 Dormida	46	M. Montero	4	Covenant	Sleepy
A. Aued	12 Potencial	45	no correrá	5	Tyde	Minuete

CHAQUETILLA

1 az. mar., cruz y g. oro
2 col., est.bl.enlasmg.,g.vd.
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 y g. rosa, faja negra
5 tq., lun. b'cos., g. azul
6 az.m., mg. a l.,bd.yg.oro
7 verde nilo, lun. y g. oro
8 nja., hb. y g. verde
9 bl., turq. y bl. h., g. vd.
10 bl., fj. nja., g. a casc.
11 viol., mg. bl., g. a casc.
12 a.el.yn.ar.o.,mg.ng.,g.a.e.

9ª CARRERA — PREMIO MOJINETE — A las 18.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Aérea	56	J. M. Martínez	3	Embrujo	Aleta
F. D'Andrea	2 Lamosa	56	A. López	3	Elisathe	La Brune
M. Ghigliotti	3 Rutera	56	L. Boggiano	3	The Druid	Ruth
H. Soriano	4 La Metida	56	A. Pauleau	3	Ramazón	M. y Ponga
F. Barroso	5 La Veine	56	no correrá	3	Ben Omar	La Bohéme
W. Perdomo	6 Last Sip	56	dud. B'mano	3	Seductor	Night Cap
S. Sarachi	7 Fibra	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Fuesa
M. I. Canay	8 Coatlihué	56	R. B. Q'teros	3	Embrujo	Niña Chole
F. Costas	9 Anarquía	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	La Comuna
C. Casalini	10 Cattiva	56	G .Fridman	3	Bhopal	Charla
H. Peralta	11 E. de Plata	56	E. Pellegrino	3	Soslayo	Misouko
E. A. Haurat	12 Postilla	56	J. Pereyra	3	Poster	Cipura
G. Bidegai	13 Fachinella	56	no correrá	3	Sel. Hassan	Fedorovka
P. Quinteros	14 Porte d'Italie	56	F. Quinteros	3	Churrinche	Portable

CHAQUETILLA

1 gr., c., p., b. y g. b'ca.
2 p., mg.yh.gr.,g.pl.,ros.gr.
3 az.m., mg. y c.col., g.ac.
4 vd. ymd.,p.m.v.,mg.,g.vd.
5 mar., mg. a l., al. yg.or.
6 blca., mg. nja., g. vde.
7 violeta, gorra verde
8 pl., dos bd. col., g. ng.
9 verde, gorra negra
10 bl. y gr.ar.v.,mg.tq.,g.gr.
11 azul, mg. y gorra mar.
12 blca., mg. viol., g. nja.
13 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
14 turq., mg. viol., g. oro

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ALMEJA, 1'2"; OKAPI, 1' 4|5; SULEIMAN, 1'36" 3|5; NOGARO, 1'42" 1|5; SOR TERESA, 1'44"; POMPOSA, 1'42" 3|5 cotejándose con BOUCHERON; BRUNA BELLA, 1'1"; BABY UP, 1' 4|5; HOLD ON, 2'36" 1|5; MANSFELD, 1'2"; LAUDANO, 1' 4|5; ENCONO, 1'1" 4|5; TANIT, 59" 4|5; AEREA, 1'58" 2|5; LAST SIP, 1'54" 3|5; ANARQUIA, 1'55" 3|5, y FACHINELLA, 1'57" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Divisadero — 1.000 metros

GENERALA, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 9.

YOCASTA, A. Manzoni, 600 H. P. de recta en 37". Viernes 5. El martes 9, con J. Labanca, apareada a VOGEL, A. Manoni, 600 H. P. en 36" 2|5.

CAMATAGUA, G. Fridman, 600 arena S. I en 36" 2|5. Martes 9.

ALMEJA, O. Campero, apareada a SI LLEGO, I. Ieguisamo, 1.000 pista de césped en 1'2".

LAURELIA, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'7" 1|5. Sábado 6. El martes 9, con J. López, apareada a ATILIO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

AITA, E. Ríos, 1 000 H. P. pista auxiliar en 1'6" 3|5. Sábado 6 El martes 9, con N. Alvarez, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 500 arena S. I. en 30" 4|5. Martes 9. El viernes 5, con R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

RECHIFLADA, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'5" 4|5. Viernes 5.

OKAPI, J. Pereyra, 1.000 pista de césped S. I en 1' 4|5. Viernes 5. ¡Bueno!

AÑADA, E. Pellegrino, apareada a COVENTRY, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Sábado 6.

SEGUNDA CARRERA

Premio Walter Scott — 1.600 metros

RASCADOR, A. García, y MARCADITO, R. Palavecino, 1.000 aux. pes. E. P en 1'5". Lunes 8.

BLACKWOOD, J. Camaño, 1.000 E. P. en 1'2". Domingo 7.

SULEIMAN, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con A. Domínguez, 1.500 arena en 1'36" 3|5. ¡Bueno!

ABOCATO, J. Luján, apareado a GARRUCHO, M. López, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 9.

NOGARO, M. López, fué dominado por MONUMENTO, J. Sotoska, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Sábado 6. El martes 9, con M. López, apareado a BIMINI, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 50". Anda como para ganar.

CHAMPAGNE, C. Russo, 1.600 arena S. I. en 1'48". Lunes 8.

PENIPE, R. Digiorgi, apareado a AEREA, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Martes 9.

YARU, J. Malhado, últimos 1.600 H. P. en 1'44" de TOPAZO, J. Contreras, que hizo 1.800 en 1'57" 2|5, primeros 1.600.

MANICURA, O. Dorado, en 1'43". Viernes 5. El martes 9, con J. Malhado, apareado a TOPAZO, J Pavarini, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

DESVELADO, A. Mansilla, apareado a LARRALDE, peón, 1.600 H. P. en 1' 45" 2|5. Viernes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Mas o Menos — 1.600 metros

SOR TERESA, R. Marrone, 1.600 H.P. 1'44", últimos 1.000 a la par de SERLINDA, A. Paleau, 1'5", viernes 5. El martes 9, R. Marrone, apareada a ALBANIA, J. Villegas, 800 de codo H. P. 50" 2|5. Anda Lindo.

VILLAFLOR, P. Alvarez, dominó a URBIDIONDO, J. Tapia, 1.000 arena S. I. 1'2" 1|5. Martes 9. Anda muy bien.

HUMOSA, J. Piccione, últimos 1.600 arena S. I. 1'49" de HECHIZADO, J. Contreras, que hizo 2.000 2'20" 3|5. Viernes 5.

BIMINI, E. Spizini, últimos 1.600 arena S. I. 1'43" 1|5 de TWINKLE, M. López, que hizo 1.800 1'57" 1|5. Sábado 6. El martes 9. E. Spizirri, apareado a NOGARO, M. López, 800 arena S. I. 50". Anda como para repetir.

HILADORA, I. Lezcano, últimos 800 de codo H. P. en 48" 4|5 de ZOMBIE, J. Malhado, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 9. ¡Buen cotejo!

DENISE, E. Martucci, 1.500 de floreo arena S. I. 1'41". Viernes 5.

POMPOSA, J. Gallardo, 1.600 H. P. 1'42" 3|5, apareada a BOUCHERON, J. Villegas. Viernes 5. Se rehabilitará.

MONDAINE, A. Paleau, últimos 1.000 H. P. 1'5" de BAGUALITO, P. Tárrago, que hizo 1.600 1'42" 2|5. Viernes 5. El martes 9. M. Montero, 800 de codo H. P. 51" 3|5.

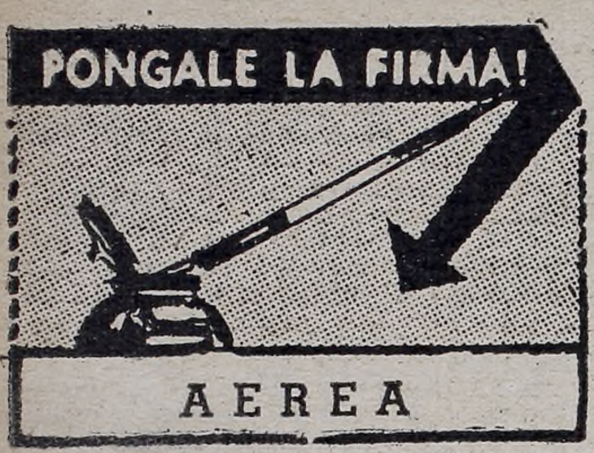
GRATEFUL, M. Grando, y TRONADO, R. Palavecino, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'4" 3|5. Lunes 8.

ROSEE, J. Vidarte, 800 aux. pes. E.P. en 52" 1|5. Martes 9.

Redoblona factible

4ª GUST

9ª AEREA



CUARTA CARRERA

Premio Inspector — 1.000 metros

GUST, O. Pellegrino, apareado a MARY DEAR, R. Guerrina, 500 arena S. I. 30" 3|5. Martes 9. Buen cotejo.

ALBANY, M. López, apareada a EMPIRE GLORY, J Sotoska, 700 arena S.I. 42". Sábado 6. Anterior M. López, 1.000 arena S. I. 1'2" 1|5. El martes 9, M. López apareada a EMPIRE GLORY, E. Spizirri, 500 arena S. I. 30".

TIDE STREAM, J. Salas, apareada a LABRADA, E. Lema (h.), 500 arena S.I. 30" 4|5. Ha progresado.

BRUNA BELLA, A. Nascroile, apareada a TIO LUIS, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. 1'1". Viernes 5.

ATUFADA, R. Medina, 1.000 H. P. 1'2" 3|5. Viernes 26.

NONZA, C. Herzog, 1.000 pista de césped S. I. 1'2" 1|5. Viernes 26. El martes 9, C. Herzog, apareada a CORILINA, 500 arena S. I. 30" 2|5.

PROSPERA, A. Mansilla, apareada a LARRALDE, peón, 1.000 H. P. 1'4", viernes 26. El jueves 4, H. Pantanali, 600 H. P. pista auxiliar 37".

PEBETA, L. R. Alvarez, apareada a TANIT, T. Mucklow, 600 de recta H. P. en 35" 4|5. Martes 9. Ha progresado. Gran candidata.

NYLEPTHA, J. O. Tapia, apareada a BAKARI, I. Gómez, 800 arena S. I. 51". Martes 9.

ANTENITA, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 5.

BABY UP, J. Vidarte, 1.000 de codo H. Eva Perón en 1" 4|5. Sábado 20. Buena corrida.

BARONESA, Aco. Domínguez, 400 en 22" 2|5. ¡Muy bien! Miércoles 10.

QUINTA CARRERA

Premio César Borgia — 3.000 metros

SUNDIN, A. Demattei, apareado a NIELLO y MANGANGA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 9.

HOLD ON, J. Calvette, 800 arena S. I. 51". Martes 9. Anterior, viernes 5, J. Calvette, 2.400 pista de césped S. I. en 2'36" 1|5. ¡Bueno!

LEUFOQUE, O. Nardi, apareado a EARSHOT, M. Dacosta, 2.400 de floreo arena S. I. 2'45" 2|5. Martes 2. El martes 9, M. Dacosta, apareado a EAST HAMPTON, E. Martucci, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

FARRISTA, A. Lhuillier, 3.000 E. P. en 3'17" 2|5. ¡Muy bueno! Sábado 6.

SURGENTE, J. Vidarte, 800 de 2ª vuelta E. P. en 54".

ANTHONY LUG, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Caballo de Armas - 3.500 metros

ETERNO, F. Deliutraz, 2.500 de floreo H. P. 2'54" 2|5. Viernes 5.

OCTOPUS, G. Wagner, 1.000 arena S. I. 1'2". Viernes 5.

MACANAZO, G. Wagner, 3.000 pista de tierra 3'25" 2|5. Viernes 5.

LABERINTO, J. Piccione, 1.200 arena S. I. suave 1'20". Martes 2. El viernes 5, R. Camacho, 3.000 arena S. I. en 3'34".

MAJON, B. Fortin, 3.000 de floreo, P., en 3'32" 3|5. Viernes 5.

REFULGENTE, J. Ezcurra, 1.000 arena S. I., en 1'5". Martes 9.

LORITO, J. González Picardi, 2.000, arena S. I., en 2'14". Lunes 8.

TIRALINDO, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tamangoré — 1.000 metros

DEJADO, A. Goñi, 1.000 E. P. en 1'2". Sábado 6. Anteriormente con igual monta 1.400 E. P. en 1'29".

MINDANAO, M. Bergós, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'4" 2|5. Jueves 4. Anteriormente, con M. Bergós y SHANTUNG, F. Echagüe, 1.000 E. P. en 1" 4|5.

NAWAB, R. Digiorgi, apareado a REAPETER, O. Dorado, 1.000 de recta, P., en 1'2" 3|5. Viernes 5. Anda bien.

REAPETER, O. Dorado, apareado a NAWAB, R. Digiorgi, 500 de recta, P., en 30" 1|5. Martes 9.

MAYORAL, H. Ciafardini, 1.000, arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 2. El martes 9, H. Ciafardini, 600, arena S. I., en 36" 1|5. Gran carta.

POSTILLON, A. Nascroile, 800 arena S. I., 50". Viernes 26. El sábado 6, I. Gómez, 700, arena S. I., en 42 3|5. Enemigo.

MANSFELD, L. Carreño, apareado a ALGARROBA, J. Lavia, 1.000 de recta P., en 1'2". Viernes 5. Puede ganar.

¡EPA!, E. Ríos, dominó fácil a LIDER, V. Valillo, 1.000 de recta, P., en 1'2" 3|5. Martes 9.

TIO LUIS, H. Ponzi, apareado a BRUMA BELLE, A. Nascroile, 1.000, pista de césped, en 1'1". Viernes 5.

LAUDANO, L. Ponce, apareado a BULLETINO, A. Ciafardini, 1.000, pista de césped, 1' 4|5. Sábado 27. El martes 9, E. Gutiérrez, 500, arena S. I., en 29" 3|5. Gran carta.

CAMPAÑON, H. Ponzi, 1.200, arena S. I., en 1'15" 2|5. Sábado 6.

CUENTERO, L. Ganú, apareado a

MALEVAJE, E. Mernies, 700 arena S. I. en 44". Viernes 5.

CAÑONERO, J. López, apareado a REGAZO, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. 1'4" 2|5. Lunes 8. ¡Ojo con éste!

LINDO CHUZO (termina de correr).

ROSERO (termina de correr).

REGAZO, A. Bianchimano, apareado a CAÑONERO, J. López, 1.000 arena S. I. 1'4" 2|5. Lunes 8.

ASTRONOMO, M. J. García, 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5. Martes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Sol — 1.000 metros

NERVINO, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5. Domingo 7. El martes 9, N. Alvarez, 700 de codo en 44" 3|5. Es muy veloz.

CRITERIO, I. Gómez, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5, primeros 700 a la par de LINDO CHUZO, O. Campero, 42" 4|5. Sábado 6.

PARNASO, J. Contreras, 600 arena S. I., 36" 2|5. Martes 9. Puede rehabilitarse.

REDOBLON, F. Echagüe, 1.600 H. Eva Perón, pista auxiliar 1'46" 2|5. Lunes 8.

MANGUDO, A. Goñi, apareado a GUAMBOLO, R. Palavecino, 1.000 H. Eva Perón pista auxiliar 1'5". Lunes 8.

UNICORN, H. Ponce, 700 arena S. I. 42" 3|5. Viernes 5. El martes 9, O. Baratuci, 800 arena S. I. 48" 3|5.

POTENCIAL, A. Barril, 1.000 arena S. I. 1'3" 1|5. Martes 9.

BIARROT, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'3" 3|5. Lunes 8. Siguió muy bien.

ENCONO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., 1'1" 4|5. Lunes 8. ¡Muy buena corrida!

DORMIDA, E. Ríos, 1.000 H. P. pista auxiliar fangosa en 1'5" 2|5. Lunes 8.

TANIT, T. Mucklow, apareada a DORIA, R. Carriaga, 1.000 de recta H. P. 59" 4|5. Viernes 5. El martes 9, T. Mucklow, apareada a PEBETA, L. R. Alvarez, 600 de recta H. P. 35" 4|5. ¡Corre mucho!

HUSKY, L. Canú, 800 arena S. I. 49" 1|5. Martes 9. Gran candidato.

NOVENA CARRERA

Premio Mojinete — 1.800 metros

AEREA, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'58" 3|5, últimos 1.600 a la par de CORMACK, R. Digiorgi, en 1'44" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con O. Dorado, apareado a PENIPE, R. Digiorgi, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Anda bien.

LAMOSA, J. Ibarra, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Martes 2. El martes 9, con J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. Lance.

RUTERA, L. Boggiano, dominó fácil a ZOBEIDA, J. Mernies, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Martes 9. ¡Bueno!

LA METIDA, A. Pauleau, 1.800 H. P. (2.500 a 700) en 2' 2|5. Viernes 5.

LA VEINE, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 9.

Las mejores partidas

3ª HILADORA

En los últimos 800 empleó 48" 4|5 con Zombie.

4ª PEBETA

Destacó su cotejo de 35" 4|5 con Tanit en la recta de Palermo.

7ª LAUDANO

Empleó 29" 3|5 para los 500 en la arena. Es ligero.

8ª TANIT

Con más soltura que Pebeta señaló 35" 4|5 en un buen trabajo.

9ª RUTERA

Su partida de 1'1" fué muy buena para esta categoría.

LAST SIP, B. Castro, dominó a RENANIA, J. Calvette, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 3|5. Viernes 5. Gran carta.

FIBRA, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 2'. Viernes 5.

COATLIHUE, R. Quinteros, fué dominada por varios cuerpos por NIZAM, J. Arriagada, 1.800 arena S. I. en 2' 4" 1|5. Viernes 5.

ANARQUIA, J. González Picard, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 9. El viernes 5, con I. Leguisamo, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55" 3|5. Anda muy bien.

CATTIVA, R. Pena, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'5" 2|5. Viernes 5.

ESTRELLA DE PLATA, A. Demattei, 1.800 arena S. I. en 2'2". Viernes 5.

POSTILLA, peón, 1.800 de floreo pista de tierra S. I., en 2'3". Sábado 6.

FACHINELLA, C. Cruz, apareada a TUYUSERA, E. Caballero, y GOL!, E. Spizirri, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Sábado 6. El martes 9, con E. Caballero, apareada a GOL!, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 49". Tiene ensayos discretos.

PORTE D'ITALIE, peón, apareada a MOZUELO, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Puede ganar.

Noticias para Palermo

Entre las novedades transmitidas sobre el programa de Palermo nos hacen saber que:

FAROLERO no correrá. — ASUNCION correrá con M. Gil y que ARRIESGADA será dirigida por O. Corbalán. — MANGUNDO actuará en Palermo con A. Goñi. — Si se concreta la presencia de PERLERA, se le confiará a O. Baratucci. — M. Montero será el piloto de MADRILEÑA. — R. Ciafardini se apilará en SEMIPLENO. — REDOBLON actuará en el Bosque. — Se tiene la idea de reservar a MARGOT para un clásico de yeguas. — FAVORECIDA será dirigida por Justo Ortiz. — RUMBAO correrá a las órdenes de R. Aimale.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Divisadero — 1.000 metros

1. **YOCASTA 57.** El 2 mar., 57, 2ª 1|2 cpo. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. —El 20 feb., 57, 3ª 6 1|4 cpos. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **CAMATAGUA 57.** El 27 feb., 55, 3º 5 cpos. Rosée 55, 1'31". S. I. (p. n.). —El 20 feb., 54, 2ª 6 cpos. Campechana 57, 1'10" 3|5 S. I. (p. n.).
3. **GENERALA 57.** El 14 feb., 55, 5ª 3 1|2 cpos. Full Bloom 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.). —El 6 ene., 57, 5ª 3 1|2 cpos. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.)
4. **BARANDA 57.** El 2 mar., 54, N. P. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). —El 12 dic., 57, 2ª 1 1|2 cpo Diplomada 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).
5. **ALMEJA 57.** El 5 jul, 1952, 53, N. P. Bética 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.). —El 4 may. 1952, 55, N. P. Free Life 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **ALTA 57.** Viene de correr en Azul.
7. **LAURELIA 57.** El 9 ene., 53 1|2, N. P. Animación 57. 1'37". S. I. (p a. n.). Debutó.
8. **LA MUÑEIRA 54.** El 14 jun., 52, N. P. Qué Bien? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.). —El 17 nov., 56 1|2, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
9. **RECHIFLADA 54.** El 20 feb., 54, N. P. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. —El 7 feb., 53, 2ª 2 cpos. Miss Gloria 54, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
10. **OKAPI 54.** El 20 feb., 51, N. P. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.). —El 18 oct., 55, N. P. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
11. **AÑADA 54.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Water Scott — 1.600 metros

1. **RASCADOR 57.** El 27 feb., 57, 3º 2 1|2 cpos. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.) —El 20 feb., 57, 4º 5 1|2 cpos. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **BLACKWOOD 57.** El 20 feb., 57, 2º 2 1|2 cpos. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p n.). —El 31 ene., 57, 2º 3 1|2 cpos. Efímero 52, 2'12". E. P. (p. n.).
3. **SULEIMAN 57.** El 21 feb., 57, 2º 1 pesc. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.) —El 26 dic., 57, 2º 1|2 cpo. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
4. **ABOCATO 57.** El 6 feb., 57, 3º 1 3|4 cpo. Danielito II 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.). —El 9 ene., 57, 5º 3 1|4 cpos. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).
5. **NOGARO 57.** El 13 feb., 57, 5º 5 1|4 cpos. Silvanesco 55, 58" 2|5. S. I. (p a. n.). —El 27 sep., 53, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **RELATOR 57.** Debuta.
7. **CHAMPAGNE 57.** El 27 feb., 57, 4º 4 cpos. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.). —El 27 dic., 57, 4º 4 cpos. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **PENIPE 57.** El 27 feb., 57, 2º 2 cpos. Barquimelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.) —El 6 feb., 57, 2º 3|4 cpo. Danielito II 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **YARU 57.** El 29 nov., 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.). —El 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
10. **DESVELADO 54.** El 21 feb., 54, N. P. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.). —El 13 feb. 54, N. P. Silvanesco 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Más o Menos — 1.600 metros

1. **GUASONA 58.** El 1 mar., 57, se impuso 1 1|2 cpo. Madrinera 56, 1'38" y 3|5. E. P. (p. n.). —El 7 feb., 57, 4ª 5 cpos. Sangre Real 57, 1'38" 2|5 P. (p. n.).
2. **GRATEFUL 58.** El 2 mar., 54, 3ª 3 3|4 cpos. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.). —El 6 feb., 57, derrotó 2 cpos. Alix 54 1|2, 58". S. I. (p. a. n.)
3. **SOR TERESA 58.** El 31 ene., 55, N. P. Dormida 53, 57" 4|5. S. I. (p. n.). —El 3 ene., 57, 1ª Szep Puci 51, 1'1" S. I. (p. n.).
4. **VILLAFLOR 58.** El 27 feb., 52 1|2, Twinkle 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.). —El 20 feb., 52 1|2, 5ª 2 3|4 cpos. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **HUMOSA 58.** El 14 jun., 56, N. P. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.). —Después ganó en Rosario.
6. **BIMINI 56.** El 21 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. h.). —El 13 dic., 55, 3ª 12 cpos Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **DENISE 56.** El 8 ag., 54, N. P. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.). —El 22 mar., 51, N. P. Seabreeze 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.).
8. **HILADORA 56.** El 27 feb., 48, 5ª y última 5 1|4 cpos. Twinkle 57, 1'37" y 4|5. S. I. (p. n.). —El 20 feb., 48, 4ª 2 1|2 cpos. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **POMPOSA 56.** El 31 ene., 48, N. P. Et Bein! 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.). —El 20 dic., 50, 4ª 3 3|4 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

Lance probable

3ª GRATEFUL

Va al cotejo muy bien preparada. Es un lance harto factible esta pupila de Segundo Peña.

10. MONDAINE 54. El 19 dic., 53, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 dic., 55, 5ª 3 3|4 cpos. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).
11. ROSEE 53. El 27 feb., 55, venció 2 cpos. Afire 56, 1'31". S. I. (p. n.).
—El 24 ene., 56, 3ª 4 1|4 cpos. Salerosa 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Inspector — 1.000 metros

1. ABOCADA 55. Debuta.
2. GUST 55. Debutó el 2 mar., 55, 3ª 5 1|2 cpos. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
3. ALBANY 55. Debuta.
4. TIDE STREAM 55. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. PERILLANTE 55. El 2 mar., 55, 5ª 6 cpos. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. BARONESA 55. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. ATUFADA 55. Debuta.
9. NONZA 55. Debuta.
10. PROSPERA 55. Debuta
11. PEBETA 55. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. ANTENITA 55. Debuta.
13. NYLEPTHA 55. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. BABY UP 55. Debuta.
15. PRECISA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio César Borgia — 3.000 metros

1. SURGENTE 57. El 31 ene., 57, se impuso 1|2 cpo. Biglión 51 1|2, 3'12" 4|5.
—El 9 ene., 57, 4º 1 cpo. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (p. a. n.).
2. FARRISTA 54. El 20 feb., 56, 2º 1|2 cpo. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).
—El 31 ene., 57, 4º 2 cpos. Surgente 57, 3'12" 4|5. S. I. (p. n.).
3. SUNDIN 53. El 28 feb., 52, derrotó 1|2 cab. Biglión 52, 2'58" 4|5. P.
—El 7 feb., 55, 2º Castigador 55, 2'36" 3|5. P. (p. n.)
4. LOUFOQUE 52. El 25 oct., 54 1|2, 4º y último Hush 49, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 oct., 59, 3º 1 cpo. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
5. HOLD ON 49½. El 20 feb., 51 1|2, 3º 2 cpos. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I.
—El 31 ene., 52, venció 1|2 cpo. Bing 53 1|2, 2'15". S. I. (p. n.).
6. ANTHONY LUG 48. El 2 mar., 52, 1º 1 1|4 cpo. Madrileña 46, 2'31" 2|5.
—El 20 feb., 52 1|2, 5º 8 1|4 cpos. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA (ESPECIAL)
Premio Caballo de Armas — 3.500 m.

1. ETERNO 65. El 30 ene., 70, 4º 7 1|4 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I.
—El 9 ene., 66, 1º 1 cpo. Laberinto 62, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.). Por distanciamiento de Laberinto.
2. OCTOPUS 64. El 27 feb., 69, 4º 18 3|4 cpos. Blondhunter 60, 3'54". S. I.

Las mejores corridas

2ª NOGARO

Cuenta con un buen cotejo con Monumento de 1'42" 1|5.

5ª FARRISTA

Pasó los 3.000 metros en el Bosque en 3'17" 2|5. Corre mucho.

7ª MINDANAO

Tiene un buen cotejo con Shantung de 1" 4|5 para los 1.000 metros.

8ª TANIT

Empleó 59" 4|5 para los 1.000 en pista brava de Palermo, cotejándose con Doria.

—El 13 feb., 69, 2º 5 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).
3. MACANAZO 62½. El 13 feb., 67, rodó. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ene., 61, venció 3 1|2 cpos. Laberinto 62, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).
4. TIRALINDO 63½. El 21 feb., 53, N. P. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).
—El 13 feb., 57, N. P. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. LABERINTO 63. El 13 feb., 61, se impuso 5 cpos. Octopus 69, 3'51" 3|5.
—El 30 ene., 62, 2º 3 1|2 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).
6. BLONDHUNTER 62½. El 27 feb., 60 derrotó 5 cpos. Bronceado 64, 3'54". S. I. (p. n.).
—El 13 feb., 60, 3º 5 1|2 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).
7. MAJON 62½. El 9 ene., 66, 4º 8 cpos. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 69, 2º 1 pesc. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
8. BRONCEADO 62. El 27 feb., 64, 2º 5 cpos. Blondhunter 60, 3'54". S. I.
—El 24 ene., 52, N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
9. TAUMATURGO 61. El 8 mar., 57, N. P. Oriente 57, 1'44". E. P. (p. a. p.).
—El 14 feb., 53, N. P. Plateao 52, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. REFULGENTE 60½. El 27 feb., 62 1|2, 3º 17 cpos. Blondhunter 60, 3'54".
—El 13 feb., 62, 4º 15 1|2 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).
11. LORITO 60½. Viene de correr en Córdoba.

SEPTIMA CARRERA
Premio Tamangoré — 1.000 metros

1. NAWAB 56. El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
2. REPEATER 56. El 4 jul., 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 may., 55, 4º 2 3|4 cpos. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
3. DEJADO 56. Debuta.
4. MINDANAO 56. El 7 feb., 56, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 31 ene., 56 1|2, 5º 4 cpos. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

5. MAYORAL 56. El 13 sep., 56, N. P. Che vor Yé 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 18 jul., 56, 5º 4 cpos. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
6. POSTILLON 56. El 20 feb., 56, 3º 4 cpos. Blabel 56. 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
7. MANSFELD 56. El 7 feb., 56, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 31 oct., 56, 5º 5 cpos. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
8. ¡EPA! 56. El 20 feb., 54, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
9. LINDO CHUZO 56. El 7 mar., 52, 3º 3 3|4 cpos. Preclaro 56, 1'32". S. I.
—El 20 feb., 52, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5 S. I. (p. n.).
10. TIO LUIS 56. El 3 ene., 53, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 11 oct., 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
11. REGAZO 56. El 17 ene., 56, 4º 5 1|2 cpos. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P.
—El 2 ene., 56, N. P. Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
12. LAUDANO 56. El 7 feb., 54, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 3 ene., 54, 4º 2 1|2 cpos. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
13. CAMPAÑON 56. Debuta.
14. CUENTERO 56. El 10 oct., 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).
—El 12 jul., 56 1|2, N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
15. CAÑONERO 56. El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
16. LAMBERTI 56. Debuta.
17. ASTRONOMO 56. Debuta.
18. ROSERO 54. El 7 mar., 57, 2º 1 1|2 cpo. Winefame 57, 1'11" 1|2. S. I.
—El 13 feb., 57, 2º 1 1|2 cpo. Silvanesco 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sol — 1.000 metros

1. ENCONO 61. El 27 feb., 61, 2º 1 cpo. Husky 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 60 1|2, 4º 2 3|4 cpo. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.).
2. BIARROT 53. El 28 feb., 56, se impuso 2 1|2 cpos. Nessir Kan 56, 58".
—El 20 sep., 52, 2º 1|2 cpo. Laurísimo 57, 1'2" 2|5. P. (p. n.).
3. TANIT 57. El 31 oct., 51, 4º 3 1|4 cpo. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.).
—El 10 oct., 55, se impuso 1 1|2 cpo. Bibiche 48 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. PARNASO 56½. El 28 feb., 50, N. P. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).
—El 20 dic., 55, 3º y último 1 1|4 cpo. Doria 56 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
5. HUSKY 52. El 27 feb., 51, venció 1 cpo. Encono 61, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 feb., 56 derrotó 1 cpo. Arquímedes 51 1|2, 57". S. I. (p. a. n.).
6. UNICORN 52. El 20 feb., 58, 1º 3 1|2 cpos. Ligapoco 56 1|2, 58". S. I.
—El 2 ene., 56, derrotó 1 pesc. Exon 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

7. REDOBLON 51. El 14 feb., 53, 3º 3|4 cpo. Queen Bess 52, 58" 1|5. P.
—El 23 ene., 56, venció 2 cpos. Reflet 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).
8. NERVINO 50. El 28 feb., 56, 3º 4 cpos. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).
—El 10 ene., 53, se impuso 1 cpo. Señalero 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
9. MANGUDO 49. El 21 feb., 58, 1º 3|4 cpo. Forraje 53, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 10 ene., 56, 4º 6 3|4 cpos. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
10. CRITERIO 47. El 7 feb., 57, 5º y último 12 cpos. Sol Agro 51, 1'38" 1|5.
—El 10 ene., 57, 5º 8 3|4 cpos. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
11. DORMIDA 46. El 27 feb., 53, 3ª 3 cpos. Bruja 59, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 53, 1ª 1 1|2 cpo. Cirenaica 54 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
12. POTENCIAL 45. El 6 feb., 52, 2º 1 cpo. Pestillo 54 1|2, 1'23" 3|5. S. I.
—El 30 ene., 53, 3º 3 cpos. Nightja 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Mojinete — 1.800 metros

1. AEREA 56. El 18 oct., 56, N. P. Téspia 56, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, 2ª 1|2 pesc. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
2. LAMOSA 56. Debuta.
3. RUTERA 56. El 28 feb., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P.
—El 30 ene., 52, N. P. Favorecida 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. LA METIDA 56. El 20 feb., 53, N. P. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 52, N. P. Balandra 56, 2'3". P. (p. n.).
5. LA VEINE 56. El 28 feb., 53, 3ª 5 1|2 cpos. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P.
—El 7 feb., 53, 2ª 3 1|2 cpos. La Jácinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
6. LAST SIP 56. El 7 feb., 56, 4ª 5 1|2 cpos. Balandra 56, 2'3". P. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
7. FIBRA 56. El 7 feb., 56, N. P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
8. COATLIHUE 56. Debuta.
9. ANARQUIA 56. El 13 feb., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Habana 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 30 ene., 56, 3ª 5 1|2 cpos. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. CATTIVA 56. El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
11. ESTRELLA DE PLATA 56. El 15 nov., 53, N. P. Goriziana 54, 1'19" 1|5.
—El 3 oct., 53, N. P. Olga 54, 1'12" y 4|5. E. P. (p. n.).
12 POSTILLA 56. El 15 nov., 56, N. P. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, N. P. Pulcu 56, 1'24". E. P. (p. a. p.).
13. FACHINELLA 56. Debuta.
14. PORTE D'ITALIE 56. El 1 mar., 56, N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P.
—El 21 feb., 56, 3ª 5 1|2 cpos. Por Derecha 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).

Comentarios para el domingo en Palermo

El América, gran carrera de la milla

UN excelente programa será desarrollado el domingo próximo en Palermo. Incluye el mismo la disputa del premio clásico América, tradicional encuentro sobre una milla que será disputado por Viviani, Gemelo, Tanteo y otros destacados elementos de la categoría. Se enfrentarán en la carrera mas brillante de la milla los dos milleros más famosos de los últimos tiempos: Viviani y Tanteo, siendo nuestra impresión favorable al defensor del 2 Estrellas.

◆

Pronósticos de PBT

1ª HURACAN — Monumento
2ª GUIGNE — Envalira
3ª SOL AGRO — Pilarica
4ª SIROCO — Lindo Pial
5ª VIVIANI — Gemelo
6ª EXCLUSIVE — Essence
7ª NIZAM — Charleston
8ª DESTINEE — Anucha

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HURACAN, que hace la rentrée precedido de ensayos suaves pero buenos. Es caballo superior a esta categoría.

Enemigos: MONUMENTO, que cuenta con buenos ensayos. AHORA MISMO, que ganó como caballo regular al estrenarse y PANTAGRUEL, que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: GUIGNE, que al debutar no dejó a responder a causa de un serio tropiezo.

Enemigas: ENVALIRA, que en esta ocasión responderá a sus buenos ensayos; LUZ ROJA, que fué 3ª de Amnistía; GRACIOSA, que viniendo lejos se clasificó 5ª de Nanett; OSHKOSH, que llegó 3ª de Polifiora; PRENDADORA, por su 2º de Nanett y REACCIONARIA, que cuenta con destados ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOL AGRO, que no actúa desde que se impuso a Madrileña. Cuenta con dectacada corrida en la distancia.

Enemigos: PILARICA, que va liviana y es buena yegua; MANGUDO, por sus actuaciones en conjunto; PERLERA, por su reconocida calidad y CHINCAL, que floreó con buen resultado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SIROCO, que en Palermo mejorará notablemente su 3º de Teodosio en el Primer Paso.

Enemigos: LINDO PIAL, que tuvo buen desempeño; EVENUS, que en la corrida anduvo como para ganar; SEMIPLENO, que ensaya con éxito y JULIANO, que se estrena con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIVIANI, que al reaparecer triunfó brillantemente en el Apertura en 1'36", performance que mejorará.

Enemigos: GEMELO, que luego de ganar en 3'6", ensayó cómodo en 1'38" 1|5, pista pesada; TANTEO, por su 3º en el Apertura; MANGANGA, por su última espectacular victoria y PRUNUS, por sus destacados ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EXCLUSIVE, yegua de cierta calidad que retorna con destacados ensayos.

Enemigas: ESSENCE, que escoltó a Hircania en 1'24" 2|5; LORRAINE, que fué buena 2ª de Será Fija y FAVORECIDA, que sufriendo un tropiezo en la recta se clasificó 3ª de Hircania y Essence.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NIZAM, por su buen 2º de Río Verde en 1'38" 3|5, Palermo.

Enemigos: CHARLESTON, que mejorará su 5º en esa misma prueba; MOCTEZUMA, que debuta bien preparado; BALLARIN, por su penúltima performance; PITHO, que siempre es rival; BADOGLIO, que anlda bien; VIRAVIRA, que ha progresado y HOSTILIUS que ensayó bien en cotejo con Zuzuki.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DESTINEE, que poco favorecida por el tren lento que tuvo la carrera, escoltó a Ma Petite.

Enemigas: ANUCHA, que cuenta con ensayos de alto mérito; TWINKLE, que ganó bien; BUNTING, que trabaja con buen resultado; ZOMBIE, que está recuperada y MI ILUSION, por su buena pasada de 2'10" en pista pesada.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 19 — **DOMINGO 14 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 13.—

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Guerrero	1 Pantagruel	57	J. Ortiz	4	A. Prince	Pantufla
O. Ojeda	2 Minstrel	57	H. Artigas	4	R. Pasha	Canzonetta
A. Grassi	3 Monumento	57	J. Sotosca	4	Full Sail	Margaux
O. Domínguez	4 Huracán	57	A. Campero	4	G. Stream	Hendaya
A. S. Grassi	5 Ivanhoe	54	H. Pantanali	4	Avestruz	La Chiffa
A. P. Borheim	6 A. Mismo	54	G. Fridman	4	Tirso	Arjona
E. P. Callejas	7 Niellot	54	no correrá	4	Nebuc'nezzar	Pravia
E. F. Bilbao	8 Farolero	54	no correrá	4	Bulldozer	Fachada
A. Calenda	9 Alamein	54	J. Malhado	4	R. Pasha	Añapa
E. Belloni	10 Great Hunt	50	J. Hidalgo	6	Foxhunter	Garita

CHAQUETILLA

1 bl., mg. y bd.col., g.ac.
2 y g. turq., mg. mar.
3 ng., bda. bl., g. color.
4 col., mg. ng., g. bl.a.
5 gran, bd. blca., g. vde.
6 mar. y vio. a r.v., g.nja.
7 turq., dos bd. col., g.ac.
8 o.vjo., hb. viol., g. a c.
9
10 gris, mg. viol., g. azul

2ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Envalira	56	X. X.	3	B. Empire	Marta
M. Etcheeh'rry	2 Asunción	56	M. Gil	3	Gusty	Santa Inés
N. Ojeda	3 Luz Roja	56	H. Ponzi	3	Phidias	Belcha
A. Varela	4 Oshkosh	56	R. Rodríguez	3	Orsino	C. Stores
A. Navarro	5 Simca	56	G. Fridman	3	San Lúcar	Railbow
J. P. Cerezo	6 Reaccionaria	56	G. Rivero	3	Filón	Réglisse
V. F. Pessi	7 Winetime *	56	J. Sberna	3	T. Yuvaraj	Maneadora
A. B. Cardinali	8 Free Fair	56	J. P. Artigas	3	Arroway	Franchem.
F. Moreyra	9 Prendadora	56	H. Ciafardini	3	Chancery	Prendera
O. H. Prícolo	10 Arriesgada	56	O. Corbalán	3	Sandor	Audacieuse
A. Orezzoli	11 Nanora	56	J. C. Ide	3	Nebuc'nezzar	Yiya
E. Dufour	12 Graciosa	56	R. Ciafardini	3	Envión	Gracieuse
G. Bidegai	13 Guigne	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cerisette
J. J. León	14 Madriguera	56	R. B. Q'teros	3	Ben Omar	Milicia
M. S. Alvarez	15 Kemacana	56	J. Babera	3	Killarney	Rarity
A. Martello	16 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería

* ex Trenzada.

CHAQUETILLA

1 az.m., mg.ar.v.tq., g.vde.
2 gran., fj. oro, g. blca.
3 c.vjo., fja. y g. cereza
4 vd., est. oro ,mg.yg.blca.
5 ng., mg. a l. az.el.,g.col.
6 nj., mg.vd., br.,nj., g.ac.
7 rosa, fj. az. el., g. a c.
8 vde., cer. y vd. h., g. oro
9 vd. nilo, mg. y g. viol.
10 y g.ng., cost.ybr. az.el.
11 oro, mg. manl., g. a c.
12 rosa, f l.vd., mg.ros.,g.az.
13 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.e.
14 rosa, fj., mg.al.vio.,g.col.
15 az., mg.ybd.o.vj., g.blca.
16 o.vj., est. bl., mg.yg.a.m.

3ª CARRERA — PREMIO SIDERAL (1952) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. J. Bayardi	1 **Perlera**	59	**O. Baratucci**	5	Guatán	Pasa
J. M. Macías	2 **Mangudo**	56	**A. Goñi**	5	Blasón	Maraña
P. P. Ferro	3 **Sol Agro**	54	**P. Tárrago**	6	Meadow	Gesta
J. Marinelli	4 **Chincal**	52	**G. Fridman**	5	Hurgón	Chinaza
L. Saccone	5 **Palihué**	51	**H. Ciafardini**	5	Bhopal	Pigmeina
P. Bianchimano	6 **Pilarica**	50½	**J. Caballero**	5	Ramazón	Ei-Chú
R. A. Nevi	7 **Madrileña**	49	**M. Montero**	5	Black Out	Macagua
J. Insúa	8 **Cigarrito**	45	**G. Rivero**	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 ng., est. nja., mg.yg.turq.
2 blca., tq. y bl.h., g. vde.
3 y g. oro, faja colorada
4 az., lun. y g.vd.n., mg.b'.
5 col., mg. a l. fj. y g. bl.
6 vd., fl. l. ros., mg.yg.a.m.
7 az.m., fl.l., g.bl., mg.az.m.
8 gris, braz. col., g. negra

4ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO (1949) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 **Evenus**	55	**O. Baratucci**	2	B. Empire	Star Point
A. A. Irusta	2 **Lindo Pial**	55	**C. Riero**	2	Malicioso	Morotí
R. A. Cepeda	3 **Semipleno**	55	**R. Ciafardini**	2	Sind	Langres
F. Gómez	4 **Argentino**	55	**no correrá**	2	Alumbre	Olimpiada
L. Calistro	5 **Ouvidor**	55	**A. Manzoni**	2	Bahram	Ortygia
G. Torterolo	6 **Gulf Weed**	55	**no correrá**	2	G. Stream	Iride
A. Resnik	7 **Broncoso**	55	**no correrá**	2	Moslem	Quebrada
E. Labrador	8 **Siroco**	55	**I. Leguisamo**	2	Cairngorm	S. Honka
O. Domínguez	9 **Juliano**	55	**Aco. Do'guez**	2	Chancery	Julia Clara
A. Cardinali	10 **El Hallazgo**	55	**A. Avero**	2	The Dolphin	Hijaelviejo
R. Fuentes	11 **Lord Astral**	55	**H. Pantanali**	2	Los Alpes	Lady Ate
A. S. Castro	12 **Bulletino**	55	**H. Ciafardini**	2	Chancery	Bullaranga
M. A. Blanco	13 **Anticuario**	55	**O. Matteucci**	2	Aden	Isla
L. Calone	14 **Zoquete**	55	**A. A. Do'guez**	2	Dominic	Iperine

CHAQUETILLA

1 y g. blca., mg. a l. vd.
2 gran., bd. oro, g. bl a.
3 bl., mg. a l. yfj.col.,g.or.
4 pl., mg. o.vjo., g. nja.
5 y g. azul, banda verde
6 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
7 az.el. y o.vj.p.m.h.,g.a.e.
8 blanca, gorra mar.
9 tq., ng. y tq. h., g. cer.
10 gris, g. a c. az. el. y oro
11 b'., al. oro, g. az. el.
12 vde., los bd. cer., g. tq.
13
14 bl., mg. vde., bd.yg.col.

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA — A las 15.45

(Clásico)

Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 700.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Sola	1 **Tanteo**	59½	**H. Ciafardini**	5	S. Hassan	Tauma
A. Fuentes	2 **At Home**	59½	**J. Ortiz**	4	Advocate	Oruga
C. Martínez	3 **Atadito**	59½	**B. Castro**	4	Adalid	Soguera
L. Calone	4 **Margot**	56½	**no correrá**	4	Advocate	Malavida
G. Marzul	5 **Redoblón**	55½	**no correrá**	3	Ready	Malatarde
P. P. Ferro	6 **Prunus**	55½	**J. P. Artigas**	3	Claro	A. Fair
B. J. Callejas	7 **Mangangá**	55½	**O. Nardi**	3	G. Stream	Margarita
V. Guarneri	8 **Gemelo**	55½	**M. López**	3	Biguá	Glass Case
E. Labrador	9 **Viviani**	55½	**I. Leguisamo**	3	T. Yuvaraj	Villana
O. Domínguez	10 **Cachador**	55½	**Aco. Do'guez**	3	G. Stream	Cruz d. Sud

CHAQUETILLA

1 viol., dos bd. nja., g. bl.
2 y g. verde, cost. oro
3 mar., mg.bl., bd.yg.nja.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 vde. nilo, lun. y g. oro
6 az.m., mg.ar.v.tq., g.vde.
7 mar., mg. y g. lila
8 or., mg. a l.,c.,b.yg.azul
9 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.e.
10 cer., lun. viol., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Felicidad	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina
A. Grassi	2 Essence	56	O. Matteucci	3	B. Empire	Dulcamara
H. O. Sosa	3 Furibunda	56	R. Rodríguez	13	Pet'borough	Calmada
A. M. Liceri	4 Favorecida	53	J. Ortiz	3	Embrujo	Fortuna
L. O. Farías	5 Zusuki	53	O. A. Nardi	3	Marongáy	Papirelle
G. A. Cervi	6 Exclusive	53	E. Lema (h.)	3	B. Empire	Tea Party
C. F. Semegone	7 Miloncita	53	J. P. Artigas	3	Milón	¡Gualá!
C. Capurro	8 Manicura	53	O. Dorado	3	Biguá	Muchacha
L. Calone	9 Lorraine	53	T. Mucklow	3	Advocate	Loredana

CHAQUETILLA

1 gr., mq. o.vj. al.bl.,g.o.v.
2 color., g. verde nilo
3 y g. cereza, mq. oro vjo.
4 naranja, gorra azul
5 verde, mangas y g. oro
6 y g. gris, mq. coloradas
7 gran., lun. ng., g. blca.
8 cereza, faja y g. verde
9 tq., mq., g., al. y b. oro

7ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Rumbao	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
J. R. Lofiego	2 Nizam	56	J. Ortiz Tapia	3	Nebuc'nezzar	S. Firme
P. I. Bidondo	3 Charleston	56	J. Ortiz	3	Arkina II	Charlotte
G. Desvard	4 Viravira	56	R. Ciafardini	3	Billar	Virazón
E. P. Cassaigne	5 Garrucho	56	J. Luján	3	Ix	Nostalgia
P. A. Cufré	6 S. Valiente	56	A. Cufré	3	S. Patrick	Ancora
G. A. Cervi	7 Snow King	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Snow Boots
N. Ojeda	8 Lovelace	56	O. Baratucci	3	P. l'Eveque	Lucrezia
A. F. Aráuz	9 Medroso	56	J. Babera	3	Rolando	Tímida
G. Vichera	10 Badogilo	56	G. Fridman	3	Gules	Libia II
B. J. Callejas	11 Hostilius	56	O. A. Nardi	3	My Lord	Harem Maid
E. Labrador	12 Pitho	56	A. Domínguez	3	Pellizco	Escondida
D. Sabalzagaray	13 Vallarín	56	H. Ciafardini	3	Delfín	Baveta
R. E. Rodríguez	14 Folletín	56	no correrá	3	Ch. Larose	Folly
F. J. Mamone	15 Blue Sky	56	J. M. Martínez	3	Bahram	Blue Haze
A. A. Santos	16(Fogueo	56	C. Sáenz	3	Ben Omar	Fanciulla
ídem	17(Rehén	56	E. Pellegrino	3	Ch. Larose	R. Begun
T. B. Míguez	18 Moctezuma	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Malay Lady
F. Pérez	19 Precario	56	G. Rivero	3	Phidias	Lady Lany

CHAQUETILLA

1 ng., mq. col., bd.yg.vde.
2 gr., mq. bl.ar.v.yg.az.el.
3 vde., vio. y vd.h.,g.viol.
4 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
5 tq., mg. a rv.,ng., g.ac.
6 az. mar., bd. y g. gris
7 gris, mg gran., g. az. el.
8 y g. oro, banda negra
9 y g. verde nilo, fj. az.m.
10 bl., mg. a l, y g. violeta
11 verde, mg. col., g. blca.
12 mar., mg. y g. blanca
13 lila, al. bl., g. a casc.
14 tq., est. viol., mg. yg.az.
15 tq., mg. b'.al. y g. col.
16 az. el. y vio. a r.h., g.bl.
17 azul mar., bd. y g. vde.
18 az. elect., g. naranja
19 nja., bda. y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO MISTER BLACK (1953) — A las 18.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Aráuz	1 Anucha	57	I. Leguisamo	4	Adalid	Fairtoy
A. Resnik	2 Bunting	57	J. Ortiz Tapia	4	Seductro	Bimba
F. D. Vitale	3 Mi Ilusión	56	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Unrra
F. Guerrero	4 Zombie	55	J. Malbado	4	Advocate	Zatcha
A. Grassi	5 Twinkle	53½	M. López	4	Ptolemy	Soleada
R. Ghigliotti	6 Destinée	51	T. Mucklow	3	Milón	Derecha
M. I. Canay	7 C. Bruja	49	no correrá	5	Embrujo	Niña Cholo
H. Fernández	8 Cordillera	46½	G. Rivero	4	Top Coat	Cuyana
R. A. Nevi	9 Madrileña	46	no correrá	5	Black Out	Macagua

CHAQUETILLA

1 mand., hb. az., g. oro
2 pl., mq.yh.gr.,g.pl.,c.gran.
3 oro, mq. viol., g. blanca
4 vde. nilo, bda. y g. rosa
5 y g. oro, cost. violeta
6 az.m., dos bd. or., g.vd.n.
7 pl., dos bd. col., g. neg.
8 bl. y rosa a cd., g. col.
9 az.m., fl.l., g.bl., mq.az.m.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: MONUMENTO, 1'42" 1|5; REACCIONARIA, 1'2" 2|5; GUIGNE, 1'2"; SOL AGRO, 1'42" 4|5; EVENUS, 1'2" 1|5; JULIANO, 1' 1|5; ZOQUETE, 1'1" 2|5; PRUNUS, 1'41"; GEMELO, 1'38" 2|5; EXCLUSIVE, 1'45" 2|5; RUMBAO, 1'54"; CHARLESTON, 1'56"; BADOGLIO, 1'57"; MOCTEZUMA, 1'43" 4|5; ANUCHA, 2'9", y MI ILUSION, 2'10".

PRIMERA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

ALAMEIN, peón, 1.600 aux. pes. H. Eva Perón 1'50". Lunes 8.

PANTAGRUEL, J. Ortiz, primeros 800 metros, arena S. I., 49" 3|5, de EQUATOR, con G. Fridman, que hizo 1.000 en 1'2".

MINSTREL, A. Ponzi, apareado a LOVELACE O. Baratucci, 1.000, arena S. I., en 1'3". Martes 9.

MONUMENTO, J. Sotoska, dominó a NOGARO, M. López, 1.600, arena S. I., en 1'42" 1|5. Sábado 6. ¡Bueno!

HURACAN, J. Campero, 1.500, arena S. I., en 1'38" 1|5. Martes 2. El martes 9, J. Campero. 1.600 de floreo, arena, en 1'45". Candidato.

GREAT HUNT, J. Hidalgo, dominó a SINTARA, G. Mangiappane. 1.600, arena S. I., 1'46" 3|5. Lunes 8.

IVANHOE, C. Herzog, 1.800 de floreo, arena S. I., muy suave. Viernes 5. El martes 9, C. Herzog, 800, arena S. I., en 50".

AHORA MISMO, G. Fridman, 1.800, arena S. I., en 1'59". Viernes 5. Siguió muy bien.

NIELLO, J. Arriagada, fué dominado por MANGANGA, O. Nardi, 800, arena S. I., en 48" 3|5. El martes 2, J. Arriagada, apareaddo a HOSTILLIUS, O. Nardi, 1.600 de floreo, arena, 1'42" 1|5.

FAROLERO, J. Piccione, apareado a ATORAO, P. Artigas, 1.600, arena S. I., en 1'45". Lunes 8.

CIGARRITO, R. Guerrina, dominó a SHYLA, O. Morales, 1.500, arena S. I., en 1'39". Viernes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Endeavour — 1.100 metros

ASUNCION, M. Gil, 1.100 H. E. P. en 1'8". Sábado 6.

ENVALIRA, P. Tárrago, 600, H. P., de recta, en 36". Viernes 5. El martes 9, P. Tárrago, 1.100 de recta, H. P., en 1'9" 4|5. Anda bien.

OSHKOSH, R. Rodríguez, 600 recta, H. P., en 36" 4|5. Martes 9.

REACCIONARIA, E. Catalano, apareada a EMPEÑOSO, P. Lofiego, 1.000, H. P. en 1'2" 2|5 (3.200 a 2.200). Viernes 19. El viernes 26, E. Catalano, apareada a EMPEÑOSO, P. Lofiego, 800 de recta, H. P., en 48" 2|5 (1.000 a 200). El martes 9, E. Catalano, apareada a SEMIPLENO, A. Domínguez, 700 de recta, H. P. (1.000 a 300), en 42" 3|5. Debuta bien preparada.

SIMCA, F. Delieutraz, 1.000 de recta, H. P., en 1'3" 2|5. Viernes 5. El martes 9. J. Diez, 600, opuesto, H. P., en 37". Está linda.

FREE FAIR, L. Carreño, 700 de recta H. P., apareada a RESTAURADA, J. Contreras, 43" 4|5. Viernes 5. El martes 9. J. Contreras, 700 de recta H. P. en 42" 4|5.

PRENDADORA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. 36" 1|5. Martes 9.

LUZ ROJA (termina de correr).

NANORA, M. Pérez, apareada a CALADA, J. C. Idé, 1.300 H. P. pista auxiliar 1'25" 1|5. Sábado 6.

GRACIOSA, R. Ciafardini, 600 arena S. I. 37". Martes 9. Siguió muy bien.

GUIGNE, E. Caballero, dominó a TUYUSERA, M. Cipullo y PANDERETA, A. Barril, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5. Viernes 19. El sábado 6. H. Cruz (con filete), apareada a BERTHE MORISOT, E. Caballero y PANDERETA, E. Spizirri, 1.000 arena 1'2". ¡Bueno!

MADRIGUERA, J. Malhado, 1.100 H. P. de recta 1'9". Viernes 5. El martes 9. J. Malhado, 600 de recta H. P. en 36" 4|5.

KEMACANA, J. Babera, apareada a TALAVERA, R. Rodríguez, 700 de recta H. P. en 42" 4|5.

ALGARROBA, J. Lavia, apareada a MANSFELD, L. Carreño, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Viernes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Sideral — 1.600 metros

CIGARRITO, R. Guerrina, dominó a SHYLA, O. Morales, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 5.

MANGUDO, A. Goñi, apareado a GUAMBOLO, R. Palavecino, 1.000 H. Eva Perón pista auxiliar en 1'5". Lunes 8.

SOL AGRO, P. Tárrago, 1.600 H. P. de floreo 1'42" 4|5. Viernes 5. ¡Muy buen ensayo!

PALIHUE, A. Bianchimano, apareado a BEAUPRE, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'3" 4|5. Martes 9.

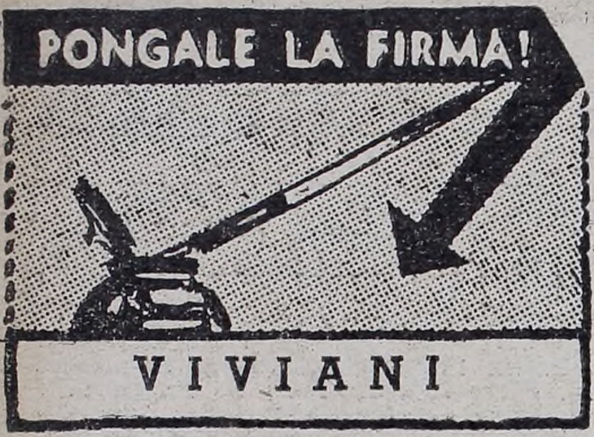
CHINCAL, G. Fridman, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 5.

EQUATOR, G. Fridman, 1.000 arena

Lance probable

2ª REACCIONARIA

Debuta con ensayos que garantizan su buena preparación. Es algo más que un lance probable.



S. I. en 1'2", primeros 800 apareado a PANTAGRUEL, J. Ortiz, 49" 1|5. Martes 9.

MADRILEÑA, R. Medina, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Martes 9.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.600 de floreo arena S. I. 1'47" 1|5. Lunes 8.

CUARTA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.000 metros

EVENUS, O. Baratucci, 1.000 de recta H. P. 1'2" 1|5, primeros 700 apareado a una compañera (2 años), A. Avero, 43" 1|5. Viernes 5. Buena pasada.

LINDO PIAL (termina de correr).

ARGENTINO (termina de correr).

SIROCO (termina de correr).

BULLETINO (termina de correr).

SEMIPLENO, C. Riero, apareado a MARIA CRISTINA, E. Catalano, 1.000 de recta H. P. 1'2" 4|5. Viernes 5. El martes 9, A. Domínguez, apareado a REACCIONARIA, E. Catalano, 700 de recta H. P. (1.000 a 300) en 42"3|5.

OUVIDOR, A. Manzoni, apareado a RIGODON, C. Riero, 1.000 de recta H. P. 1'2", viernes 5. El martes 9, A. Manzoni, apareado a PICONAZO, P. Alvarez y CARIBEAN, J. Hidalgo, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Anda bien.

GULF WEED, R. Marrone, dominó a DORAL, M. Pérez, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Viernes 5. Buen ensayo.

BRONCOSO (termina de correr).

JULIANO, A. Domínguez, dominó a ESTALACTITA, J. Campero, 1.000 pista de césped de correr, en 1' 1|5. Sábado 27. Gran carta.

EL HALLAZGO, A. Avero, apareado a RADAR, J. Contreras, 1.000 de recta H. P. 1'2" 3|5. Viernes 5. El martes 9, A. Avero, apareado a NESSIR-KAN, J. Contreras, 600 de recta H. P. en 36" 4|5 (1.000 a 400).

LORD ASTRAL, peón, apareado a ENTREVERO, peón, 1.000 de recta H. P. en 1'5". Martes 9.

ANTICUARIO, O. Matteuci, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5". Lunes 8.

ZOQUETE, A. Domínguez, apareado a SOMBRIA, R. Carriaga, 1.000 de recta H. P. 1'1" 2|5. Martes 23. El martes 9, A. Domínguez, apareado a VELERA, R. Carriaga, 700 de recta H. P. 42" 1|5 (1.000 a 300). Anda muy bien.

QUINTA CARRERA

Premio América — 1.600 metros

TANTEO, H. Ciafardini, 1.000 H. P. en 1'2", los últimos 600 con ZORZAL CRIOLLO, A. Pauleau, en 37" juntos y cómodos. Martes 9.

AT HOME, A. Fuentes, 800 de codo H. P. 49" 2|5. Viernes 5. El martes 9, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. 59" 3|5. ¡Muy bueno!

ATADITO, M. López, 1.600 de floreo arena S. I. 1'48". Viernes 5. El martes 9, M. López, 800 arena S. I. en 49".

MARGOT, T. Mucklow, 800 de codo H. P. 50" 2|5. Martes 9.

REDOBLON, F. Echagüe, 1.600 H. Eva Perón pista auxiliar 1'46" 2|5. Lunes 8. Anterior, 1.000 E. P. en 1" 3|5.

PRUNUS, P. Tárrago, 1.600 H. P. 1'41", últimos 700 apareado a FREE JANINA, M. Vidal, 44" 3|5. Viernes 5. El martes 9, P. Tárrago, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Anda muy bien.

MANGANGA, O. Nardi, 1.000 arena, cómodo, 1'5" 2|5. Viernes 5. El martes 9, O. Nardi, apareado a SUNDIN, M. López y NIELLO, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. 1'3".

GEMELO, M. López, 1.500 de floreo arena S. I. 1'38" 2|5, últimos 800 apareado a GUILLIPEN (2 años), H. Raia, 54" 2|5. Viernes 5. El martes 9, M. López, 800 arena S. I. en 51".

VIVIANI, R. Picón, 800 de codo H. P. suave 52". Viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Anda muy bien.

CACHADOR, A. Domínguez, 800 de codo arena S. I. 49 3|5. Viernes 5. El miércoles 10, con A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 59" 3|5 con 11" 4|5 de final, de los 2.500 a los 1,500. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

FELICIDAD, R. Ciafardini, apareada a FRENETICO, A. Bianchimano, 800 arena S. I. 50" 2|5. Martes 9.

ESSENCE, J. Campero, 700 arena S. I. 43". Sábado 6. El lunes 8, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. 1'43" 2|5.

FAVORECIDA, S. Pintado, 1.600 de floreo H. P., pista auxiliar 1'46" 1|5. Lunes 8.

ZUZUKI, J. Villegas, apareada a HOSTILLUS, O. Nardi, 1.000 de codo, H. P. 1' 3|5. Martes 9. ¡Bueno!

EXCLUSIVE, E. Lema, 1.600 arena S. I. 1'45" 2|5, últimos 900 a la par de SILVER FOX, O. Pellegrino, en 1". Viernes 5. El martes 9, E. Lema, apareada a RISQUITO, H. Salvador, 800 arena S. I. 50" 2|5. Anda como para ganar.

LORRAINE (termina de correr).

MILONCITA, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 9.

MANICURA, O. Dorado, primeros 1.600 H. P. en 1'43", de TOPATE, J. Contreras, que hizo 1.800 en 1'57" 2|5 y últimos 1.600 apareados a YARU, 1'44". Viernes 5. El martes 9, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 52".



Foto Henry Keghal



ESTHER WILLIAMS
(de la M G M)

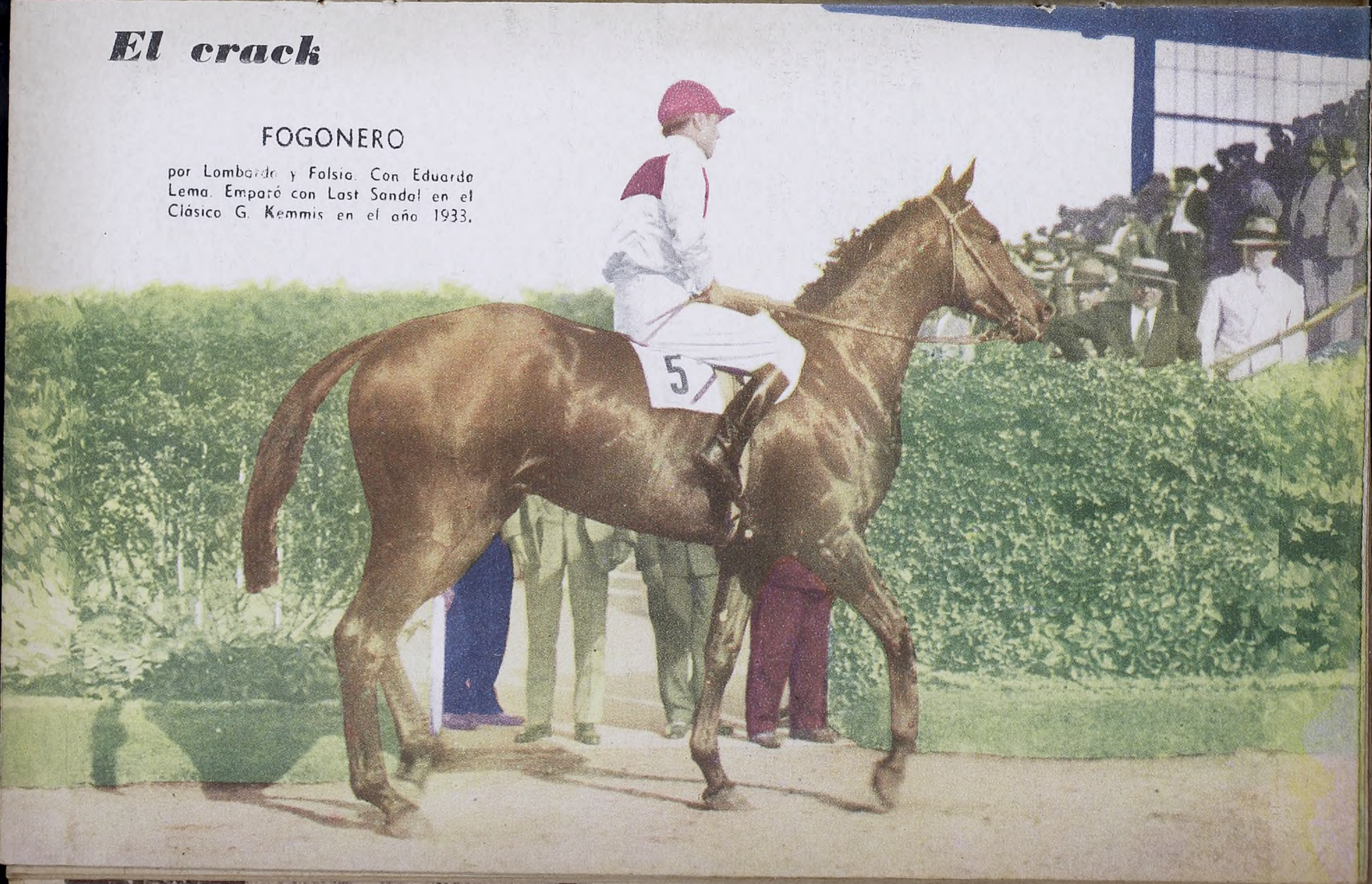
IVONNE CAYE
(de la Universal)


PEBETAS DE
PBT
ESTHER WILLIAMS
(de la M G M)
IVONNE CAYE
(de la Universal)
MARIE WILSON
(de la Universal)



MARIE WILSON
(de la Universal)

El crack



FOGONERO

por Lombardo y Falsia. Con Eduardo Lema. Empató con Last Sandal en el Clásico G. Kemmis en el año 1933.

SEPTIMA CARRERA

Premio Desplante — 1800 metros

RUMBAO, R. Aimale, 1.800, E. P., en 1'54", últimos 1.000 apareado a SWINGER, J. Videla, 1'4". Domingo 7. Buena corrida.

NIZAM, J. Arriagada, dominó por varios cuerpos a COALTIHUE, R. Quinteros, 1.800, arena S. I., en 2'4" 1|5. Viernes 5.

CHARLESTON, O. Matteuci, 1.800, P., pista auxiliar, en 1'56", últimos 700 apareado a PUNTUAL, peón, en 45" 4|5. Sábado 6. ¡Buen ensayo!

VIRAVIRA, H. Ciafardini, 800 de codo P., en 50" 2|5. Martes 9. Progresó.

GARRUCHO, M. López, apareado a ABOCATO, J. Luján, 800 arena, S. I., en 50" 4|5. Martes 9.

SNOW KING, O. Pellegrino, y OUTBURST, J. Arriagada, 1.800, arena pesada S. I., en 2'3" 4|5. Mejor OUTBURST Viernes 5. El martes 9, apareados con igual monta, 1.000 arena S. I., 1'2" 2|5.

LOVELACE, O. Baratucci, apareado a MINSTREL, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 9.

MEDROSO, J. Babera fué dominado fácilmente por MOCTEZUMA, I. Leguisamo, 1.600, P., en 1'43" 4|5 Viernes 5. El martes 9, J. Babera, apareado a EÑESCO, S. Aráoz, y BAGUALITO, P. Tárrago, 1.000 de codo, P., en 1'2" 1|5.

BADOGLIO, G. Fridman, 1.800, arena S. I., en 1'57", últimos 800 apareado a ET BIEN!, peón, en 51" 4|5. Sábado 6. Anda muy bien.

PITHO, R. Picón, 1.800, P., pista auxiliar, en 1'59" 4|5. Lunes 8.

VALLARIN, H. Ciafardini, 1.800, arena S. I., en 1'59" 4|5. Viernes 5. El martes 9, H. Ciafardini, apareado a PISCONETA, M. Núñez, 800, arena S. I., en 51".

HOSTILLIUS, O. Nardi, 1.600, arena S. I., apareado a NIELLO, J. Arriagada, en 1'47" 1|5. Martes 2.

FOLLETIN, R. Quinteros, apareado a ARRIMATE, G. Fridman, 1.800, arena S. I., en 2'. Lunes 8. Es lance.

BLUE SKY (termina de correr).

FOGUEO, C. Sáenz, últimos 1.500, con REHEN, E. Pellegrino, arena S. I., en 1'40", que hizo 1.800 en 2". Sábado 6.

REHEN, E. Pellegrino, apareado a FOGUEO, C. Záenz, 1.000, arena S. I., en 1'5" 3|5. Martes 9.

MOCTEZUMA, I. Leguisamo, dominó fácilmente a MEDROSO, J. Babera, 1.600, P., 1'43" 4|5. Viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo apareado a un compañero, L. Carreño, 800 de codo, P., en 49" 1|5. Fácil el primero. Debuta muy bien puesto.

PRECARIO, G. Rivero, 1.800, P., en 1' 58" 2|5 Viernes 5. El martes 9, G. Rivero, apareado a BERNARDO, E. Sauro, 1.000 de codo, P., en 1'3" 2|5.

SAN VALIENTE, P. Cufré, 1.800 de floreo, arena S. I., en 2'3" 4|5. Viernes 5.

Las mejores corridas

1ª MONUMENTO

Cuenta con buena corrida de 1'42" 1|5 para los 1.600 metros.

2ª GUIGNE

En cotejo con Berthe Morisot, empleó 1'2" para los 1.000.

3ª SOL AGRO

Floreó la milla en Palermo en 1' 12" 4|5. Anda muy bien.

4ª JULIANO

Empleó 1' 1|5 en césped de correr. Debuta bien puesto.

5ª PRUNUS

Empleó 1'41" para la milla en Palermo, pista brava. Reaparece bien puesto.

7ª CHARLESTON

En la auxiliar de Palermo pasó los 1.800 en 1'56".

8ª ANUCHA

Cuenta con una excelente corrida de 2'9" con notable final.

OCTAVA CARRERA

Premio Míster Black — 2.000 metros

BUNTING, J. O. Tapia, 1.000, arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 9.

DESTINEE (termina de correr).

COYA BRUJA, G. Rivero, 2.000, arena S. I., en 2'13". Martes 9.

TWINKLE, M. López, 1.800, arena S. I., en 1'57" 1|5, últimos 1.600 a la par de BIMINI, E. Epizini, 1'43" 1|5. Sábado 6. El martes 9, M. López, apareada a MONUMENTO, J. Sotoska, 800, arena S. I., en 49". Siguió como para repetir.

CORDILLERA, V. Fernández, 2.000, arena S. I., en 2'15", últimos 1.500 apareada a BALEADA, G. Rivero, en 1'46". Viernes 5.

ZOMBIE, J. Malhado, 1.000 de codo, P., en 1'1" 2|5, últimos 800 apareada a HILADORA, I. Lescano, en 48" 4|5. Martes 9. Anda bien.

MI ILUSION, F. Vitale, 2.000, arena S. I., en 2'10". Lunes 8. ¡Buen ensayo!

MADRILEÑA, R. Medina, 800 de codo, P., en 50" 3|5. Martes 9.

ANUCHA, I. Leguisamo, 2.000, P., en 2'9", últimos 1.600 apareada a VENERADORA, C. Riero, en 1'42" 2|5. Viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo, 1.000 de codo, P., en 1'1" 4|5, últimos 800 apareada a MASTERPIECE, J. Sberna, en 49". ¡Corre mucho!

La presencia de Perillante

El cuidador E. Boni informó que la presencia de su pupila Perillante en el Clásico Lealtad, depende del certificado que aún no había sido enviado al Jockey Club Eva Perón. En caso de que no llegue a tiempo, tal vez decidiría presentarla en San Isidro.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

1. **PANTAGRUEL 57.** El 27 feb., 52, 3º 5 1|2 cps. Umpapa 57 1,2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene., 57, 5º, 5 cps. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).
2. **MINSTREL 57.** El 2 mar., 52, 4º 4 1|4 cps. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, 4º 6 1|2 cps. Pestillo 54 1|2, 1'23" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **MONUMENTO 57.** El 10 ene. 53, 2º 1 pesc. Alberto 54, 1'37". S. I. (p.n.).
—El 3 ne., 54, se impuso 1|2 cpo. Preparado 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **HURACAN 57.** El 14 feb., 54, venció 6 cps. Niello 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 nov., 54, 2º, 3 cps. Kacareo 54, 2'17" 3|5. P. (p. h.).
5. **IVANHOE 54.** El 13 feb. 54, 3º a 1 1|2 cps. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 feb., 57, 4ª 2 cps. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **AHORA MISMO 54.** El 20 feb. 54, debutó ganando 2 1|2 cps. Black Wood 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **NIELLO 54.** El 14 feb .,54, 6º a 6 cps. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 ene., 57, 2º 3|4 cpo. Okey 57, 1'5". P. (p. n.).
8. **FAROLERO 54.** El 15 nov., 52 1|2, 3º 6 cps. Farrista 53, 2'10". E. P. (p.n.).
—El 1º nov., 57, 5º 1 1|2 cpo. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).
9. **ALAMEIN 54.** El 28 feb., 52 1|2, 5º 8 1|2 cps. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 54, 5º 6 cps. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **GREAT HUNT 50.** El 4 oct. 55, 4º, 6 cps. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 set., 52, N.P. Farrista 57, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Endeavour — 1.100 metros

1. **ENVALIRA 56.** El 27 feb., 55, N.P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene 52, N.P. Adriana 54, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
2. **ASUNCION 56.** El 5 dic. 56, N.P. Banquet 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 19 set. 56, N.P. Besa 56, 1'26" y 2|5. E. P. (p. n.).
3. **LUZ ROJA 56.** El 6 mar., 56, 3º a 2 cps. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 56, 5º 1 3|4 cpo. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

4ª SIROCO
5ª VIVIANI

4. **OSHKOSH 56.** El 14 feb., 56, 3ª a 2 1|2 cps. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N.P. Bounty 56, en 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **SIMCA 56.** El 27 feb., 53, 4º 3 1|4 cps. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb. 56, 4º 3 1|2 cps. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
6. **REACCIONARIA 56.** Debuta.
7. **WINETIME (ex Trenzada), 56.** Debuta.
8. **FREE FAIR 56.** El 27 feb. 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **PRENDADORA 56.** El 27 feb., 56, 2ª 2 cps. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p.n.).
—El 13 dic., 56, N.P. Auténtica 55, en 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **ARRIESGADA 56.** El 27 feb. 54, N.P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º nov. 53, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **NANORA 56.** Debuta.
12. **GRACIOSA 56.** El 27 feb. 56, 5ª 3 1|4 cps. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p.n.).
13. **GUIGNE 56.** El 6 feb. debutó, 53, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. **MADRIGUERA 56.** El 14 feb., 52, N. P. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 dic. 53, N. P. Delagoa 56, en 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
15. **KEMACANA 56.** El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56, 55" 1|2. P. (p. n.). Carrera anulada.
—El 10 oct., 56, N. P. Fusée 56, 1'2" y 4|5. S. I. (p. n.).
16. **ALGARROBA 56.** El 10 ene., 56, N.P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 49, N.P. Rodney 56, en 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).
Ue

TERCERA CARRERA
Premio Sideral — 1.600 metros

1. **PERLERA 59.** El 8 dic., 64, 3ª 3 1|2 cp. Estima 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 58 derrotó 1|4 cp. Mangudo 59, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **MANGUDO 56.** El 21 feb., 58, se impuso, 3|4 cp. Forraje 53, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 10 ene., 56, 4º 6 3|4 cp. Quillango 54, 1'36" 2 5. S. I. (p. n.).
3. **SOL AGRO 54.** El 7 feb., 51, derrotó 1|2 cp. Madrileña 49, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 ene., 52, 3º 3'4 cp. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **CHINCAL 52.** El 21 feb., 55 N. P. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. n.).
—El 2 ene., 52, derrotó 3|4 cp. Ardgo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
5. **PALIHUE 51.** El 17 ene., 52, 3º 4 1|4 cp. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 46, 4º 14 1|2 cp. Pilote 56, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).
6. PILARICA 50½. El 16 ene., 53 3ª 6 1|2 cp. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 51 1|2, se impuso 2 1|2 cp. Twinkle 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. MADRILEÑA 49. El 2 mar., 46, 2º y últ. 1 1|3 cp. Anthony Lug 52, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 49, 2º 1|2 cp. Sol Agro 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. CIGARRITO 49. El 27 dic., 50 N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 52, 4º. 8 cp. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.000 metros

1. EVENUS 55. Debuta.
2. LINDO PIAL 55. El 7 mar. 55, 5º v|c. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. SEMIFLENO 55. Debuta.
4. ARGENTINO 55. El 7 mar. 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. OUVIDOR 55. Debuta.
6. GULF WEED 55. Debuta.
7. BRONCOSO 55. El 7 mar. 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. SIROCO 55. El 7 mar. 55 debutó 3º v|c. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
9. JULIANO 55. Debuta.
10. EL HALLAZGO 55. Debuta.
11. LORD ASTRAL 55. Debuta.
12. BULLETINO 55. El 7 mar. 55. N. P. Teodosio 55. 58" 2|5. S. I. (p. n.).
13. ANTICUARIO 55. Debuta.
14. ZOQUETE 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio América — 1.600 metros

1. TANTEO 59½. El 28 feb. 60, 3º 2¾ cp. Viviani 55, 1' 36". P. (p. n.).
—El 27 dic. 61, se impuso ¾ cp. Sidérea 49, 2' 27" 4|5. S. I. (p. n.).
AT HOME 59½. El 28 feb. 51 N. P. Viviani 55, 1' 36". P. (p. n.).
—El 29 nov. 57 venció ½ cp. Cinto 50, 1' 35" 3|5. S. I. (p. h.).
3. ATADITO 59½. El 13 feb. 57 derrotó 1 cp. Umpapa 50, 1' 35". S. I. (p. a. n.).
—El 15 nov. 60, 5º 6 cp. Helénico 50, 2' 22" 1|5. E. P. (p. n.).
4. MARGOT 56½. El 28 feb. 54, 4ª 3 cp. Viviani 55, 1' 36". P. (p. n.).
—El 8 dic. 56½. 4l y últ. 5 cp. Limburgo 54, 1' 36" 1|5. P. (p. n.).
5. REDOBLON 55½. El 14 feb. 53, 3º ¾ cp. Queen Bess 52, 5" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 ene. 56 venció 2 cp. Reflet 56, 1' 23". E. P. (p. a. f.).
6. PRUNUS 55½. El 4 oct. 57 N. P. Romantic 57, 2' 36". P. (p. n.).
—El 6 set. 56 se impuso 1½ cp. Batallador, 1' 39". P. (p. h.).

Las mejores partidas

4ª ZOQUETE

Se cotejó muy bien con Velera en 42" 1|5.

5ª AT HOME

Empleó 59" 3|5 para los 1.000, en una partida brillante.

6ª ZUSUKI

Pasó los 1.000 en 1' 3|5, con Hostillus, en Palermo.

7ª MOCTEZUMA

Cubrió los 800 en 49" 1|5, con buena acción. Debuta bien entrenado.

8ª ZOMBIE

Se mostró muy bien en su partida de 1'1" 2|5 para los 1.000.

7. MANGANGA 55½. El 13 feb. 53, 1ª 3 cp. Yatay 55, 2' 1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 ene. 53, derrotó 1 pesc. Boucherón 53, 1' 36" 3|5. P. (p. n.).
8. GEMELO 55½. El 20 feb. 49½, 1º ½ cp. Farrista 56, 3' 6". S. I. (p. n.).
—El 30 ene. 52, 4º 3½ cp. Arroyo 53, 1' 29". S. I. (p. a. n.).
9. VIVIANI 55½. El 28 feb. se impuso ¾ cp. Mojicon 47, 1' 36". P. (p. n.).
—El 6 set. 57, 3a v|c. Pontino 57, 2' 3" 1|5. P. (p. h.).
10. CACHADOR 55½. El 2 feb. 54½ N. P. Viviani 55, 1' 36". P. (p. n.).
—El 13 dic. 53 N. P. Marabú 53, 2' 14" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

1. FELICIDAD 56. El 2 mar. se impuso ¾ cp. Tremenda 56, 1' 32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic. 56 derrotó 1 cp. Half Empire 56, 1' 38". P. (p. n.).
2. ESSENCE 56. El 27 feb. 56, 2ª ¾ cp. Hircania 54, 1' 24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene. 50, 5º 6 cp. Et Bien! 52, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).
3. FURIBUNDA 56. Ganadora en hipódromos del interior.
4. FAVORECIDA 53. El 27 feb. 50, 3ª 3¾ cp. Hircania 54, 1' 24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ene. 52 venció ½ cp. Lorraine 56, 1' 36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. ZUSUKI 53. El 27 feb. 53, 5º 5¾ cp. Hircania 54, 1' 24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 ene. 54½, 2º 1½ cp. Regence 51½, 1' 23" 4|5. S. I. (p. n.).
6. EXCLUSIVE 53. El 29 ag. 56, 5º v|c. S. Lucía 56, 2' 3". S. I. (p. a. n.).
—El 2 ag. 56½, 1º 1¼ cp. Nephthis 56, 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
7. MILONCITA 53. El 28 feb. 56 1ª Rutera 56, 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 feb. 56, 2ª 1cab. Cicogne 56, 1' 32" 2|5. P. (p. h.).

Performances de Palermo

8. **MANICURA 53.** El 13 nov. 56, 4a 3¾ cp. Provincianita 56, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 56, 4a 3¾ cp. Paduana 53, 1' 26". E. P. (p. n.).
9. **LORRAINE 53.** El 7 mar. 53, 2a 1 cp. Será fija 56, 1' 29". S. I. (p. n.).
—El 20 feb. 56 se impuso 2 cp. Shore 56, 2' 4" 2|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Desplante — 1.800 metros

1. **RUMBAO 56.** El 30 ene. 56 N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5 S. I. (p. a. n.).
2. **NIZAM 56.** El 21 feb. 53, 2º 1 1|2 cp. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p h.).
—El 13 feb. 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5 S. I. (p. n.).
3. **CHARLESTON 56.** El 21 feb. 56, 5º 3 3|4 cps. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 ene. 56, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **VIRAVIRA 56.** El 21 feb., 4º 3 cps. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 10 ene. 56. N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
5. **GARRUCHO 56.** El 21 feb. 56, N. P. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 6 feb. 56, 5º 6 1|2 cps. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).
6. **SAINT VALIENTE 56.** Debuta.
7. **SNOW KING 56.** El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. **LOVELACE 56.** El 27 feb. 56, N. P. Comilfó 56, 2'15" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 dic. 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P (p. n.).
9. **MEDROSO 56.** Debuta.
10. **BADOGLIO 56.** El 26 set. 56, 3º 2 cps. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 ag. 56. N. P. ¡Uyuyuy! 55, 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. **HOSTILIUS 56.** Debuta.
12. **PITHO 56.** El 9 ene 53, N. P. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).
—El 21 nov 56. 3º 7 cps. White Shore 56. 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. **VALLARIN 56.** El 1 feb. 56, N. P. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. o. h.).
—El 14 feb. 56. 2º 2 1|2 cps. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.).
14. **FOLLETIN 56.** El 14 feb. 56, N. P. Conquest 56. 1'52". P. (p. n.).
—El 9 ene 56, 5º 9 1|2 cps. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).
15. **BLUE SKY 56.** El 7 mar. 56, 5º 14 3|4 cps Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.). Debutó.
16. **(FOGUEO 56.** El 20 feb. 55 debutó, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
17. **(REHEN 56.** Debuta.
18. **MOCTEZUMA** 56. Debuta.
19. **PRECARIO 56** El 1 nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 oct. 56, 4º 11 3|4 cps. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Míster Black — 2.000 metros

1. **ANUCHA 57.** El 28 nov. 58, se impuso 3|4 cps. Estima 47, 1'39" 2|5. P. (p. h.).
—El 25 oct. 57, 4a y últ. 1 pesc. Port Marly 54, 1'37". S. I. (p. h.).
2. **BUNTING 57.** El 28 feb., 2a 2 cps. Et Bien! 54, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 feb. 58. 4a 7 cps. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a. n.).
3. **MI ILUSION 56.** El 20 mar. 53 1|2, N. P Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).
—El 2 ene. 54, 3a 6 cps. Jubilosa 59, 2' 15" 4|5. P. (p. n.).
4. **ZOMBIE 55.** El 28 feb. 54, 3a 2 cps. Et Bien! 54, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 nov. 57, 4a 4 1|2 cps. Latitud 50, 1'36" 4|5 P. (p. n.).
5. **TWINKLE 53 1|2.** El 27 feb. 57, se impuso 1 1|2 cp. Cirenaica 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 feb. 57, 2a 3|4 cp. Sangre Real 55 1|2. 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **DESTINEE 51.** El 6 mar. 52, 2a 2 cps. Ma Petite 57 1|2, 2'17" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 feb. 53 1|2, 3a 2 3|4 cps. Ma Petite 56 1|2. 2'4". P. (p. h.).
7. **COYA BRUJA 49.** El 3 ene 52, 3a 3 3|4 cps. Argonaut 57, 2'30". S. I. (p. n.).
—El 19 dic. 56, N. P. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p. a. n.).
8. **CORDILLERA 46 1|2.** El 15 nov. 51, N P. Farrista 53. 2'10". E. P. (p. n.).
—El 7 nov. 46 1|2, 4a y últ. 5 1|2 cps. Caraibo 57. 2'37" 2|5. P. (p. n.).
9. **MADRILEÑA 46.** El 2 mar. 46, 2a y últ. 1 1|4 cp. Anthony Lug 52, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb. 48, 2a 1|2 cp. Sol Agro 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

Novedades para el césped

Pocas novedades se han registrado para el programa del césped al cierre de esta edición.

BARANDA correrá con E. Gutiérrez. — GUASONA será confiada a M. Sosa. — A GRATEFUL la correrá Jorge Ibarra. — ANTENITA será dirigida por Justo Ortiz. — La presencia de BLOND-HUNTER es'á a resolución de su propietario. — REPEATER es dudoso. — NERVINO correrá con Guillermo Rivero. — MANGUDO desertará del programa del césped. — LAMOSA debutará a las órdenes de A. López. — La monta de LAST SIP, si se concretase su presencia sería A. Bianchimano.

Repeater y Nawab

Informó el cuidador Francisco Mamone que la presencia de Repeater es dudosa debido a que se atrancó en el box. Si mejora será de la partida con J. M. Martínez y en caso contrario si se decide dejarlo en el box este jinete se apilará en su compañero de techo Nawab.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El premio clásico Lealtad

EL próximo domingo se llevará a cabo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón el clásico Lealtad, primer cotejo clásico de la temporada en el Bosque. Por cierto, la prueba ha reunido a un calificado conjunto que responde a la jerarquía de la prueba, la cual se encuentra enmarcada por siete cotejos no menos interesantes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LAND LEAGUE, que reapareciendo fué quinta de Flor Silvestre y reúne otras performances como para creerla mejor que las restantes.

Enemigas: LEONINA, por su quinto de Etiquette y otras actuaciones discretas; ARREMPUJA, que fué segunda de Piccolina en 1'25"2|5; ODISEA, que antes de su reciente fracaso había llegado quinta de Habana; LA VEINE, que puede rendir buena carrera; KEMAL, por su comportamiento en privado, y RAMOSA, que ensayó en 1'37" de floreo.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: POTENCIAL, por su segundo de Pestillo, pese a rozar la empalizada, en 1'23"3|5, superando a Kalaón y dos rivales más. En esta categoría se destaca como la mejor figura.

Enemigos: POSTERGADOR, que llegó segundo de Fragor en 1'11"4|5; SAUVAGE, que antes de fracasar fué tercero de Ardgo y Tanito en 2'32"2|5; EXON, por su tercero de Clarinete II; COVENTRY, que con tropiezos escoltó a Cuyano y Tace en 1'26"4|5; CARTONICO, que si no siente el acortamiento de distancia puede mejorar su tercero de Polvero; ADDAX, que fué quinto de Clarinete II; EGUNON, por su cuarto en esa oportunidad, y MONOCLE, que está en condiciones de mejorar su actuación en la carrera que ganó Vate.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TREMENDA, que hizo una gran carrera al llegar segunda de Felicidad en 1'32"2|5, a 3|4 de cuerpo. Es la más regular del lote y en esta distancia costará mucho postergarla.

Enemigas: RECLUTADA, que reaparece en forma y antes de ser quinta y última de Serenity en 58"1|2, había ganado por tres cuerpos y medio en 58" y 2|5 a un lote de diecinueve oponentes; CALLEJERA, por su tercero de Felicidad; AMNERIS, que termina de ganar fácilmente; LA JACINTA, que irá en yunta con CHAMONIX y son muy peligrosas en tan breve recorrido; TRENCITA, que puede mejorar sus últimas carreras, y LA TABLADA, que si no le falta tiro puede responder a su quinto de Sangre Real, tercero de Ginebra y tercero de Austral, respectivamente.

Pronósticos de PBT

- 1ª LAND LEAGUE – Leonina
- 2ª POTENCIAL – Postergador
- 3ª TREMENDA – Reclutada
- 4ª FINANCISTA – Curupaytí
- 5ª PERILLANTE – Avenida
- 6ª REDOBLON – Basú
- 7ª ESTIMA — Guambolo
- 8ª ACAPULCO – Cartabon

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: FINANCISTA, que para esta categoría tiene títulos de sobra con sólo responder a su segundo de Oakbrook en 2'22"1|5, segundo de Bar en 2'3", su victoria anterior en 2'32", y segundo de Bar en 1'24"1|5.

Enemigos: CURUPAYTI, que reapareciendo fué segundo de Sicomoro, perdiendo una carrera injusta, como que al entrar a la recta venía último y sin chance aparente. En esta distancia rendirá más que en esa oportunidad. BARITONO, que reaparece como para mejorar su última actuació; MARSELLES, que antes de su cuarto de Polvero fué segundo de Tintín en dos oportunidades, y EAST HAMPTON, por su cuarto de Oakbrook.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PERILLANTE, en mérito a su quinto de Ninón en el Iniciación y los buenos ejercicios que siempre cumplió en este medio. Lleva, además, la ventaja de haber corrido y va en pareja con SUBIDA, que anda lindo.

Enemigas: AVENIDA, que se inicia en condiciones de hacer buena carrera e irá en pareja con ABOCADA, que anda mucho; TRES VITE, por el hecho de haber corrido y sus discretos ejercicios; LIAZITA, que está muy bien preparada; TORDECILLAS, buena pieza que va a la carrera con óptimos ensayos, y ESTERLINA II, que es muy veloz y puede resultar inalcanzable.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: REDOBLON, por su tercero de Queen Bess y Reservado a 3|4 de cuerpo y 1|2 cabeza, respectivamente, siendo seriamente perjudicado a pocos metros del disco. Antes había batido a Reflet por dos cuerpos. Ensayó en 1'46" y 2|5 en el barro y en 1'3|5; si no siente el peso costará batirlo.

Enemigos: BASU, por su bajo peso, su quinto de Exequátur en 1'35"4|5, adelántandose a Enesco, Hermoso, Pegote,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

REUNION Nº 16 — **DOMINGO 14 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO KIF KIF (1947) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Rodríguez	1 **Arrempuja**	56	H. Padula	3	Adalid	Renegrida
Rufo Ruizdíaz	2 **Infantina**	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita
E. M. Acevedo	3 **Ramosa**	56	I. Huerta	3	Ramazón	Dª Pancha
Juan M. López	4 **Brasa**	56	J. Fontela	3	Petrópolis	Petenera
Ces. Rodríguez	5 **Kemal**	56	H. Palavecino	3	Alí Pasha	Kalku
F. G. Cerrudo	6 **Who?**	56	C. Rodríguez	3	Her Boy	Walonne
José Rodríguez	7 **Lanza Brava**	56	J. Arismendi	3	Grand Duc	La Griffe
Seg. Peña (h.)	8 **Tramada**	56	R. Palavecino	3	Saturno	Tunita
Vict. F. Pessi	9 **Chablis***	56	R. Medina	3	Peterbor'ugh	Sleepy
Eusonio C. Boni	10 **Heráclea**	56	J. Corte	3	Grand Duc	Hunca Munca
Nést. Madriaga	11 **Guadalajara**	56	R. Guerrina	3	Jocoso	Mimi
Luis Saccone	12 **Leonina**	56	A. Bianchi'ano	3	The Druid	Lírica
Fco. Barroso	13 **La Veine**	56	J. Estévez	3	Ben Omar	La Boheme
José R. Lofiego	14 **Land League**	56	P. Lofiego	3	Landlord	Lista
Luis P. Menini	15 **Odisea**	56	N. Alvarez	3	Bulldozer	Ortygia

(*) ex Soñera.

2ª CARRERA — PREMIO CIRENAICA (1952) — A las 13.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felic. Moyano	1 **Manchón**	57	R. Caro	5	Malney	Chinchilla
Antonio Aued	2 **Potencial**	57	R. Guerrina	5	Tyde	Minuete
José F. García	3 **Monocle**	57	A. García	5	Baffin	Cabrera
Alberto Corso	4 **Froilán**	55	C. A. Sáenz	6	Grand Duc	Floridora
Emilio Sibuet	5 **Chilena**	54	T. Pardo	5	Colmo	Maripó
Adolfo Medina	6 **Addax**	54	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Luis Lofiego	7 **Cartónico**	54	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Andr. S. Torres	8 **Exon**	54	J. Estévez	5	B. Empire	Sin Gracia
Santos Bramajo	9 **¡Qué Puma!**	54	O. Tezanos	5	Quechúa	Serenata
Lilio B. Sosa	10 **Sauvage**	54	X. X.	5	Ramazón	Saudade
Isidro L. Garcés	11 **Postergador**	54	A. López	5	Poster	Corchea
J. Etchechourry	12 **Coventry**	52	R. Royo	6	Covenant	Quatriéme
C. O. Barandica	13 **Munich**	52	H. Palavecino	6	Avestruz	Media Luna
A. Bustamante	14 **Egunon**	51	L. Bustamante	5	Chardon	N. Polita

Lonquimay, Overman y Enbreve, y su anterior tercero de Arroyo y Exequátur, a 3|4 de cuerpo y 1|2 pescuezo, en 1'24"; FORRAJERO, por su victoria en 1'25" y 4|5, de la que fué distanciado por molestar seriamente a Ladero y varios rivales más; LADERO, por esa citada actuación y la compañía de FRENETICO, que ganó fácilmente en 1'25"2|5; CUYO, que se impuso en 1'11"3|5 de extremo a extremo; ABAL, que antes de su fracaso había escoltado a Cuyo; TAI-PE, por su cuarto de Et Bien!, Bunting y Zombie én 1'36"4|5; EMIZOHI, que fué tercero de Ladero, y CLARINETE II, que luego de ser segundo de Matamoros batió a Fragor en buen estilo.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ESTIMA, que después de vencer a Forraje en 1'23" 4|5, llegó tercera de Mi Malcriada con muchos tropiezos. Tiene 2'21" y 2'7', y si repite será difícil vencerla.

Enemigos: GUAMBOLO, que reapareciendo llegó segundo de Hanley, en 2'11" 1|5; ESDEÑO, que puede mejorar su tercero de Hanley, reprisando; MELLADOR, que en privado corre mucho, y BARQUICHUELO, por sus buenos ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ACAPULCO, que se reintegra con excelentes ejercicios luego de ser tercero de Abiú "cayéndose" en lo pesado. Está listo para reprisar ganando.

Enemigos: CARTABON, por su sexto de Mungao en 2'4" con escasa cotización. Además tiene otras carreras de mérito como para tenerlo presente. BOLICHE, por su segundo de Frenético en 1'25"2|5; AFECTADO, que fué segundo de Jean Sablon con tropiezos; MARGADITO, por algunas discretas actuaciones; GAUCHO, que debe superar su tercero de Puro Fuego; ARC EN CIEL, que antes de fallar fué segundo de Malevaje en 1'38"3|5; GOLD, que se inicia con buenos ejercicios; BON IRON, buen lance por su última actuación, y FIRULETE, que dejó buena impresión en su último desempeño.

3ª CARRERA **PREMIO CARLITA (1949)** **A las 14.35**

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Callejera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Agraciada
J. R. Grimaut	2 Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
Ant. Rodríguez	3 Fidenza	56	J. Corte	3	Strand	Arondelle
Juan M. Tello	4 Tempestad	56	R. Aimale	3	Embate	Tajada
Enriq. L. Clerc	5 Germinada	56	J. Fontela	3	Gules	Semillita
Ces. Rodríguez	6 Amneris	56	H. Palavecino	3	Adalid	Mentira
Juan B. Villiani	7 White Lash	56	A. Fuertes	3	White Jacket	Pestaña
H. A. Camilión	8(Chamonix	56	O. Corbalán	3	Epatant	Colilla
Idem	9(La Jacinta	56	X. X.	3	Umballa	Caroline
Fco. Viviani	10 Por Derecha	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
M.H. Devincenzi	11 Trencita	56	A. Pauleau	3	Royal Tip	Tranca
Wenc. Perdomo	12 Peligrante	56	R. Royo	3	Royal Tip	Epica II
Pedro S. Frías	13 Reclutada	56	J. Salas	3	Barandal	Resistida
Luciano Bon	14 Dotada	54	C. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma
Her. Fernández	15 La Tablada	54	V. Fernández	4	Ramazón	Paisana

4ª CARRERA **PREMIO POTENTADA-CRISTALINA (1950)** **A las 15.15**

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Osv. P. Sarina	1 Mate Cocido	57	H. Palavecino	4	Epíteto	Gasolina
Obd. J. Garrido	2 Marsellés	57	F. Echagüe	4	Bulldozer	MuchasGalas
José M. Boquín	3 Curupaytí	57	H. Boquín	4	Full Sail	Cruz del Sud
Pedro C. Sosa	4 Mediador	57	J. Estévez	4	Ben Omar	Malagana
Alej. J. Calenda	5 Alamein	57	no correrá	4	R. Pasha	Añapa
Adolfo A. Leiva	6 Balkanes	57	M. Grande	4	Zorzalito	Bahadur
Andr. S. Torres	7(Barítono	57	X. X.	4	Rustic	Rejilla
Idem	8(Burbu	57	J. Corte	4	Salteador	Anais
Pedro Sánchez	9 Albarico	57	N. Alvarez	4	Iluso	Alba Rosa
Alf. R. Davino	10 Faldón	57	A. Pauleau	4	Chulmleigh	Florinda
Sergio Lema	11 Financista	57	J. Contreras	4	The Druid	Fine Maison
Manuel Dacosta	12 E. Hampton	57	E. Martucci	4	B. Empire	Printemps
José D. Ivas	13 Olvidando	57	H. Padula	4	Optimista	Quetalco
Esteban Ivaldi	14 Pont Neuf (c)	55	no correrá	4	Churrinche	Portable
Benj. Vieytes	15 Abat (c)	53	C. Sobral	5	Condalsolo	Superiora

5ª CARRERA **PREMIO LEALTAD (Clásico)** **A las 16.—**

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 125.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
H. A. Camilión	1 Tres Vite	55	X. X.	2	Lirón	Trenza
Osv. P. Sarina	2 Tordecillas	55	F. Echagüe	2	Alumbre	Blue Cap
Juan Traversaro	3 Liazita	55	R. Aimale	2	High Class	Liaza
Bautista Mele	4(Cedilla	55	A. Lhuillier	2	Lirón	Cejilla
Idem	5(Chalina	55	J. Corte	2	Lirón	Chaluda
Alfr. Di Marzo	6 Tonga	55	(d.) M. Valdés	2	Timoshenko	Cosa Linda
M. A. Arambell	7 Esterlina II	55	M. Fernández	2	Royal Boy	Rosa Real
Lucio Taborda	8(Avenida	55	C. Sobral	2	Burudun	Groix
Idem	9(Abocada	55	no correrá	2	Aden	Starry
Emilio Sibuet	10 Tapita	55	H. Padula	2	Tamarisco	Mirando
F. E. Castellanos	11 Chichina	55	V. Vieytes	2	Chivalry	Tizona
Eusonio C. Boni	12(Subida	55	L. Almirón	2	Rolando	Cuesta Abajo
Idem	13(Perillante	55	H. Palavecino	2	Nigromante	Perilla
Pablo Juárez	14 Rutamar	55	R. Silva	2	Wallis	Mahonesa
José Migone	15 Mi Chiquilla	55	no correrá	2	Michel	Silema

6ª CARRERA **PREMIO SANDALIA (1951)** **A las 16.45**

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Genaro Marzul	1 Redoblón	58	F. Echagüe	3	Ready	Malatarde
Luis de Sautú	2 Tai-Pe	56	V. Lapelleg'na	3	Marigui	Siria
A. Panópolus	3 M. de París	55	A. Demattei	3	Airy Prince	Mar Picada
Alfredo Moreno	4 Cuyo	55	T. Sánchez	3	Nougat	Percanta
Alejo Vallejos	5 Abal	54	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
Luis Saccone	6(Ladero	54	A. Bianchi'ano	3	The Druid	La Pinturita
Idem	7(Frenético	52	A. López	3	Refucilo	F. de Cardo
Alfio Zappala	8 Emizohi	53	E. Ríos	3	Epatant	Teófila
Ger. Martínez	9 Clarinete II	53	M. Grando	6	Garufista	Ocarina
Santos Bramajo	10 Mimado	52	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
Edm. Fonseca	11 Forrajero	51	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
Antonio Rassio	12 Basú	51	R. Caro	3	Barandal	Romanina

7ª CARRERA — PREMIO PROVINCIANITA (1953) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1	Mellador	62	T. Pardo	4	Mirto	Fola
Hérc. F. Rotta	2	Anthony Lug	57	no correrá	5	Porthos	Pinchada
Giord. Quinteros	3	Barquichuelo	57	F. M. Ortiz	5	Half Moon	Balsa
Juan A. Flores	4	Estima	56	J. Estévez	5	Tónico	Escarapela
J. M. Quinteros	5	Pastel	54	F. Echagüe	4	Peleador	Alcuza
José M. Macías	6	Guambolo	53	A. Goñi	4	Scarlet Tiger	Bichara
Juan J. Dolan	7	Esdeño	51	O. de Tezanos	4	Epíteto	Escafandra
Juan T. Gómez	8	Blinda	49	no correrá	4	Badruddin	Huza
V. M. Pereyra	9	Bambuco	49	N. Pereyra	4	Rostand	Batuta
V. Labombarda	10	Se Impone	49	I. Luzuriaga	6	Chajarí	Santacata
Silvest. N. Páez	11	Sobre Todo	49	J. Camaño	6	Top Coat	Huiña
C. O. Barandica	12	Munich	45	no correrá	6	Avestruz	Media Luna

8ª CARRERA — PREMIO GAMUZA (1948) — A las 18.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1	Marcadito	56	(d.) R. Pal'no	3	Carol	Mar Clara
Luis Lofiego	2	Feeder	56	I. Luzuriaga	3	Sagrado	Sortija II
Justo Calistro	3	Arc en Ciel	56	(d.) R. Am'deo	3	Puro Habano	J. de Arco
Ant. Rodríguez	4	Firulete	56	I. Gauna	3	Chulmleigh	Felpa
Alfredo Spinelli	5	Pim Pam Pum	56	E. Etchegaray	3	Poster	Batahola
Alfredo Moreno	6	Acapulco	56	L. Almirón	3	Avestruz	Ketriwe
J. R. Grimaut	7	Gold	56	H. Padula	3	Bulldozer	Gigantea
Laur. Z. Lemos	8	Cartabón	56	A. López	3	Royal Tip	Copera
José A. Quijano	9	Bon Iron	56	O. Corbalán	3	Iron Duke	Bona Fide
Marc. A. Arce	10	Sintético	56	H. Boquín	3	Condalsolo	Sintsimari
Lucio Taborda	11	Afectado	56	H. Palavecino	3	Diatónico	Mirala
L. de la Fuente	12	Montant	56	C. Sobral	3	Lampión	Musanga
Ces. Rodríguez	13	Rákóczi II	56	R. Pa'av'cino	3	Airy Prince	Saint Lady
A. N. Villanueva	14	Boliche	56	F. Echagüe	3	Selim Hassan	Brunette
——	15	Amasijo	56	A. Tadei	3	Adalid	Malena
Antonio Torres	16	Gaucho	56	B. Marcos	3	Selim Hassan	Golden Iris
R. E. Rodríguez	17	Folletín	56	C. Sobral	3	Ch. Larose	Folly
Luis Aguirre	18	Artero	56	A. Demattei	3	Halcón	Araucana
José D. Ivas	19	Parangón	56	J. Contreras	3	Bhopal	Pomegranate
Antonio Rassio	20	Ojo Eléctrico	56	R. Aimale	3	Herodes	Nevisca

PERILLANTE Y TRES VITE SALEN BIEN DE LAS CINTAS

Gran expectativa rodea a la disputa del clásico Lealtad que tendrá lugar el domingo en el Bosque. Dicho cotejo, destinado a las potrancas, marca la iniciación en ese medio de los elementos de la última generación. Con tal motivo fué seguido con interés los detalles preparatorios que culminaron con el ensayo de cintas que se realizó el miércoles.

Concurrieron montados por sus respectivos pilotos Chalina, Rutamar, Esterlina II, Liazita, Avenida, Chichunia, Tapita, Tres Vite, Cedilla, Subidé y Tordecillas, que en el primer pique salieron bien, destacándose Liazita, Chalina, Avenida, Subida, Cedilla y Tres Vite, que se mostraron más veloces de salida.

En el segundo pique intervino el mismo lote picando en punta Tres Vite, que siguió ejercitando marcando 37" clavados en 600 metros en la auxiliar algo pesada.

En la tercera salida participaron todas las nombradas a excepción de Tres Vite agregándose Perillante, que salió limpia con ventaja sacando varios cuerpos, seguida de Subidé y Liazita. En general, el ensayo de cintas resultó satisfactorio, mostrándose todas las potrancas bien adiestradas.

Okapí se rehabilitará

El competente cuidador Guillermo Fernández aclara la chance de su pupila Okapí que intenvendrá en la prueba inicial de San Isidro. Considera que de acuerdo a su corrida preparatoria y a los progresos que acusó en privado, está en condiciones de figurar en los primeros puestos.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: RAMOSA, 1'37" de floreo; KAPPA, 1'37"; HERACLEA, 1'36" 2|5; LEONINA, 1'38" 1|5, en la arena; LA JACINTA, 1'14" 2|5; ESTERLINA, 1'2" 4|5 y 36"; AVENIDA, 48" 4|5; SUBIDA, 48" 2|5; REDOBLON, 1'3|5; MONSIEUR DE PARIS, 1'30" 1|5; MELLADOR, 2'8" 1|5; ESTIMA, 2'21" y 2'7"; BARQUICHUELO, 59" 3|5; GOLD 48"; CARTABON, 1'41", y ARTERO, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Kif Kif — 1.500 metros

CHABLIS (ex Soñera), R. Medina, 1.300 aux. H. P. en 1'22" 3|5. Martes 2.

ARREMPUJA, I. Gauna, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'41". Lunes 8.

INFANTINA, E. Etchegaray 1.000 en la auxiliar pesada en 1'4". Lunes 8.

RAMOSA, T. Barrile 1.500 en 1'37" de floreo. Domingo 7.

BRASA, J. Fontela, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'44". Lunes 8.

KEMAL, H. Palavecino, y MORSA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'3", muy cómodas. Viernes 5.

LANZA BRAVA, J. C. Arismendi, 800 auxiliar pesada en 52". Martes 9.

WHO?, peón, 1.500 en 1'37" 2|5. Domingo 7.

TRAMADA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2", Sábado 6. El martes 9, en la auxiliar pesada, 800 en 53".

KAPPA, T. T. Valdés, 1.500 muy cómoda en 1'37". Sábado 6.

HERACLEA, J. Corte, y SOUMISE, L. Almirón, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'4". Lunes 8. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'36" 2|5.

ODISEA, termina de correr.

GUADALAJARA, H. Pantanali, y PARANGON, E. Mernies, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47" 1|5. Viernes 5.

LEONINA, R. Ciafardini, y PALIHUE A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 51" Viernes 5. El martes 9, con A. Bianchimano, y REPRESALIA, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38" 1|5.

LA VEINE, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'6", suave. Martes 9.

LAND LEAGUE, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cirenaica — 1.400 metros

POTENCIAL, A. Barril, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 9.

¡QUE PUMA!, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 9.

MANCHON, T. Pardo, 800 auxiliar pesada en 52". Martes 9.

MONOCLE, termina de correr.

FROILAN, termina de correr.

CHILENA, H. Padula, 800 auxiliar pesada en 51" 3|5. Lunes 8.

ADDAX, termina de correr.

CARTONICO, termina de correr.

EXON, termina de correr.

MUNICH, termina de correr.

EGUNON, termina de correr.

SAUVAGE, A. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5 suave. Martes 9.

POSTERGADOR, A. López, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 9.

COVENTRY, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5, suave. Miércoles 10.

TERCERA CARRERA
Premio Carlita — 1.200 metros

CALLEJERA, H. Boquin, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 9.

LA JACINTA, A. Goñi, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Domingo 7. Muy buena corrida.

CHAMONIX, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 3|5. Domingo 7. Buen ensayo.

TREMENDA, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 4|5. Lunes 8. ¡Bueno!

FIDENZA, J. Corte, 1.200 en 1'15" 4|5. Domingo 7.

TEMPESTAD, M. Vidarte, 1.200, en 1'18" floreando por media cancha. Domingo 7.

GERMINADA, J. Fontela, 1.200 metros en 1'17" 4|5, en la auxiliar pesada. Lunes 8.

WHITE LASH, A. Fuertes, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'23" muy suave. Lunes 8.

POR DERECHA, C. Sobral, 1.200 en la auxiliar pesada en 1'19". Lunes 8.

AMNERIS, termina de correr.

DOTADA, C. Sáenz, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 4|5. Lunes 8. ¡Buen ensayo!

TRENCITA, A. Pauleau, 1.400 auxiliar pesada H. P. en 1'34". Lunes 8.

PELIGRANTE, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 37". Viernes 5.

LA TABLADA, V. Fernández, y CORDILLERA, G. Rivero, 800 arena S. I. en 51". Martes 4.

CUARTA CARRERA
Premio Potentada-Cristalina — 2.100 m.

MATE COCIDO, F. Echagüe, 2.100 en la auxiliar pesada en 2'32". Lunes 8.

CURUPAYTI, H. Boquin, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 3|5. Martes 9.

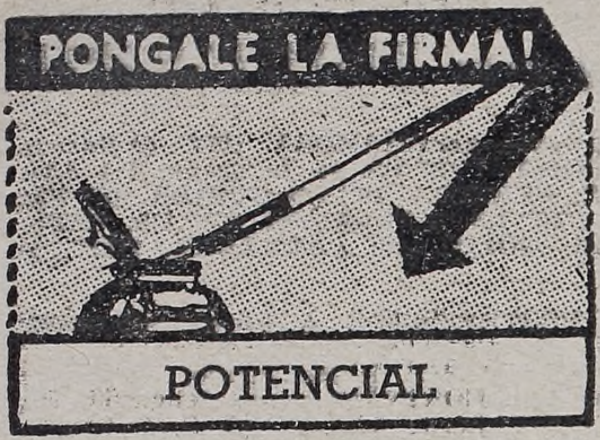
MEDIADOR, J. Estévez, 2.000 auxiliar pesada de floreo. Martes 9.

ALAMEIN, G. Fiol, 1.600 auxiliar pe-

Redoblona factible

4ª FINANCISTA

5ª PERILLANTE



sada en 1'52". Lunes 8, a la tarde.

BALKANES, M. Grando, 2.100 auxiliar pesada de floreo en 2'30". Lunes 8.

BARITONO, R. Aimale, y BURBU, J. Corte, 2.100 en 2'17". Domingo 7.

ABAT, termina de correr.

MARSELLES, termina de correr.

FALDON, termina de correr.

FINANCISTA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 2. El viernes 5, 800 arena S. I. en 52" 3|5, suave.

PONT NEUF, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 52" 2|5, suave. Martes 10.

EAST HAMPTON, E. Martucci, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'23". Viernes 5. El martes 9, con E. Martucci, y LOU FOQUE, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

OLVIDANDO, A. Dematteí, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5, suave. Martes 9.

QUINTA CARRERA

Premio Clásico Lealtad — 1.000 metros

TRES VITE, A. Goñi, 800 auxiliar pesada en 52" 4|5. Martes 9.

TORDECILLAS, F. Echagüe, 1.000 en 1'4" 3|5. Sábado 6. Anterior, con igual monta, 800 en 49" 2|5. Anda muy bien, ya que nunca fué exigida en privado.

LIAZITA, R. Aimale, 1.000 en 1'3". Lunes 1. Anterior, 700 en 42". Está muy bien preparada y hará sobresaliente carrera.

TONGA, M. R. Valdés, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 8.

ESTERLINA, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 4|5. Domingo 7. Anterior, 600 en 36". Es el mejor lance de la carrera a juzgar por lo veloz que demostró ser.

CEDILLA, A. Lhuillier, y CHALINA, J. Corte, 1.000 en 1'3". Sábado 7. Andan muy bien.

TAPITA, T. Pardo, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 5. Anterior, 700 en 42" 1|5. Es muy ligera y se comportará honrosamente.

AVENIDA, C. Sobral, y ABOCADA, I. Gauna, dominaron por un cuerpo a ROMPESQUINA, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 7. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 4|5. Es seria enemiga, ya que siempre hizo valer su precocidad.

CHICHINA, V. Vieytes, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'8". Lunes 8.

SUBIDA, L. Almirón, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'6". Lunes 8. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 2|5. Buen lance por lo bien preparada que está.

RUTAMAR, R. Silva, y GAY NOR, R. Diciano, 1.000 en 1'3". Sábado 6. Anda bien.

MI CHIQUILLA, V. Vieytes, y ENCHANTEE, J. Comas, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'7". Lunes 8.

PERILLANTE, H. Palavecino, 800 en la auxiliar pesada en 54", muy cómoda. Lunes 8. Buena partida.

SEXTA CARRERA

Premio Sandalia — 1.400 metros

MIMADO, R. Rodríguez, 700 op. arena S. I. en 43" 2|5. Martes 9.

REDOBLON, F. Echagüe, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 2|5. Lunes 8. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 3|5. Corre mucho.

CUYO, peón, 800 auxiliar pesada en 52" Martes 9.

ABAL, termina de correr.

EMIZOHI, termina de correr.

LADERO, termina de correr.

CLARINETTE II, termina de correr.

FORRAJERO, termina de correr.

TAI-PE, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 9.

MONSIEUR DE PARIS, J. Malhado, 1.400 H. P. en 1'30" 1|5. Viernes 5.

FRENETICO, R Ciafardini, y FELICIDAD, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 9.

BASU, E. Mernies, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Cómodo. Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Provincianita — 2.200 metros

ANTHONY LUG, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 9.

MELLADOR, C. Sobral, 2.000 en 2'8" y 1|5. Martes 2. El martes 9, en la auxiliar pesada, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4" 3|5. Anda bien.

BLINDA, C. Rodríguez, 2.200 metros en 2'24". Domingo 7.

BAMBUCO, N. Pereyra, 1.000 de 2ª vuelta en la auxiliar pesada en 1'4". Bueno. Lunes 8.

SE IMPONE, O. Sosa, 2.200 de floreo en 2'26". Sábado 6.

SOBRE TODO, J. Camaño, 800 en 49" 3|5. Sábado 6. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'11", muy cómodo.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 2.200 en 2'29" 4|5 en la auxiliar pesada. Lunes 8.

ESTIMA, J. Estévez, 2.200 en 2'21". Domingo 7. Muy buena corrida. Anterior, con F. Echagüe, 2.000 en 2'7". ¡Corre mucho!

GUAMBOLO, A. Goñi, y MANGUDO, C. Zamudio, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 8.

PASTEL, F. Echagüe, y REDUCTO, J. Estévez, 2.200 auxiliar pesada en 2'30". Lunes 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Kif Kif — 1.500 metros

1. **ARREMPUJA 56.** El 1 mar., 56, 2ª 4 cp. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 53, 5ª 3 cp. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)

2. **INFANTINA 56.** El 1 mar., 56 N P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, 2ª 3 cp. Por derecha 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.)

3. **RAMOSA 56.** Debuta.

4. **BRASA 56.** El 29 nov., 56 N. P. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56 N. P. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.).

5. **KEMAL 56.** El 21 feb., 56, 5ª 6 1|4 cp. Por derecha 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.). Debuté.

6. **¿WHO? 56.** El 7 feb., 56 N. P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic., 53 N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P (p. n.).

7. **LANZA BRAVA 56.** El 1 mar., 56 N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56 5ª 3 1|4 cp. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **TRAMADA 56.** Debuta.

9. **CHABLIS** ex **Soñera 56.** El 30 may., 55, 5ª v|c. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

10. **HERACLEA 56.** El 7 feb., 56 N. P. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic., 54, 3ª 6 1|2 cp. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p.n .).

11. **GUADALAJARA 56.** El 21 feb., 55 1|2, 3ª 5 1|4 cp. Antilla 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 feb., 52 N. P. Cisé, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

12. **LEONINA 56.** El 31 ene., 56, 5ª 6 cp. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 56 N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).

13. **LA VEINE 56.** El 28 feb., 53, 3ª 5 1|2 cp. Miloncita 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, 2ª 3 1|2 cp. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

14. **LAND LEAGUE 56.** El 7 mar., 56, 5ª v|c. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 56 N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. **ODISEA 56.** El 7 mar., 56 N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 13 feb., 56, 5ª 6 cp. Habana 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Ejercicios del Bosque

CLOTILDE, J. Bordalonga 800 auxiliar pesada en 52" 2|5. Martes 9.
BARQUICHUELO, F. M. Ortiz, 2.200 auxiliar pesada en 2'29" 2|5. Martes 9. Anterior, con igual monta, 1.000 en 59" 3|5. ¡Muy buena partida!

LADY SMUGGLER, peón, 2.200 auxiliar pesada de floreo. Martes 9.
MUNICH, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Gamuza — 1.600 metros

MARCADITO, R. Palavecino, y RASCADOR, A. García, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Martes 9.
FEEDER, I. Luzuriaga, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Sábado 6.
ARC EN CIEL, R. Amadeo, 1.600 auxiliar pesada en 1'49" 4|5. Lunes 8.
FIRULETE, I. Gauna, 1.600 auxiliar pesada en 1'51". Lunes 8.
PIM PAM PUM, E. Etchegaray, 1.600 auxiliar pesada en 1'50". Lunes 8.
GOLD, H. Padula, 1.600 auxiliar pesada en 1'48". Lunes 8. Anterior, 800 en 48". Bueno.
ACAPULCO, L. Almirón, y ATTIRE, R. Aimale, 1.600 auxiliar pesada en 1'47". Lunes 8. Anterior, con igual monta, 1.000 cómodo en 1'2". Anda muy bien.
CARTABON, R. Ascre, 800 auxiliar pesada en 52". Martes 9. Anterior, 1.600 en 1'41" 3|5. Muy buena corrida.
BON IRON, M. R. Valdés, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 8.
SINTETICO, G. Zamudio, y BULLICIO, peón, 800 en 49". Martes 2.

AFECTADO, H. Palavecino, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'4". Lunes 9. Bueno.
MONTANT, I. Gauna, 1.600 en 1'4". Sábado 6.

RACKOCZI II, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 4|5. Lunes 8.
BOLICHE, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 8.
AMASIJO, peón. 1.000 en la auxiliar pesada en 1'6". Martes 9.
GAUCHO, L. Almirón, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 2|5 Lunes 8.
FOLLETIN, R. Quinteros, y ARRIMATE, G. Fridman, 1.800 arena S. I. pesada en 2'. Lunes 8.
ARTERO, A. Demattei, 1.600 tierra S. I. en 1'41" 2|5. Sábado 6. El martes 9, con igual monta, 800 arena S. I. en 51"
PARANGON, E. Mernies, y GUADALAJARA, H. Pantanali, 1.600 arena S. I. en 1'47" 1|5. Viernes 5.
OJO ELECTRICO, J. González Piccardi, 800 arena S. I. en 51". Martes 9.

Performances del Bosque

SEGUNDA CARRERA

Premio Cirenaica — 1.400 metros

1. **MANCHON 57.** El 2 mar., 53 N. P. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 50 N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

2. **POTENCIAL 57.** El 6 feb., 52, 2º 1 cp. Pestillo 54 1|2, 1'23" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ene., 53, 5º 3 cp. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. **MONOCLE 57.** El 6 mar., 56 N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 oct. 53 N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

4. **FROILAN 55.** El 7 mar., 46 1|2 N. P. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ene., 46 N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

5. **CHILENA 54.** El 2 mar., 56, 4ª 4 cp. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 54 1|2, N. P. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

6. **ADDAX 54.** El 7 mar., 53, 5º v|c. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 23 ene., 56 1|2 N. P. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. **CARTONICO 54.** El 7 mar., 52, 3º 3 cp. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 7 feb., 49, 5º 8 3|4 cp. Rondoli 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

8. **EXON 54.** El 7 mar., 52, 3º 2 3|4 cp. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 55, 3º 1 1|4 cp. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

9. **¡QUE PUMA! 54.** El 28 feb., 54, se impuso 1 1|4 cp. Pitador 55, 1'6" 2|5. E P. (p. n.).
—El 7 feb., 53 N. P. Okey 57, 1'5". P. (p. n.).

10. **SAUVAGE 54.** El 28 feb., 55, 5º y últ. 11 cp. Lógico 52 1|2, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 feb., 52, 3º 1 cp. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. **POSTERGADOR 54.** El 1 mar., 53 segundo 1 cp. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 54, 5º 6 1|4 cp. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

8ª FIRULETE

Hizo muy buena carrera al finalizar 6º de Jean Sablon, corriendo todo el tiro en la vanguardia. En atención a ese desempeño, puede resultar un serio antagonista.

12. **COVENTRY 52.** El 16 ene., 54, 3º 1 1|2 cp. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 54, N. P. Mister Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.).

13. **MUNICH 52.** El 7 mar., 53, 5º v|c. Polvero 55, 3'6" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 28 feb., 53, 3º, 3 1|4 cp. Tintin 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

14. **EGUNON 52.** El 7 mar., 47, 4º v|c. Clarinete II 48 1|2, 1'3" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 47, 4º 4 cp. Fragor 52 1|2, 1'11" 4|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Carlita — 1.200 metros

1. **CALLEJERA 56.** El 2 mar., 56, 3ª 4 3|4 cp. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, 4ª y últ. 5 1|4 cp. Lieja 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. h.).

2. **TREMENDA 56.** El 2 mar., 56, 2ª 3|4 cp. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, 2ª 3|4 cp. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **FIDENZA 56.** El 7 de feb., 53 N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 56 N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).

4. **TEMPESTAD 56.** El 21 feb., 54 N. P. Soumise 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 7 feb., 53, 5ª 7 cp. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **GERMINADA 56.** El 14 feb., 56 derrotó 1 cab. Bunka 56, 1'26" 4|5. E. P. (p n.).
—El 7 feb., 56, 5ª 4 1|2 cp. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **AMNERIS 56.** El 7 mar., 56 venció 2 cp. Cortapluma 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 31 ene., 56, 2º 3 1|2 cp. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

7. **WHITE LASH 56.** El 7 feb., 55 N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 54 N. P. Adulona 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).

8. **(CHAMONIX 56.** El 13 dic., 54 N. P. Provincianita 55 1|2, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 17 may., 3º 3 cp. Chistera 55 1|2, 1'13". E. P. (p. n.).

9. **(LA JACINTA 56.** El 21 feb., 56 N. P. Soumise 56, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 7 feb., 56, 1ª 3 1|2 cp. La Veine 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **POR DERECHA 56.** El 21 feb., se impuso 3 cp. Infantina 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 18 jul., 56 N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

11. **TRENCITA 56.** El 27 feb., 49 N. P. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 feb., 49 N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

12. PELIGRANTE 56. El 27 feb., 53 N. P. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 ene., 50 1|2, 4ª 4 1|4 cp. Adriane 51. 58". S. I. (p. a. n.).

13. RECLUTADA 56. El 21 nov., 51 1|2, 5ª 7 cp. Serenity 51 1|2. 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 8 nov., 56 se impuso 3 1|2 cp. Berthe Morisot 56. 58" 2|5. S. I. (p. n.).

14. DOTADA 54. El 1 mar., 54 N. P. Guasona 54, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 54 N. P. Carabinera 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

15. LA TABLADA 54. El 28 feb., 54 N. P. Elegía 53. 1'52" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 feb., 53. 5ª 7 cp. Sangre Real 57. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Potentada-Cristalina—2.100 mt.

1. MATE COCIDO 57. El 1 mar., 57 N. P. Sicomoro 56. 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 7 feb., 57. N. P. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

2. MARSELLES 57. El 7 mar. 54. 4º v|c. Polvero 55. 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 28 feb., 54. 2º 1 1|2 cp. Tintín 54. 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

3. CURUPAYTI 57. El 1 mar., 57, 2º 1 3|4 Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 10 ag., 57. se impuso 1 1|2 cp. Kayetano 57. 2'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).

4. MEDIADOR 57. El 1 mar., 55 N. P. Sicomoro 56. 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 54 N. P. Antuco 54. 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

5. ALAMEIN 57. El 28 feb., 52 1|2. 5º 8 1|2 cp. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 7 feb., 54. 5º 6 cp. Tintín 54. 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

6. BALKANES 57. El 25 jul., 57 N. P. Monocle 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 12 jul., 57 N. P. Mister 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

7. (BARITONO 57. El 16 ene., 55, 5º 10 cp. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 16 dic., 54 N. P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

8. (BURBU 57. El 25 jul., 57 N. P. Monocle 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 12 jul., 54, 5º v|c. Mister 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

9. ALBARICO 57. El 10 ene., 54, 5º 6 1|2 cp. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 54 N. P. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

10. FALDON 57. El 7 mar., 49, 5º 14 3|4 cp. Bar 56, 2'28". S. I. (p. n.).

—El 7 feb., 57, 3º 1 3|4 cp. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

11. FINANCISTA 57. El 13 feb., 54, 2º 3|4 cp. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 ene., 57. 2º 6 cp. Bar 57. 2'3". S. I. (p. n.).

12. EAST HAMPTON 57. El 13 feb., 55. 4º 4 1|2 cp. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 22 nov., 49 N. P. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.).

13. OLVIDANDO 57. El 21 feb., 54. 4º 5 cp. Antuco 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 14 feb., 4º 7 cp. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).

14. PONT NEUF 55. El 2 mar., 55 venció 1 3|4 cp. Espaviento 55. 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 feb., 55. 5º Ahora Mismo 54. 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

15. ABAT 53. El 7 mar., 55 1|2 se impuso 1 cp. Gastón 54, 1'28". E. P. (p. h.).

—El 31 ene., 53 1|2. 4º 5 cp. Efímero 52. 2'12". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Lealtad — 1.000 metros —

1. TRES VITA 55. El 2 mar., 56 N. P. Ninon 55. 59" 1|5. S. I. (p. n.).

2. TORDECILLAS 55. Debuta.

3. LIAZITA 55. Debuta.

4. (CEDILLA 55. Debuta.

5. (CHALINA 55. Debuta.

6. TONGA 55. Debuta.

7. ESTERLINA II 55. Debuta.

8. (AVENIDA 55. Debuta.

9. (ABOCADA 55. Debuta.

10. TAPITA 55. Debuta.

11. CHICHINA 55. Debuta.

12. (SUBIDA 55. Debuta.

13. (PERILLANTE 55. El 2, mar., 55, 5ª 6 cp. Ninon 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

14. RUTAMAR 55. Debuta.

15. MI CHIQUILLA 55. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Sandalia — 1.400 metros

1. REDOBLON 58. El 14 feb., 53. 3º 3|4 Queen Bess 52, 58" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 ene., 56, 1º 2 cp. Reflet 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).

2. TAI-PE 56. El 28 feb., 48. 4º 4 1|2 cp. ¡Et Bien! 54. 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 nov., 56, 4º 6 1|2 Serenity 51 1|2. 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

3. MONSIEUR DE PARIS 55. El 30 ene., 56 N. P. Arroyo 53. 1'29". S. I. (p. a. n.).

—El 23 ene., 56, 3º 3 cp. Redoblón 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).

4. CUYO 55. El 2 mar., 56 1|2. 1º 1|2 cp. Abal 56. 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 13 feb., 56 N. P. Husky 56, 57". S. I. (p. a. n.).

5. ABAL 54. El 7 mar., 52, 5º y últ. v|c. Forraje 55, 1'38". E. P. (p. h.).

—El 2 mar., 56. 2º 1|2 cp. Cuyo 56 1|2. 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

6. (LADERO 54. El 17 mar., 56, se

impuso 3 cp. Permiso 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.). Por distanciamiento de Forrajero.

—El 28 feb., 53 N. P. Biarrot 56, 58". P. (p. n.).

7. (FRENETICO 52. El 2 mar., 56, venció 1 1|2 cp. Boliche 53, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 feb., 56 N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

8. EMIZOHI 53. El 7 mar., 54 1|2, 3º 3 3|4 cp. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 2 ene., 53 N. P. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).

9. CLARINETE II 53. El 7 mar., 48 1|2, se impuso 1 cp. Fragor 51 1|2, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 2 mar., 50, 2º 2 1|2 cp. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

10. MIMADO 52. El 14 feb., 56, derrotó 1|2 cab. Marcadito 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 54, 5º 6 3|4 cp. Arquímedes 54. 1'7". P. (p. n.).

11. FORRAJERO 51. El 7 mar., 56, fué distanciado del 1º al 5º puesto por molestar. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 7 feb., 53 1|2 N. P. Rondoli 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

12. BASU 51. El 20 feb., 49, 5º 5 1|2 cp. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 6 feb., 49, 3º 1 cp. Arroyo 56, 1'24". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Provincianita — 2.200 metros

1. MELLADOR 62. El 24 ene., 59, 4º 8 1|4 cp. Apex 47, 2'25". E. P. (p. h.).

—El 25 dic., 58, venció 2 1|2 cp. Bandalla 50, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).

2. ANTHONY LUG 57. El 2 mar., 52, se impuso 1 1|4 cp. Madrileña 46, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 20 feb., 52 1|2, 5º 8 1|4 cp. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).

3. BARQUICHUELO 57. El 21 mar., 54 N. P. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).

—El 7 feb., 57, 5º 1 1|2 cp. Estima 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

4. ESTIMA 56. El 14 feb., 54, 3ª 2 cp. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 7 feb., 52, derrotó 3|4 cp. Forraje 53, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

5. PASTEL 54. El 21 mar., 50, 3º 3 3|4 cp. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).

—El 7 feb., 50, 3º 3|4 cp. Estima 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

6. GUAMBOLO 53. El 1 mar., 54, 2º 1 cp. Hanley 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 53, 3º 1 3|4 cp. Farrista 53, 2'18" 1|5. E. P. (p. n.).

7. ESDEÑO 51. El 1 mar., 53, 3º 7 cp. Hanley 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 22 ag., 57, 3º 1 cp. Tirol 53 1|2, 2'25" 3|5. E. P. (p. h.).

8. BLINDA 49. El 14 feb., 50 N. P. Mi Malcriada 49. 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 53, se impuso 1 1|4 cp. Legan 57, 2'5" E. P. (p. n.).

9. BAMBUCO 49. El 1 mar., 50 1|2, 5º y últ. 10 cp. Hanley 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

10. SE IMPONE 49. El 21 feb., 51 N. P. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.).

—El 21 nov., 50 N. P. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

11. SOBRE TODO 49. El 7 feb., 48 N. P. Est'ma 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 10 ene., 50, 4ª 5 1|4 cp. Farrista 59, 2'11". E. P. (p. n.).

12. MUNICH 45. El 7 mar., 53, 5º v|c. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 28 feb., 53, 3º 3 1|4 cp. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Gamuza — 1.600 metros

1. MARCADITO 56. El 1 mar., 56, N. P. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 56, 2º 1|2 cab. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

2. FEEDER 56. El 7 feb., 53 N. P. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

3. ARC EN CIEL 56. El 1 mar., 56 N. P. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P.

—El 31 ene., 56, 2º 1 1|2 cp. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

4. FIRULETE 56. El 1 mar., 54 N. (p. n.).
P. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 56 N. P. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

5. PIM PAM PUM 56. El 1 mar., 56, N. P. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 56 N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

6. ACAPULCO 56. El 6 ene., 56, 3º 8 3|4 cp. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 15 nov., 56, 5º 7 1|2 cp. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).

7. ¡GOL! 56. El 22 nov., 52 4º 11 1|2 cp. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).

—El 11 nov., 54 N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

8. CARTABON 56. El 6 feb., 56 N. P. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

—El 30 ene, 56 N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. BON IRON 56. El 2 mar., 56, 3º 5 cp. Jean Sablon 56, 2'6" 3|5. E. P. n.).

—El 28 feb., 56 N. P. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

10. SINTETICO 56. El 21 feb., 56, 2º 2 cp. Reducto 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 14 feb., 56 N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

11. **AFECTADO 56.** El 1 mar., 56, 2º 5 cp. Jean Sablon 56, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 56 N. P. Mimado 56. 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **MONTANT 56.** El 14 feb., 56. Debutó N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **RAKOCZI II 56.** El 21 feb., 56, 3º 3 1|4 cp. Reducto 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 13 dic., 56 N. P. Scalet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

14. **BOLICHE 56.** El 2 mar., 53, 2º 1 1|2 cp. Frenético 56, 1'25" 2|5. E. P (p. n.).

—El 7 feb., 53, 5º 3 1|4 cp. Diablo Real 56. 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

15. **AMASIJO 56.** El 2 mar., 56 N. P Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 feb., 56 N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

16. **GAUCHO 56.** El 28 feb., 56, 3º 1 1|2 cp. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 7 feb., 56, 4º 3 cp. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

17. **FOLLETIN 56.** El 14 feb., 56 N. P. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.)

—El 9 ene., 56, 5º 9 1|2 cp. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).

18. **ARTERO 56.** El 26 dic., 52 N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 oct., 52, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

19. **PARANGON 56.** El 27 dic., 53 N. P. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)

—El 29 nov., 52 N. P. El Novio 56, 57" 3|5. S. I. (p. h.).

20. **OJO ELECTRICO 56.** El 27 feb. 56 N. P. Comilfó 56, 2'15" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el Bosque, se han registrado las siguientes novedades: R. Medina dirigirá a CHABLIS en la primera. — Si no corre RAKOCZI actuará MARCADITO en la octava con R. Palavecino. De lo contrario quedará en el box. — Es probable que a último momento se le designe reemplazante a R. Amadeo en la dirección de AR-EN-CIEL. — La monta de CARTABON se decidirá entre M. y A. López. — A. Goñi actuará en Palermo dirigiendo a MANGUDO, y luego ejercerá su profesión en el Bosque, apilándose en GUAMBOLO. — También R. Aimale actuará en el Bosque conduciendo a TEMPESTAD y LIAZITA y luego lo hará en Palermo dirigiendo a RUMBAO. — El jockey M. Valdés que se halla suspendido solicitó el permiso correspondiente a las autoridades para dirigir a TORGA e. el clásico Lealtad

Aclaraciones en masa

Como consecuencia de la sanción aplicada recientemente al trainer Eduardo Beroldo, figura prestigiosa del turf argentino ,por una supuesta maniobra con el caballo Vate, cuya campaña resulta normal, los profesionales hacen declaraciones en masa por lo desconcertante de aquella medida. Como se recordará, Vate se impuso a los pocos días de haber finalizado cuarto de un caballo superior para su categoría como Unicorn.

Se pretendió ver en el triunfo del hijo de Gules una antojadiza anormalidad que no abonan ni sus propios anteceedntes y menos aun las declaraciones de los jockeys que lo condujeron con anterioridad a su lógico triunfo, como tampoco la trayectoria de su trainer, que une a su competencia y su prestigio su condición de embajador del profesionalismo argentino en el Continente.

Sancionado Beroldo, pese a esos antecedentes, los profesionales se apresuran en aclarar performances ante el temor de una medida como la aplicada al trainer de Vate, cuyo triunfo encuadra perfectamente dentro de lo normal, de acuerdo con el Reglamento en vigencia, en la parte dispositiva sobre presentaciones en doblete en un mismo programa, situación que favorece también al trainer del mencionado Vate, origen de las aclaraciones en masa.

La desconcertante medida contra Beroldo hace que hoy nos veamos en la necesidad de publicar un sinnúmero de aclaraciones sobre animales que vienen de fracasar y otros que acaban de correr bien. Veamos.

Guillermo Fernández estima que si Okapi repite su ensayo de 1' 4|5 se rehabilitará.

—Juan Lapistoy expresó que Hold On, mejorará su 3º de Gemelo y que Tride Stream, superará la performance del Iniciación. En cuanto a Parnaso, declaró que confía en que vuelto a la distancia, que más lo favorece, se comportará mejor que en ocasión del Apertura, carrera en la que corrió trabado en su acción.

—Oscar Domínguez manifestó que Cachador correrá de punta a punta, confiándose en su rehabilitación y que Baronesa mejorará notablemente la carrera de su estreno.

—La ecurie de Sor Teresa aclara que ésta se insoló en su última carrera y que anda como para ganar.

—Se espera que Cañonero se rehabilite, de acuerdo a su buen estado y otro tanto aguarda el trainer de Baranda.

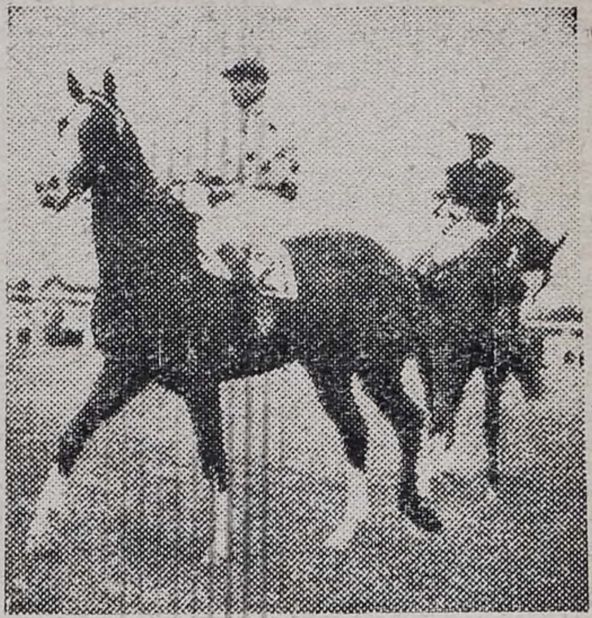
—Aquilino Fuentes, preparador de At Home, manifestó que éste será dirigido a la expectativa, esperándose por tanto que produzca una mejor performance que en ocasión de su rentrée.

Teodosio realizó una excelente demostración

Notable impresión dejó el potrillo Teodosio en ocasión de su estreno en el clásico Primer Paso, cuya disputa tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo de San Isidro. Hijo de Claro (sangre de Colombo) y Virsha, heredó de sus progenitores una velocidad poco común, al punto de que puede decirse que al promediar la lucha en un despliegue de verdadera ligereza empequeñeció a sus rivales en una medida tal que no permite formarse un concepto definido sobre el lote de vencidos.

Indudablemente Teodosio, con la hazaña que comentamos, se mostró como un elemento de mucho porvenir, llamado tal vez a realizar actuaciones superiores. No es el caso de abrir juicio en una sola presentación, pero sin lugar a dudas puede afirmarse que hace muchos años no se ve un elemento en la primera prueba de productos triunfar en la forma espectacular como lo hizo el pupilo de Nicolás Berazategui, que nos recordó el debut de Nigromante, precisamente en este mismo cotejo.

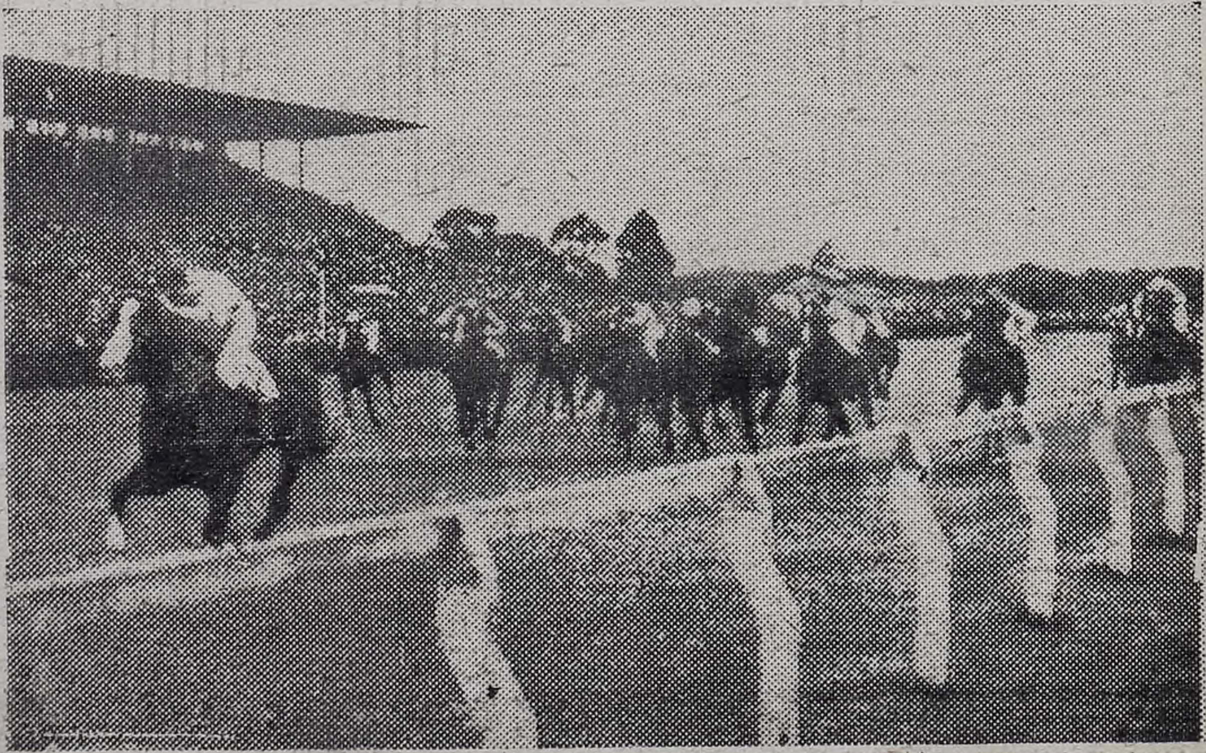
Teodosio después de su victoria quedó en perfectas condiciones, y de acuerdo a lo informado por sus dirigentes hará su reaparición en el kilómetro del clásico Maipú, donde seguramente rendirá una nueva prueba de sus notables ligerezas.



Después de su brillante victoria en el clásico Primer Paso, el potrillo Teodosio se dirige al pesaje, montado por su piloto O. Nardi. Hijo de Claro (sangre de Colombo, medio hermano de British Empire) y la veloz Virsha, heredó notables velocidades.

●

La escena del clásico Primer Paso muestra la notoria superioridad de Teodosio, que al promediar la lucha empequeñeció a sus rivales en una demostración extraordinaria. El hijo de Claro, que cruzó la meta con más de cuarenta metros de ventaja fué pronóstico exclusivo de PBT.



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X

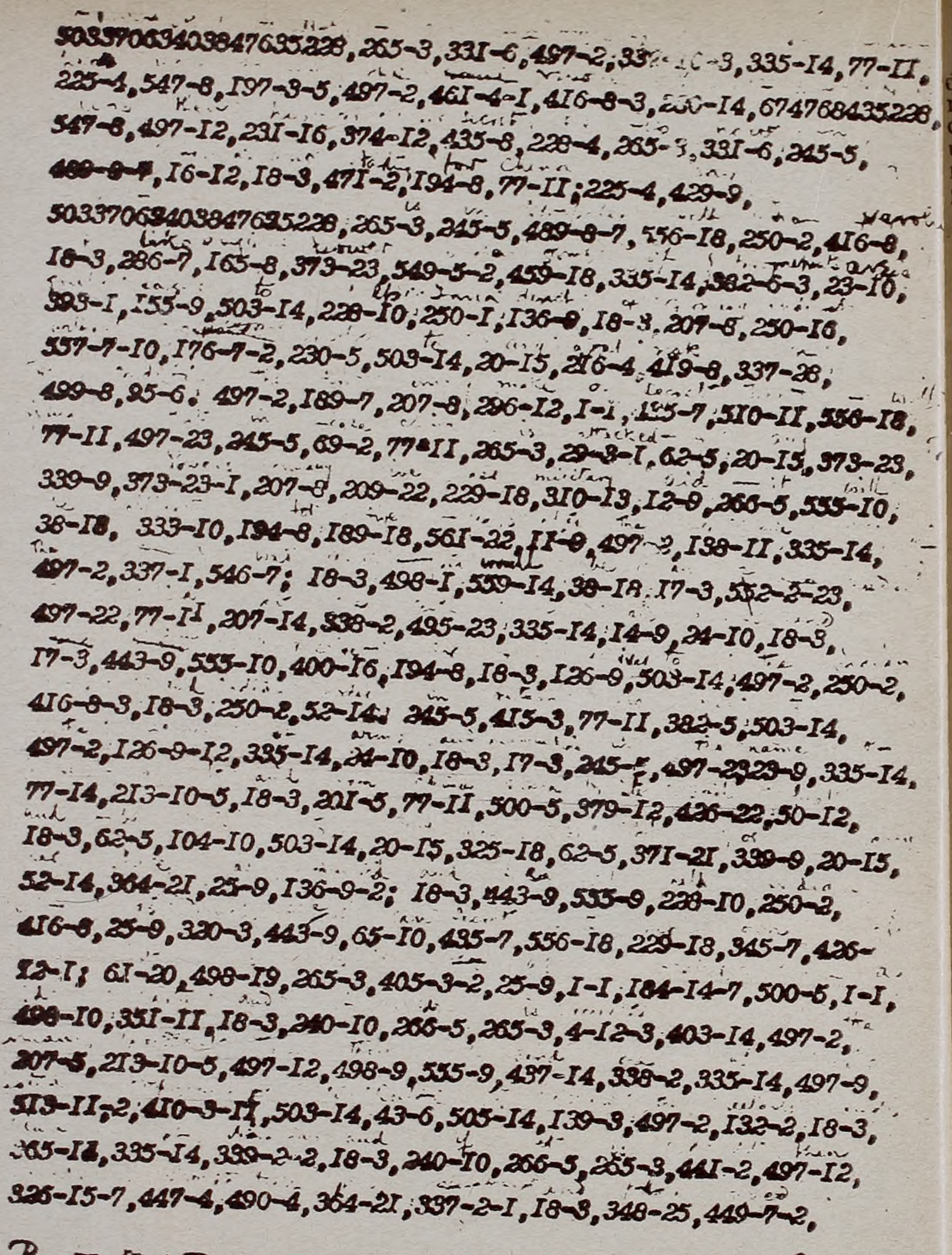
AQUI ESTA LA CLAVE



★ *Del mensaje cifrado a la palabra clave se corre una de las más extraordinarias carreras que existió en el espionaje internacional.*

PARA los especializados en trabajos de espionaje, una de las partes más importantes de su labor consiste en descubrir y en aclarar las claves, códigos y cifras que emplean sus enemigos, y dedicarse, por su parte, a crear para sí y para sus empleadores nuevos sistemas de comunicación secreta lo más invulnerables que sea posible.

Indudablemente, en los últimos cincuenta años las cosas han variado fundamentalmente en cuanto se refiere a la técnica de la comunicación y el enlace. La última conflagración europea ha sido un pavoroso ejemplo en este sentido. En ella se pusieron en movimiento desde los sistemas más elementales de comunicación en clave hasta los más modernos creados sobre los estertores finales de los países vencidos.



5033706340384763522[illegible],265-3,33I-6,497-2,33[illegible]-3,335-I4,77-II,
225-4,547-8,I97-3-5,497-2,46I-4-I,4I6-8-3,2[illegible]-I4,674768435228,
547-8,497-I2,23I-I6,374-I2,435-8,228-4,265-3,33I-6,245-5,
[illegible],I6-I2,I8-3,47I-2,I94-8,77-II;225-4,429-9,
503370634038476352228,265-3,245-5,489-8-7,556-I8,250-2,4I6-8,
I8-3,286-7,I65-8,373-23,549-5-2,459-I8,335-I4,382-6-3,23-I0,
393-I,I55-9,503-I4,228-I0,250-I,I36-9,I8-3,207-8,250-I6,
557-7-I0,I76-7-2,230-5,503-I4,20-I5,216-4,4I9-8,337-28,
499-8,95-6. 497-2,I89-7,207-8,296-I2,I-I,I25-7,5I0-II,556-I8,
77-II,497-23,245-5,69-2,77-II,265-3,29-8-I,62-5,20-I5,373-23,
339-9,373-23-I,207-8,209-22,229-I8,3I0-I3,I2-9,266-5,555-I0,
38-I8, 333-I0,I94-8,I89-I8,56I-22,II-9,497-2,I38-II,335-I4,
497-2,337-I,546-7; I8-3,498-I,559-I4,38-I8,I7-3,552-2-23,
497-22,77-II,207-I4,338-2,495-23,335-I4,I4-9,24-I0,I8-3,
I7-3,443-9,555-I0,400-I6,I94-8,I8-3,I26-9,503-I4,497-2,250-2,
4I6-8-3,I8-3,250-2,52-I4; 245-5,4I5-3,77-II,382-5,503-I4,
497-2,I26-9-I2,335-I4,24-I0,I8-3,I7-3,245-5,497-2323-9,335-I4,
77-I4,2I3-I0-5,I8-3,20I-5,77-II,500-5,379-I2,426-22,50-I2,
I8-3,62-5,I04-I0,503-I4,20-I5,325-I8,62-5,37I-2I,339-9,20-I5,
52-I4,364-2I,25-9,I36-9-2; I8-3,443-9,555-9,228-I0,250-2,
4I6-8,25-9,320-3,443-9,65-I0,435-7,556-I8,229-I8,345-7,426-
I2-I; 6I-20,498-I9,265-3,405-3-2,25-9,I-I,I84-I4-7,500-5,I-I,
498-I0,35I-II,I8-3,240-I0,266-5,265-3,4-I2-3,403-I4,497-2,
207-5,2I3-I0-5,497-I2,498-9,555-9,437-I4,338-2,335-I4,497-9,
5I3-II-2,4I0-3-I4,503-I4,43-6,505-I4,I39-3,497-2,I32-2,I8-3,
365-I4,335-I4,339-2-2,I8-3,240-I0,266-5,265-3,44I-2,497-I2,
326-I5-7,447-4,490-4,364-2I,337-2-I,I8-3,348-25,449-7-2,

POST MARK 5.IX.16 Ex MAIL U.S.A to GERMANY

UN CLASICO EJEMPLO DE CARTA CIFRADA

Fué escrita por el doctor Shakravarty, el principal agente indioalemán en Nueva York, a un compañero de conspiración en Pekín, bosquejando un tratado entre China y Alemania, el cual confiaba que fuese aceptado por el gobierno chino. Parte del texto de la carta dice así: "5 de septiembre de 1916. Li Yuan Hung es ahora presidente de China, pero era, antiguamente, el jefe revolucionario del sur. W. T. Wang era entonces su secretario particular, y se halla

Uno de los casos ejemplares pudo constituirlo la conocida y tan mentada Operación Cícero, que dió origen a media docena de libros y una película de espionaje de interesante factura estrenada con singular éxito entre nosotros hace muy poco tiempo "Cinco dedos". Por empezar, Cícero era el nombre clave que utilizaban los alemanes en sus mensajes para calificar al misterioso agente que proveía en Angora fotografías de los expedientes muy poco tiempo: "Cinco dedos".

Cícero es, entonces, lo que podríamos llamar de palabra clave, puesto que en cada nota en que se mencionaba su nombre y dada esa palabra, las otras tenían un significado especial.

Ya hemos hablado en estas notas de los mensajeros que personalmente se han ocupado de llevar, muy a la vista a veces, la correspondencia secreta, el dato utilísimo. Decíamos una vez de un dibujante alemán que cruzó la frontera llevando consigo sus elementos de trabajo, entre los que contaba una caja de lápices y un juego de pinceles, cuyas diferentes medidas daban exactamente la posición de combate de otros tantos regimientos enemigos. Esto dista enormemente de lo que se entiende por mensaje en cifra, en clave o en código en las oficinas de los **atacché** de las embajadas o en los gabinetes secretos de los técnicos en correspondencia.

No corresponden a ellos ni las cajas de lápices, ni la microfotografía, ni los cortes en la orilla dentada de las estampillas, ni tampoco los bolsillos con doble fondo. En este terreno el estudioso del código secreto debe ser un individuo de extraordinarios conocimientos matemáticos, capaz de establecer científicamente una serie de coincidencias en un escrito cuya apariencia no despierte ninguna sospecha.

El hilo telegráfico, la onda corta, pueden llevar y traer mensajes cifrados, cuya facilidad para captarlos no escapa a los medianamente entendidos. Es necesario lograr entonces que esos mensajes, ese hilvan de palabras, no pasen de ser una simple felicitación de cumpleaños, pero que cuando llegue a oídos del destinatario se pueda conformar con ellos la frase deseada que puede variar desde una orden de ataque al anuncio de una incursión aérea, o bien a la revelación de un secreto del enemigo.

Convengamos que no se trata en este caso de describir los trabajos realizados con tinta simpática de los papeles de cigarrillos ni de otros elementos que deben ser transportados personalmente, sino simplemente de las notas, cartas comunes, cartas de servicio especial, telegramas y corresponsalía de guerra, que pasan generalmente por varias censuras.

La clave es siempre un misterio. Un misterio que nace y se desvanece casi sin llegar a adquirir jerarquía de misterio. Su vida breve no merece siquiera el comentario, pero también ese misterio de la clave suele tener en algunas ocasiones un valor que no desaparece nunca. Así como el santo y seña que dura las veinticuatro horas de un día de batalla, el código, la cifra, la clave, suelen permanecer en ejercicio de su valor en ocasiones durante muchos años. Ella siempre depende de su invulnerabilidad y su eficacia. Aquí está la clave. *

---

actualmente en Norteamérica, de donde pronto partirá para China. Este dice que Li Yuang Hung simpatiza con el movimiento revolucionario de la India y que le gustaría ver debilitado el poderío inglés. Algunos de los miembros prominentes del gobierno chino están dispuestos a ayudar a la India directamente y a Alemania indirectamente, sin exponerse ellos mismos a grades riesgos, con tres condiciones:

"Primera: Alemania hará un tratado secreto con China, para en el caso que China sea atacada por alguna o varias potencias, prestarle ayuda militar, que será obligatoria durante cinco años después de terminada la presente guerra, entendiéndose que China podrá quedarse con la décima parte de las armas y municiones que reciba para entregar a los revolucionarios indios en la frontera. En cambio, China prohibiría toda entrega de armas y municiones en nombre del gobierno chino, o privadamente, a cualquier puerto o frontera cercana, y ayudará a los revolucionarios indios cuanto pueda, secretamente, sin comprometerse..."

Telésforo por Escobar



El Tromp

Teatro brevísimo

La escena transcurr entre montañas. Perso najes: un turista y u serrano. Al levantars el telón, ambos se en cuentran por casuali dad:

ACTO UNICO

Turista. — Decime, ¿para qué lado queda el pueblo?

Serrano. — No sé.

Turista. — ¿Queda lejos?

Serrano. — No sé.

Turista. — ¿No ha-



brá por aquí alguien que me pueda indicar el camino?

Serrano. — No sé.

Turista (ya amoscado). — Parece que no sabés nada de nada, ¿eh?

Serrano. — Es posible... Pero por lo menos no me pierdo...

(Telón lento, mientras el serrano sigue su camino.)

El gran canalla

• *Llevó a su amigo a la tribuna oficial de Boca Juniors la tarde en que este club jugaba contra River Plate, y en pleno partido le dijo en voz alta:*

—¡Qué bueno, che! ¡Sos hincha de River y estás aquí!

• **Cenó con un amigo, y cuando éste, después**

en la Uña

por Maney

de pagar le iba a dar propina al mozo, le dijo:

—¡No hagas eso, que la propina ya está incluída en la adición!

Sin embargo...

• Se aproximó al piano y miró el teclado. Sin embargo, no tocó ninguna tecla.

• *Llamó por teléfono al amigo que acababa de ser designado para un alto cargo. Sin embargo, no le pidió nada.*

Galería de hombres famosos

El que nos invita a viajar en taxi y le da al chofer primero su dirección y después la nuestra.

Frases célebres

—Está bien; vamos a comprar un décimo de la lotería a medias, pero la guardo yo, ¿eh? No es por desconfianza, ¿sabés?

Lo que decimos

• *Antes de dormir en un banco de plaza en Mar del Plata:*

—¡Bah, eso de que en Mar del Plata no hay dónde alojarse son pavadas!

• **Y antes de que el médico nos diagnostique angina tabacal:**

—Yo fumo cinco paquetes por día y no me hacen nada... *

Macoco

por Mazzone



Como una...



GATO

...y otra gota



PATINADORA



UN FARAON EN CORDOBA

por Guarin

CLORURO Dell'Acqua había heredado de su padre dos cosas: una regular fortuna y un aguerrido espíritu de empresa. De ahí. entonces, que no se conformara solamente con la primera y deseara mantener vivo y activo el segundo. Constituía, pues. un magnífico caldo de cultivo para cualquier iniciativa que, por audaz que pareciera, llevara consigo la posibilidad de una ganancia importante.

Estas cualidades hicieron que tomara con positivo interés la proposición formulada por Cizaño Staffa y Lío de Ordago, dos señores que fueron a visitarlo en su oficina, rodeando su presentación y su propuesta de un misterio atractivo, que Cloruro justificó bien pronto cuando las revelaciones de sus visitantes hicieron posible que se zambullera en él, buceando en las extraordinarias posibilidades que ofrecía.

Cizaño y Lío traían mapas, documentos probatorios, presupuestos, referencias y todo cuanto sirviera para autenticar su plan.

Para explicarlo en pocas palabras, haremos un resumen de la idea de Cizaño Staffa y Lío de Ordago, especificando que el primero se presentó como hombre de negocios y el segundo como hombre de ciencia, sin aclarar, por supuesto, que dentro de la escala zoológica social les cabía otra clasificación: pájaros de avería.

Lío de Ordago, eminente arqueólogo y egiptólogo, había descubierto que 6.000 años a. C. un faraón egipcio, Sesostris Ramsés 8V, temiendo un golpe de Estado había venido a la Argentina, entonces poblada por indios, trayendo consigo un tesoro importantísimo que, al precio actual y teniendo en cuenta que algo de chafalonía tenía que haber en tal cúmulo de objetos, podía estimarse, grosso-modo, en $ 560.896.753,12.

Como el golpe de Estado se produjo y Sesostris Ramsés 8V fué declarado cesante, no pudo volver a

Egipto. Y entonces se afincó en lo que ahora es Córdoba y reinó durante muchos años. Había traído de Egipto una pirámide prefabricada y la mandó construir para cuando la muerte le ganara 1 a 0. Durante su vida en esta parte del mundo acumuló nuevos tesoros, cuyo valor, siempre grosso-modo, se calculaba en $ 3.581.976.342,12. Además había descubierto petróleo, minas de oro y de diamantes, un yacimiento de uranio y seis datos para las carreras del domingo. Con todos esos rebusques se había hecho una gran fortuna, que fué enterrada con él cuando murió. Todo estaba en la pirámide cuya ubicación exacta conocía Lío de Ordago.

—¿Ve usted? —siguió diciendo Cizaño, cuando terminó la narración—. No sólo descubrimos la pirámide y sacamos el tesoro, sino que previamente compramos toda la tierra que hay alrededor. Una vez con la pirámide al aire, loteamos la tierra, previa campaña de propaganda en la que decimos que Sesostris Ramsés 8V tenía algunos parientes casi tan ricos como él y que fueron enterrados en la misma zona. La gente se tira de cabeza a buscar las tumbas. Pero nosotros tenemos la pirámide, el petróleo, el oro y el uranio del faraón. Nosotros traemos el negocio, usted pone la plata y vamos y vamos. ¿Qué le parece?

—Es formidable, pero me agradaría pensarlo —respondió cautelosamente nuestro amigo Cloruro—. ¿Tiene todas las pruebas?

—Sólo hay que ponerle la firma —dijo Lío de Ordago dignamente—; yo no soy hombre de negocios, soy un hombre dedicado a la ciencia. Me interesa el éxito histórico, ¿comprende? Egipto en la Argentina. Es notable.

—¿Y cómo descubrieron eso? —preguntó Cloruro.

—Examinando unos papiros —accedió a explicar el egiptólogo— hallé una rara inscripción entre los documentos que dejó en Tebas Sesostris Ramsés 8V. Tardé dos años en descifrarlo.

—¿Qué decía? —preguntó Cloruro, acicateada su curiosidad.

—Decía: "Córdoba siempre de temporada" —respondió el egiptólogo—. Eso es lo que me llamó la atención. Y buscando aquí y allá fuí encontrando todos los documentos, planos, etcétera, entre montones de papiros por los que nadie daba un centavo.

—¡Notable!... —reconoció Cloruro. Pero a sus ruegos de que le dejaran el material informativo, Cizaño y Ordago se opusieron, ya que no había contrato firmado ni nada.

—Sólo le podemos dejar una copia del jeroglífico con la inscripción —dijo el hombre de ciencia, entregándole una hoja donde había dibujadas una serie de figuras en hilera—. Está escrita en buen egipcio, pero con tonada cordobesa, cosa que confundió, antes que a mí, a todos los que lo analizaron.

A los tres días volvieron a reunirse. Cloruro no había hallado todavía la forma de hacer un convenio que en un momento dado le permitiera a él quedarse con todo, de acuerdo con una vieja práctica comercial a la que deseaba permanecer constantemente fiel. Cizaño y Lío de Ordago, por su parte, confiaban en convencerlo para sacarle el dinero y quedarse con él a cambio de un montón de papeles sin valor.

—Hice analizar el jeroglífico —dijo fríamente Cloruro— y hay un error, pues Córdoba está escrito con dos pajaritos y debe ser con un pajarito solo.

—Es posible —reconoció Lío de Ordago—, pero así como una golondrina no hace verano, un pajarito de más no quita brillo y posibilidad al negocio.

La cuestión fué que Cloruro Dell' Acqua firmó todo. Y que Cizaño Staffa y Lío de Ordago desaparecieron poco después con 200.000 pesos del primero, dejándole una cartita que decía:

"Lo sentimos mucho, pero averiguamos que Sesostris Ramsés 8V no fué nunca faraón. Era un loco, pero como 6.000 años a. C. no había nacido Bonaparte, los locos no podían sostener que eran Napoleón y, por lo tanto, decían que eran faraones".

Y con toda seguridad para no ser muy extensos no añadían nada sobre los 200.000 pesos ni sobre el paradero de ellos mismos. Pero había una P. D. que decía: "Averiguamos también que en egipcio Córdoba es con tres pajaritos."

Pero los verdaderos pajaritos que interesaban a Cloruro Dell'Acqua eran los 200.000 pesos, que eran los únicos que, en realidad, habían volado. *

El vampiro de Dusseldorf

por ANDRÉS BELTRAN

PARECE increíble la facilidad con que mucha gente recuerda una ciudad cuando está vinculada a hechos criminales de resonancia, de esos que proporcionan material abundante y morboso a los periódicos sensacionalistas. Creemos no equivocarnos si cuando se habla de Dusseldorf, ocho de cada diez personas la ubican de inmediato como el escenario de los crímenes brutales y espeluznantes de Peter Kuerten, a quien llamaban el "Vampiro"; sin saber con precisión que esa hermosa ciudad de la Prusia Renana tiene una historia preponderante en la organización de los estados alemanes, ni recordar tampoco su importancia industrial, la belleza de sus edificios y la capacidad extraordinaria de sus científicos de la que tanto dieron pruebas en las épocas hoy añoradas de la pre-guerra.

Nadie o casi nadie habla de Dusseldorf sin asociarla a ese asesino repugnante, cuya carrera sangrienta empezó —por lo menos oficialmente— el 8 de febrero de 1929, al encontrarse el cadáver de Rose Ohliger, de 10 años de edad, horriblemente mutilado y con signos inequívocos de haberse perpetrado con la inocente criatura un indignante abuso. Una ola de terror sacudió primero a Dusseldorf y se extendió luego por toda la Renania, para alcanzar todo el ámbito del país y trascenderlo por último, en alas de la difusión periodística, ya que a esa primera víctima se sucedieron otras: mujeres de las más diversas edades y condiciones sociales, niños y niñas aparecieron muertos y violados, en una impresionante demostración de impunidad por parte del autor y ante la impotencia inexplicable de la policía germana para terminar con esa pesadilla, que había determinado una psicosis de terror.

Lo que hacía más terrible el estado de cosa reinante era que el "Vampiro de Dusseldorf", como había sido bautizado este degenerado espécimen de la raza humana, no parecía tener predilección alguna y mataba al azar, al tiempo que, como nueva manifestación de su espíritu enfermizo, agregaba su condición de pirómano, de incendiario metódico y destructor. De modo que nadie se sentía a salvo de los impulsos de morbosidad homicida de esta fiera, que parecía tener el don de la ubicuidad ya que a estar a las innumerables informaciones que recibían los innumerables detectives que andaban tras de él, había sido visto simultáneamente en veinte lugares, y presentaba todos los aspectos imaginables: ora era alto y buen mozo, mientras otros lo describían como un Quasimodo, deforme y repugnante; ya era un andrajoso mendigo, ya un gentleman de apariencia insospechable. De la edad, ni hablemos. Variaba entre los 20 y los 50 años.

Y a todo ese caos, en el que se debatían los obsesionados policías, había que agregar los anónimos que en cantidad impresionante llegaban a las oficinas de los jefes de las fuerzas encargadas de terminar con esa alimaña. Entre las confesiones de los eternos mitómanos y buscadores de publicidad escandalosa, llegaban con una periodicidad absoluta, coincidente con cada hecho, anónimos escritos en lápiz azul, en los que se informaba a la policía, con lujo de detalles, el lugar en que se podía encontrar el cadáver de la última víctima de sus ansias de sangre humana, con la que parecía saciarse después de satisfechos sus infames apetitos de sádico. Y por si la referencia escrita hubiera sido poca, todavía agregaba el misterioso y culpable corresponsal ¡un plano dibujado del lugar exacto en que podía hallarse el cadáver!



Mientras tanto, se seguían sucediendo los ataques. La última de sus víctimas, Marie Budlick, el día 14 de mayo de 1930, mientras transitaba por una calle poco concurrida, es abordada por un vagabundo. Providencialmente, aparece un caballero que libera a la joven de las asechanzas amatorias del audaz pordiosero y para tranquilizarla, la invita a concurrir a su casa a tomar una taza de té. Ella acepta, y ya recuperada de las emociones sufridas, sale de la casa acompañada por el respetuoso y respetable salvador. Atraviesa en su compañía un parque y de pronto, como atacado por súbito e incontrolable impulso, su acompañante se vuelve contra ella. La derriba, la hace objeto de un incalificable atentado y luego aprieta sus manos como garfios sobre su garganta para estrangularla. De pronto, cuando cree llegada su última hora, su atacante afloja la presión y se da a la fuga...

Marie Budlick no hace la denuncia. ¿Temor? ¿Falta de confianza en la policía, cuya inercia culpable es reprochada después a los principales encargados de la pesquisa? Nadie lo sabe. Lo cierto es que en lugar de concurrir a las autoridades escribe la historia de lo que le sucediera, con lujo de detalles, a una íntima amiga. La carta llega por equivocación providencial a manos de una señora que la abre sin saber que no le pertenece y la entrega de inmediato a la policía.

Ese es el principio del fin del Vampiro de Dusseldorf. Interrogada la joven, acompaña a los detectives a una casa de la calle Kettmennestrasse, en el número 71, que era donde su "salvador" la llevara para darle una taza de té. Su ocupante, Peter Kuerten, no está en ese momento. Sus vecinos se desviven en loas para con él. Es serio, correcto y trabajador. Trabaja como camionero y está separado de su mujer. Se la examina cuidadosamente a ésta y de su interrogatorio queda en el ánimo de los pesquisantes la certeza de que Peter Kuerten tiene que ser el autor de los atentados que horrorizan a los habitantes de la ciudad...

Al día siguiente, Kuerten debía verse con su esposa en la puerta de una iglesia. Se prepara la emboscada y se detiene al matador profesional. Primero niega, pero luego, con un gesto de supremo desdén, reconoce todos sus horripilantes hazañas, realizadas desde hace catorce meses a la fecha.

En el proceso, cuyos detalles granguiñolescos hicieron las delicias de todos los fronterizos, con el relato minucioso de los crímenes y tentativas que se imputaban al ahora tristemente célebre Peter Kuerten, se comprobaron fehacientemente a ese engendro demoníaco ¡nueve asesinatos, siete tentativas de homicidio y treinta incendios intencionales!

Fué condenado a muerte y ejecutado en Colonia, el día 2 de julio de 1931, fecha que marca la terminación de la trayectoria humana de este monstruo, a cuyo nombre se asocia desde entonces la bella ciudad de Dusseldorf, en la Prusia Renana, tierra de orgullosos junkers y del asesino más frío y más repugnante de la historia. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ La mujer, que sólo vive de inmediatos, no sabe ser agradecida, porque le exige volver a un pasado que ya ha olvidado.

Y la mujer sólo vuelve la mirada atrás para ver el rostro de quienes la siguen.

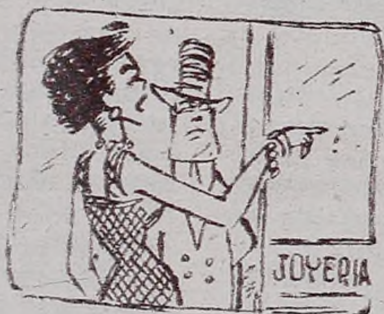
★ *El agradecimiento de la mujer siempre es "a priori"; agradecimiento por lo que espera recibir.*

★ **La mujer sólo se muestra agradecida en la primera y en la última etapa de su vida. En el ínterin, está llena de exigencias.**

★ Al hombre que la desprecia la mujer agradece el más fugaz instante de amor. Pero no da ningún valor a toda una existencia dichosa que pueda proporcionarle el hombre que la ama.

★ *—¿Quién le dijo que el amor no puede comprarse? —acotó la mujer coqueta al rico pretendiente—. Pues ahí tiene Ud. una manera.*

Y le señaló una joyería.





★ **El agradecimiento más entusiasta la mujer lo dice en la boca.**

★ Después de una mujer que está reconocida por amor, lo peor que hay es una mujer que ama por reconocimiento.

★ *"Amor con amor se paga" es una máxima que sólo puede practicarla la mujer respecto del hombre.*

★ **Dos cosas que la mujer no reconoce: los favores recibidos y los años que le atribuyen.**

★ No hay ninguna dificultad en hallar la mujer que nos ame por nosotros mismos, siempre que dispongamos de un buen respaldo económico.

★ *La mujer siempre da menos de lo que recibe y exige más de lo que merece.* ✻

INGENIO CON POLLERAS

Vinieron a contarle a la escritora Agatha Christie que una mujer de su amistad se había referido a ella en forma agraviante.

—Ha llegado a decir que tus novelas no son nada más que historias vulgares e infantiles —agregó la informante—. ¿No sabes a qué puede atribuirse esa aversión?

—No sé —respondió Agatha Christie—, pero posiblemente alguna vez le he hecho un favor...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — . . . "Estoy tomando lecciones para bailar el tango, pero no me sale "el 8". . . Otra cosa importante: tratando de hacer "el 4" me fuí al suelo y me hice un "7" en el pantalón. . . ¿Cree usted que soy un caso perdido?" (Benjamín Torterolo. - Laprida.)

RESPUESTA. — Por lo que dice, deduzco que usted anda algo flojo en las numeraciones y en aritmética. Le sugiero que se familiarice con los números, resolviendo algunas combinaciones algebraicas; después de los Números, siga con el Levítico, regrese al Exodo y haga una incursión por el Génesis, para completar el Pentateuco. Para un mayor contacto algebraico dése una vuelta por Corrientes y Junín, cantando: "Soy soldado de Levita. . ." Chau.

PROBLEMA. — . . . "Me gustaría trabajar de manisero, pero me han dicho que tengo que comprarme una locomotora y afiliarme a la Unión Ferroviaria. ¿Me saldrá muy caro todo eso?" (Nicasio Lampalagua. - Misiones.)

RESPUESTA. — Lo más difícil del trabajo de manisero es llenar el tachito y hacer como que vuelca el contenido en un bolsillo, volviendo a sacar los manises. Un paisano de mi abuelo tenía tanta habilidad, que mientras simulaba volcar los manises le sacaba al cliente el reloj, la cartera y alguna otra chuchería. En cuanto a la locomotora, usted se verá en líos con los semáforos, los pasos a nivel y algunos durmientes. ¿Por qué no se dedica a falsificar billetes, que es más lucrativo? Le vendo tintas y papeles.

PROBLEMA. — . . . "Después de ver al "arrojapuñales" del circo, mi marido quiere imitar esa prueba, colocándome contra una tabla y tirándome los cuchillos de la cocina. Ayer me sacó media oreja. . . ¿Qué hago?" (Lucrecia H. de Locacho. - Olavarría.)

RESPUESTA. — Todos los comienzos son difíciles, y usted tiene la obligación de ayudar a su esposo. Es casi seguro que algúan día, cuando él sea famoso y viudo, tendrá un grato recuerdo para usted. Pero si todos estos argumentos no la convencen, por falta de sensibilidad u otras razones, usted tiene todo el derecho del mundo de defenderse tirando contra su marido todo lo que él tira contra usted. Si quiere, puedo tramitarle la separación.

PROBLEMA. — . . . "En el Casino de Montecarlo un croupier estaba tan bien educado, que decía: "Disculpen, señoras y caballeros: ha salido el cero". Y en una oportunidad dijo: "Los señores que están arruinados pueden pasar a la sala inmediata, donde hay amplias comodidades para los suicidas. . ." ¿Conoce usted algo parecido en otros Casinos?" (Pedrito Rentista. - Capital.)

RESPUESTA. — La urbanidad y buenos modales no están reñidos con el sistema de timbas y anexos. Un primo de mi padre entró en una sala de juego, en Alaska, y dijo a la concurrencia: "¿Quieren molestarse y levantar las manos, mientras mis compañeros alivian sus bolsillos?" Y un sobrino de un viejo acreedor de mi abuelo, cuando perdía en las carreras jamás tiraba al suelo los boletos rotos, sino que buscaba el cesto de los papeles para dejarlos allí. La educación queda bien hasta en los criminales, y nada cuesta preguntarle a la víctima: "¿Cuál es su última voluntad?", antes de asesinarla. Addio. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGAN

Frégoli de la paleta



Tiene una fama completa
de pintar rápidamente,
de ahí que le llame la gente
Frégoli de la Paleta.

Hace lo mismo un pastel
que un óleo o una acuarela.
Su rapidez es su escuela
y a ella permanece fiel.

Si se trata de un retrato
lo termina en una hora.
Si es preciso lo mejora,
pero empleando sólo un rato.

De Leonardo y Rafael
hace copias por encargo,
sin emplear un tiempo largo
ni mojar mucho el pincel.

Paisajes y bodegones,
perspectivas, panoramas,
jóvenes o viejas damas,
aldehuelas o mesones.

Todo cabe en el tamaño
de una tela regular,
pues la cuestión es pintar
día, semana, mes y año.

El pastor con su cordero
alterna en su inspiración
con toques de tradición:
gaucho, caballo y apero.

Si es necesario, es criollista.
O si no, del medioevo,
picassiano, viejo, nuevo,
realista o renacentista.

Porque él practica su arte
con soda y burla-burlando,
y se lleva, así, pintando,
si puede, la mejor parte.



Calderón de la Barca

por Martín Pescador

NADIE puede negar que Don Pedro Calderón de la Barca fuera un gran dramaturgo. Porque para negarlo hace falta haberlo leído. ¿Y quién que lo haya leído se atrevería a reconocer que ha perdido el tiempo leyéndolo? No, señores; a los sacrificios hay que explotarlos, hay que hacerles rendir su máximo rendimiento: sobre todo cuando uno se queda rendido después del sacrificio. Porque a nadie le gusta volver con con cara de fracasado. De ahí que la lectura de Don Pedro Calderón de la Barca obligue a admirarlo. Y que el que no lo ha leído que lo respete para librarse del trabajo de leerlo. Por eso debe reconocerse que el susodicho era un gran dramaturgo. Y el que lo ponga en duda, que lo lea.

Además, tenía un imponente aspecto de busto de tintero, que le valió el título de prócer de las letras españolas. Y además tenía nombre de calle. Y, por si eso no bastara, escribió "La vida es sueño", cuyo protagonista es un tal Segismundo, que es una especie de cruza de todos los personajes de Shakespeare con algo de enano de Velázquez de tamaño natural y otro poco de Emilio del taradito Juan Jacobo Rousseau (pronúnciese Chécspir y Rusó, respectivamente).

Dicen que "La vida es sueño" es un drama. Otros dicen que es un dramón (pero eso lo dicen muy en familia, para no comprometerse). Y otros, por fin, decimos que es un vulgar film de cowboys en el cual Segismundo se manda la parte de coyote para impresionar al auditorio con sus gritos guturales y su vestidura autóctona (que significa de pieles de fieras). Porque han de saber ustedes que al pobre Segismundo lo tenían confinado en una especie de calabozo, del que no podía salir ni por milagro. Salvo, naturalmente, que el milagro se produjera. Y, como se produjo, le debemos al prisionero frases tan geniales y tontas como ésta:

"que toda la vida
es sueño y los sueños sueños son".

(Es claro que hay que pensar lo que es estar encerrado sin esperanza y que lo más probable es que escribiera la frase en la pared de su prisión, para matizar los dibujos no aptos para menores que suelen decorar las paredes de los calabozos y otros lugares íntimos).

Ahora bien. De todo esto queda en pie un problema que la gente no se ha planteado con la debida seriedad. ¿Quién hizo famoso a quién? ¿Calderón a Segismundo o Segismundo a Calderón? A mí me quedaría comodísimo resolverlo diciendo: "la solución en el próximo número", mientras pienso tranquilamente la respuesta.

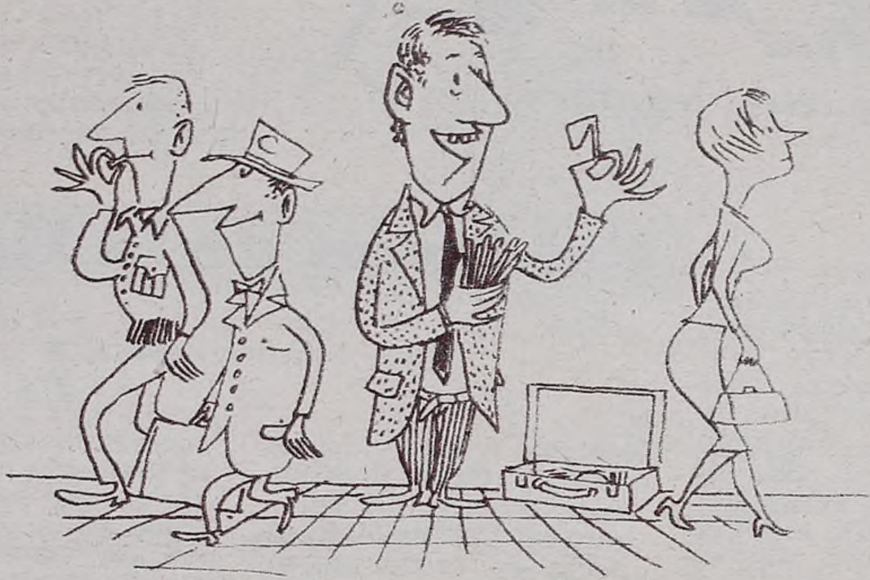
Pero infinitamente más cómodo y más pituco me resulta solucionarlo con estas palabras de Chécspir (escríbase Shakespeare):

"That is the question", que, traducidas humildemente, quieren decir: "¡Qué sé yo!". *

Incomprendidas

Decía Henry James: "El hombre que quiere comprender a las mujeres es un maleducado... Y el que las comprende, un inmoral."

Páginas Subrayadas por Bay



AUNQUE NO SEA MÁS QUE POR EL MÍSERO AFÁN DE DESCANSAR, DEBÉIS TRABAJAR.

E. W. Stevens



LA SUMISIÓN A UN HOMBRE DÉBIL ES DICIPLINA, LA SUMISIÓN A UN HOMBRE FUERTE ES SÓLO SERVILISMO.

Chesterton



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—CON el propósito de poner cierto orden a nuestros conversaciones —decía a sus eternos tertulianos Don X— permítaseme recordarles este concepto anterior: "que con fecha 3 de abril de 1856 fué constituída la primera Municipalidad" (esto en base a la ley que así lo determinaba, promulgada en octubre de 1854). El respectivo decreto reglamentario encargaba tal gobierno a veintidós municipios, con un vice presidente elegido por el Poder Ejecutivo, a propuesta, en terna, por el organismo, y la presidencia natural del ministro de Gobierno.

"Tal ley sufrió modificaciones en 1865 y, por su imperio, durante un lapso de dos años, la Municipalidad fué administrada por una comisión vecinal nombrada por el Poder Ejecutivo provincial.

"En otro orden de cosas —prosiguió— fué recién bajo la presidencia de don Nicolás Avellaneda que la ley 1029 —20 de septiembre de 1880— sometió a la ciudad de Buenos Aires a la autoridad soberana de la Nación.

"Es decir, que en 1880 se reanuda el régimen municipal en Buenos Aires y a partir de entonces sufre nuevas y periódicas modificaciones.

"En 1881, el Poder Ejecutivo vetó la ley 1129, que establecía las condiciones de los electores. Al siguiente año el Congreso sancionó la que lleva el número 126



que, con algunas variantes, rigió hasta 1943.

"Dividía al gobierno municipal en dos ramas: un Concejo Deliberante, cuyos miembros eran elegidos mediante el sistema de voto calificado, y un Departamento Ejecutivo, cuyo titular sería el intendente, nombrado por el presidente de la Nación, con acuerdo del Senado.

"Sin embargo, la ley 2675, dictada en 1889, hizo desaparecer el gobierno comunal electivo, sustituyéndolo por una comisión ejecutiva designada con acuerdo del Senado, por el presidente de la República. Al año siguiente —1890 — se torna al régimen anterior y, en 1901, l de la Comisión Ejecutiva. En 1907, el sistema electivo vuelve a ser implantado hasta que en 1915 el Poder Ejecutivo disuelve el Concejo Deliberante y lo reemplaza por una Comisión de Vecinos.

"Dos años más tarde —1917—, durante la presidencia del señor Yrigoyen, se reinstala el Consejo Deliberante, en virtud de lo dispuesto por ley 10.240.

"Bien, señores — apuntó Don X como exhausto por el esfuerzo para recordar fechas y leyes— hasta aquí un panorama más contemporáneo del gobierno comunal. Pido vuestras excusas, y en próxima charla habremos de referirnos a un punto que estimo capital de este aspecto de nuestro comentario: la eliminación del Concejo Deliberante." *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Juan de Alfaro, discípulo de Velázquez, se consideraba a sí mismo como un pintor tan excelso, que en sus lienzos ponía altivamente con caracteres enormes: "Pinxit Alfaro." Y una vez pintó Antonio del Castillo en el mismo convento en que él pintaba, y colocó en su lienzo como firma: "Non Pinxit Alfaro."

•

"El tesoro del príncipe —decía Trajano— se parece al brazo, que cuando se hincha, todos los miembros padecen."

El cantar popular español:

A la niña que yo camelo
se le ha antojado una estrella,
y estoy fabricando un globo
para ir al cielo por ella.



Sentencia de Franklin:

"Tres mudanzas equivalen a un incendio."



NO VA MAS Por Horacio Eden

USTEDES seguro conocen esos cochecitos que hay por estos lados. Esos de mimbre y tirados por un pony muy "simpático". Espero se hayan ubicado, así arrancamos. ¿Listo? Bueno..., mejor no hubiera habido nunca uno... Si agarro al que los inventó... No vayan a pensar por lo que cobran; al contrario, ya saben que la "familia" adolece del mal del "amarretismo", y si el paseo en dicho medio de locomoción "veraniego" fuera caro, no subirían por temor a que al regreso del mismo —paseo— les obligaran a pagar.

En estos coches de paseos cortos sucede que más de cuatro personas no deben subir. Pues a la familia, a pesar de saberlo perfectamente, se le antojó subir. Tanto insistieron que el cochero, que se rompió todo en explicarles los motivos por los que no podía dejarlos subir, no pudo más y dejó que se dieran el gusto, no sin antes advertirles que él no se hacía responsable de lo que sucediera. Una vez la "familia" arriba, sucedió lo lógico. A pesar que al principio causó gracia, no solamente a mí sino también a todos los presentes, el pony quedó suspendido en el aire y la "familia por el suelo, aferrándose a la delgada de mi suegra, que llega a los noventa y tantos. ¡Qué espectáculo!...

Antes de continuar con la serie de explicaciones referentes a "Punto y banca" y "Treinta y cuarenta", ahora, les diré a ustedes que se encuentra por estos lados un señor que me parece que, de seguir así, le van a prohibir la entrada al Casino. No se trata de que este hombre practique un sistema de esos que usan los jugadores "hormigas", mediante los cuales sacan los gastos hechos en el día. Parece tratarse, en cambio, de algo así como salir de pobre en una veintena de bolas. Hasta ahora todos los que han querido saber el secreto nada han conseguido, ya que el hombre domina el paño como algunas suegras la casa, y sus fichas las coloca apenas segundos antes del "no va más", con tal exactitud que el número que más fichas tiene sale siempre favorecido.

No quiero asegurarles nada, pero ando a la "pesca" de este "nene", y, apenas tenga oportunidad de conversar con él, le pediré me explique su sistema y luego no solamente se los explicaré a ustedes para que puedan hacerse la "diaria" en forma, sino que a todo "vapor" veré la manera de rehabilitarme, porque hace un tiempo que ando sin "ver una", e imagínense que, de seguir así, me voy a ver en la obligación de pasar el resto de los días a la "deriva". ✱

Definiciones:

Conquistador: Uno que habla por teléfono setecientas veintitrés veces por minuto.

Mate: Dulce: es una novia de barrio. Amargo: es un tipo que dice: "Pero, viejo, ¿qué clase de criollo sos?"

Creador: Un montón de libros sobre una mesa de trabajo, una puerta cerrada y una señora enamorada de la inteligencia de su marido.

Revista: Varias hojas de papel cortadas de igual medida y sujetas con ganchitos por su lomo, un montón de fotos, otro montón de palabras y un señor con una tarjeta que dice: "director".



Cadete: Un pibe que no sirve ni para preguntar quién viene, pero que es hijo de la hermana del cuñado de un tío del gerente, y por eso va a hacer carrera.

Novela supersintética:

Le regalaron un cachorro. Anda buscando al vasco que le arregle el tobillo que se enredó en la cadena.

Suele ocurrir:

—¡Caramba! Me quedé sin cambio. ¿Tenés cien pesos?

Canchero:

—No se preocupe, viejito. Voy con usted.

CRITICA DE LA VIDA

por A. S. Censor

Automóvil

¿POSEE usted automóvil? ¿No? ¡Cuánto lo sentimos!... ¿Dice usted que sí? Entonces, lo felicitamos cordialmente, ya que el automóvil —dicen— es un signo de prosperidad personal.

Con todo, tener un automóvil constituye una fuente tanto de satisfacciones como de negros infortunios. Todo depende del grado de educación, tolerancia y espíritu ciudadano que usted tenga. Es cierto que le será dable ir a su trabajo descansadamente, sin soportar los apretujones del "trolley"; que podrá sacar a la familia los domingos para que se le quite el olor a naftalina; que cobrará prestigio entre las amistades..., pero ¡cuántas amarguras le esperan, si en el diario tráfago tiene que transitar por esas calles de Dios... o del demonio! Si es usted tímido, indeciso, considerado o prudente, verá cómo lo insultan los camioneros o como lo llaman animal hasta las más empingorotadas "transeúntes" a quien usted no dejó cruzar a mitad de cuadra. Soportará estoicamente que, estacionado en línea, le hundan los parachoques y le abollen lo guardabarros con un Cadillac último modelo manejado por un "señor" de esos que lo único que tienen es... cuenta corriente. Esquivará resignado a los taxis que se le adelanten por la derecha o a aquellos que se le crucen en una bocacalle mientras el chófer le manda una sonrisa sobradora o le hace un gesto de dudosa elegancia con la mano.

En cambio, si usted no tiene vergüenza, ni civismo, ni respeto a las ordenanzas municipales; si usted es un "vivo", como se dice en la jerga criolla, entonces está salvado.

¿Que protesta ese señor que le pide paso y a quien usted no se lo da? ¿Que aquella vieja se da contra un farol para huir de su arremetida? ¿Que el agente se deshincha tocando el silbato para que usted se detenga? ¡Bah! ¡Que se embromen! *



Por Quinton Blake

Estafas en cadena

"A oídos del alto funcionario, caracterizado por su probidad y firme sentimiento de leal responsabilidad hacia las tareas de confianza que le habían sido asignadas, llegó —como siempre llega, por más que tarde— la versión de las andanzas del tal Sabater. Fué por ello que solicitó la intervención del comisario inspector Jorge Anselmi para que, con su reconocida habilidad, lo apresara y probara que todas su maniobras eran tan falsas como su supuesta vinculación con él.

"El policía —relató Blake—, con su espíritu organizador, preparó las cosas para que dieran el resultado apetecido. Dos de sus hombres —los oficiales Brandolín y Becerra— fueron comisionados a fin le recorrer el lugar de las malandanzas de Sabater para concretar —a los fines judiciales— las posibles denuncias, aunque no fueran todas, pero sí las necesarias para configurar la reiteración de las maniobras y redondear la prueba necesaria para que los jueces no se vieran en la necesidad —por imperio de la benignidad de las leyes— de ponerlo en libertad si era que, como se presumía, se trataba de un reincidente timador.

"Por otra parte, dos oficiales más jóvenes —Da Fonseca y Garillo— se dedicaban a buscar entre los parientes del supuesto estafador las referencias que pudieran proporcionar su domicilio. Porque ocurre que con ese sentido —mezcla de miedo y prevención— de los delincuentes, éstos desaparecen, casi siempre, cuando la policía se les echa encima, y de la misma manera, su falso sentido de su propia habilidad hace que dejen la pista —o el detalle para la pista— que habrá de sentarlos en el banquillo de los acusados, que no es —como habrá de imaginarse— nada cómodo...

"Así los policías fueron sumando detalles. Dieron con Darío P., de la calle México al 3200; con Jorge F.; con Rafael Abraham M., de la calle Estrada; con Manuela S., de la calle Berutti; con Ricardo A. C., de la calle Roma; con Ramón Secundino R., de la calle México; con Jorge Manuel G., de la calle Buchardo; con Osvaldo M. V., de la calle Bolivia; con Oscar Cirio M., del mismo barrio donde tenía adjudicado su departamento el estafador; con María F. y con varios otros que habían sido víctimas del timo.

"Simultáneamente la otra comisión llegaba a la forma de operar del buscado Sabater: exhibía una credencial que lo acreditaba como "empleado" de aquella institución y extendía recibos en papeles con membretes (que luego se estableció que eran tan falsos como sus promesas y sus documentos) de la misma.

ASUNTO

Manuel Sabater, argentino, de 34 años, casado, sin profesión lícita, había ideado un nuevo género de estafa. Se decía "secretario privado" de un alto funcionario de la Fundación Eva Perón y ofrecía conseguir, a los numerosos interesados un departamento mediante una "comisión adelantada" por su trabajo de supuesto gestor. Para dar más visos de veracidad a su ardid Sabater había desamueblado un departamento que había conseguido se le adjudicara normalmente en uno de los barrios obreros, y lo mostraba a los interesados. Pero tanto anduvo que...

"El taimado se ponía en contacto con las personas —casi todas de humilde condición— y les ofrecía departamentos en locación. Exigía un adelanto que casi siempre le era dado. Luego, para lograr otra entrega, y si el interesado se ponía exigente lo llevaba a uno de los barrios obreros y le mostraba el departamento "que le iban a adjudicar". Se trataba, como lo consignamos en el resumen, de su propio departamento, del que había retirado los muebles para mejorar la "mise en scene"...

"Así las cosas, las diligencias para dar con su paradero no daban resultados, por cuanto parecía que había sido tragado por la tierra. Mas en eso un nuevo "cliente" vino a poner en marcha el mecanismo policial. Se trataba de Severo T., domiciliado en el departamento de Guaymallén, en Mendoza, que "venía a hacerse cargo del departamento" que había logrado que se le adjudicara mediante los buenos oficios de un "alto empleado" con el cual había trabado relación en su provincia.



"Si bien el nombre no era el del buscado Sabater, la filiación correspondía. Fué por ello que el comisario inspector Anselmi envió una comisión integrada por los oficiales José y Abdón Mingorance, Luis Griffo y Espinosa hacia Guaymallén, a fin de hacer efectiva la detención del estafador, al que se presumía por esos pagos.

"Cuando los policías llegaron a Guaymallén se encontraron con que el buscado había salido de ese departamento rumbo a uno vecino, en "una gira de inspección", como había aclarado en el hotel donde se hospedaba.

"Decidieron esperarlo, y al día siguiente dieron con él. Simularon buscarlo para una gestión similar, y cuando él había accedido a "conversar", se dieron a conocer.

"A los pocos días de regreso a Buenos Aires, y realizadas las pericias correspondientes, se dió con la imprenta donde se habían confeccionado los papeles cartas y el carnet. Sabater, que resultó ser buen perdedor, confesó lisa y llanamente todo el trabajo que se había tomado para no trabajar. Calculaba que obtenía, con cuatro o cinco "negocios de las adjudicaciones", por mes lo necesario para vivir cómodamente. Además, era agasajado en cuanto lugar iba o visitaba, porque se encargaba de hacerse conocer como "invistiendo una representación" de la que carecía.

"De allí surge —dijo Blake poniendo fin a su relato— que ser importante entraña una serie de compromisos inherentes al carácter de la propia obligación y otros que emanan de los actos que sujetos desaprensivos, en un afán de lucro personal, nos hacen aparecer como cometiendo sin que nosotros tengamos la más remota idea de su existencia. Por eso es el contacto con los interesados —directo— el que proporciona muchas veces —casi todas las veces—, la versión de lo que los otros nos hacen hacer. Y, sabiéndolo, el remedio —si el hecho es delictuoso— se tiene a mano, la intervención policial, que nunca falla cuando se trata de resguardar el buen nombre de nuestros probos funcionarios". *

El misterio de
Don Quijote y Dulcinea

EL caballero no es, necesariamente, un santo —aunque debe ser un héroe—, y acaso no siempre sea virtuoso por amor de Dios; quizá sea casto más por fidelidad a la mujer amada que por fidelidad directa a la Ley de Dios; pero ocurre que la fidelidad a la mujer amada es una de las formas —tal vez la más poética y humanizada— de la fidelidad a la Ley de Dios. Porque la caballería es, sencillamente, **el servicio de Dios**, porque es el echarse al campo a hacer el bien de la tierra, porque es —ni más ni menos— que buscar el reino de Dios y su justicia. Por eso fué la caballería la flor de la cristiandad, y por eso se dió la caballería en aquella dorada Edad Media en que se daba a Dios lo que es de Dios, aunque se le diera a César algo más de lo que es de César... Aquella dorada Edad Media de santos y cruzados, cuyo sol se puso en Constantinopla con el orto de la Media Luna; aquella Edad Media disuelta por el renacimiento pagano, y cuyos ímpetus más universalmente centrífugos fueron desahogados por la gesta española del Descubrimiento y la Misión; aquella Edad Media amortajada por el fraccionismo político y religioso que inauguró la Edad Moderna, pero que atinó a legarnos un paradigma perdurable en la figura para siempre inmortal de Don Quijote. Porque Don Quijote es la representación del espíritu medieval en la sociedad moderna; por eso le llaman loco: porque parece anacrónico. Y lo eterno les parece siempre anacrónico a los pobres galeotes atados al banco de su solo tiempo.

Tal vez algún día nos sea develado que el misterio de Don Quijote es un angélico misterio de encarnación: algo así como una unión hipostática del arcángel San Miguel con el hidalgo Alonso Quijano, llamado "el Bueno"... Entretanto, estamos obligados a buscar el misterio de Don Quijote por caminos más estrictamente humanos, lo que nos lleva, inevitablemente, a encontrarlo por los ásperos senderos por donde hacen el bien de la tierra los pocos hombres sobrehumanos que el mundo ha dado. El misterio de Don Quijote es, para críticos, eruditos y académicos —casi para curas y barberos— el misterio de su realidad histórica. Naturalmente, todos están de acuerdo en sostener que no es más que un personaje imaginario —sin comprender que con esto están sancionando su realidad, pues no se puede imaginar lo que no se recuerda—, y por ello, seguramente, se han puesto a discutir sobre los hipotéticos modelos vivos. Para unos, se trataría de Alonso Quijada —tío de Catalina de Palacios, la mujer de Cervantes, que se oponía a su boda—, al cual habría intentado ridiculizar el "autor" en venganza de su enemistad. Otros afirman que no puede ser más que Rodrigo Pacheco de Quijana, el afortunado galán de Ana Zarco de Morales — a quien identifican con Dulcinea —, de la cual habría estado enamorado Cervantes sin correspondencia ni esperanza. Hay quienes se inclinan por Luis de Quijada — o Quexada —, mayordomo que fué del César Carlos V, y ayo austero de don Juan de Austria, el vencedor de Lepanto. Y hay quienes prefieren identificarlo con Martín de Quijano, veedor de galeras en el Puerto de Santa María. Tampoco ha faltado, por cierto, quien, fascinado por la proteica y plural hazaña quijotesca de la Conquista de América, sostenga que Cervantes siguió en su obra la línea de vida y proezas de Gonzalo Ximénez de Quesada, el conquistador de Nueva Granada...

Desde luego, ningún hombre medianamente informado en quijotería puede dudar hoy de la existencia **real de Don Quijote**, en cuerpo, alma, sangre y huesos, fama y eterni-

ad. Es cierto que no tenemos de él ni partida de nacimiento —aunque es el aire de España—, ni fe de bautismo —aunque es el Angel de la Hispanidad—, ni cédula de identidad, ni certificados de vacuna, réditos, jubilaciones o buena conducta, ni pasaportes ni declaraciones de aduana, ni matrículas de ninguna clase, ni credenciales profesionales, ni registros de conductor. Es decir, no tenemos de él ningún documento probatorio, **no tanto de la existencia** cuanto de las dificultades de la existencia; pero lo tenemos a él. No tenemos pruebas de la existencia de Don Quijote. Pero tenemos a Don Quijote. **Además, tenemos su retrato.** El misterio de Don Quijote es su retrato; y su retrato, precisamente, en la postura en que Don Quijote hace su definición fundamental: "¡Yo sé quién soy!" Que es la postura en que lo retrató El Greco en Toledo... No hemos conseguido todavía averiguar por qué se ha mantenido **esto oculto tan cuidadosamente**, ni por qué el mismo Greco se prestó a mantener el incógnito sobre el retrato de Don Quijote permitiendo que se le llamara, simplemente, **"el Caballero de la Mano al Pecho"**. Este es, quizá, el más grande misterio de Don Quijote, después del misterio de su realidad personal, y después, ¡por supuesto!, del tremendo misterio de las mocedades de Don Quijote... En el cual misterio está inscripto, desde luego el seductor y por siempre venerable misterio de Dulcinea. Porque el misterio de Don Quijote es el misterio de Dulcinea; el misterio del amor de Don Quijote; el misterio del enamorado amor del Caballero de la Fe. Y el misterio de Don Quijote y Dulcinea es el misterio de amor de dos seres **que son casi el ideal del amor** ideal, precisamente porque se amaron de tan intensa manera, que tuvieron que amarse a la distancia. Pero no a la distancia en el espacio, sino a la distancia por la desemejanza o diferencia... Después que Unamuno escribió su **Vida de Don Quijote y Sancho** —libro de maravilla por siempre agradecido— casi resulta imposible hablar de Don Quijote sin acordarse de Iñigo de Loyola. Y bien, el misterio de Don Quijote se parece mucho al misterio de Loyola... Estando en la corte, Loyola se habría enamorado de una altísima princesa —por lo menos, princesa—, cuyo amor era para él **imposible. Era un amor humano imposible** para el hombre que era Loyola. Después fué caballero andante a lo divino, y ya no hubo imposibles para él. El misterio de Don Quijote es que le pasó lo mismo, pero con una Dama más altamente colocada que una princesa o una reina. El misterio de Don Quijote **es el misterio de la identidad de** Dulcinea...

El misterio de Don Quijote y Dulcinea es el misterio de las mocedades de Don Quijote, y las mocedades de Don Quijote, tan cuidadosamente omitidas por su biógrafo Cide Hamete Benengeli, son el misterio de éste y de Cervantes. El misterio de Cervantes está en sus dos afirmaciones principales: su intención de satirizar las novelas de caballerías, la primera; y la confesión de que su libro era la traducción de uno arábigo escrito por Benengeli, la otra. Pues bien, el mundo ha admitido la primera con toda solemnidad, y ha rechazado con una sonrisa amable la segunda. Y la verdad es que es falsa la primera y cierta la segunda. Porque el **Quijote** no es una sátira de las novelas de caballerías, sino el reconocimiento de su filiación histórica española; y nada más transparente que la mala fe con que el moro Benengeli pretende escarnecer y poner en burlas la cristianísima figura del esforzado Caballero que salió al campo a "buscar el reino de Dios y su Justicia", porque lo demás —dinero y camisas limpias— se le daría "por añadidura"... Y el misterio de Cide Hamete Benengeli es que falsificó la verdadera historia de Don Qoijote —porque no os quepa duda de que el **Quijote** de Cervantes es tan apócrifo como el de Avellaneda— y escamoteó sus mocedades, para poder más fácilmente subrogar al Caballero de la Fe por el Caballero de la Triste Figura... El misterio del moro Benengeli es que era hijo de aquel moro que encontró el capitán de Loyola cuando iba caballero en su mula camino de Montserrat... Aquel moro que negaba la virginidad de Santa María después del parto. El misterio de Cide Hamete es que conocía las mocedades de Don Quijote antes de serlo, y que las ocultó dolosamente. Benengeli sabía que el Caballero, soldado y cruzado de la Fe, había estado entre los vencedores de Lepanto y entre los cautivos de Alcazarquivir... En "la más alta

ocasión que vieron los siglos" y en la más triste ocasión en que se pudo sentir la alegría del sacrifico que permite conocer el misterio del triunfo por el fracaso. Porque Don Quijote nació de dos batallas, de Lepanto y de Alcazarquivir, de la victoria y de la prueba, de la victoria por el triunfo y de la victoria a pesar de la derrota; de la fe afirmada por el éxito y de la fe acrisolada por la adversidad. Cide Hamete Benengeli conocía el misterio de Don Quijote y Dulcinea, porque conocía el secreto de su liberación del cautiverio... Porque Dulcinea —la sin par Dulcinea del Toboso— no es aquella Aldonza Lorenzo, la rústica labradora —"experta en salar puercos", según la presenta el bellaco infiel de Benengeli—, de la que enamoróse Alonso Quijano sin que ella se diese "cata dello", ni tampoco la bella, donosa y esquiva Ana Zarco de Morales, sino una mucho más altísima señora... Una señora por la que el héroe manchego —que nació seguramente en Alcázar de San Juan o en Calatrava, anchas ciudades madres de caballerías— rompió lanzas en todos los campos... Por libertar al explotado y castigado Andresillo de las miserables manos de Juan Haldudo "el Rico", sañudo cómitre implacable de las galeras del capitalismo antihumano; por conquistar el yelmo de Mambrino; por libertar a los galeotes, con la consiguiente ingratitud del jefezuelo de los galeotes; en su memorable ataque a los fieros gigantes que la perfidia de Benengeli pretende hacer pasar por molinos; y su batalla con los ejércitos de infieles, que el mismo infiel cronista dice que eran carneros; el episodio de los leones; y su discurso de las armas y las letras; las revelaciones de Montesinos; la peripecia de Maese Pedro; la atracción del barco encantado, que explica la victoria española sobre el Mar Tenebroso; el ejemplo ejemplar de Clavileño, que es la milagrosa "transfiguración" de Sancho, la conversión definitiva de Sancho, el quijotizado Sancho, la ascensión de Sancho al señorío: el Sancho-pueblo, "buen vasallo" porque tuvo "buen señor"; y la magna ocasión del gobierno de la Insula, en que Sancho se revela como una prefiguración del alcalde de Móstoles, pero alcalde de Fuenteovejuna... Dulcinea fué —¡es!— una altísima señora por la que Don Quijote y Sancho —también Sancho, digan lo que dijeren los solapados calumniadores de Sancho— saltaron el cerco de la comodidad para salir al campo de la lucha por el bien y la verdad, contra la opresión y la farsa. A ser tan insobornablemente honrados, que los tomaron por locos; porque su honradez combatiente lesionaba demasiados intereses creados... ¡Oh Crispín! El misterio de Don Quijote y Dulcinea es el misterio de la liberación de Alonso Quijano de los baños de Berbería... Su liberación por aquella misteriosa y blanca Dama de belleza jamás vista, que lo llevó de la mano hacia la libertad del mar, proa a la tierra de María Santísima. El misterio de Don Quijote y Dulcinea es aquella desaparición de la Dama a orillas del Mediterráneo, y el impetuoso amor definitivo del Caballero por su redentora... El misterio de Don Quijote y Dulcinea es la peregrinación del Caballero por los campos y ciudades de la cristiandad, en busca de su Desconocida; y el secreto contemplarle de su Dama desde las alturas, guiándole y amparándole, tal cual lo vivían los Caballeros Andantes de la edad dorada... Hasta que una mañana en Toledo, en la iglesia de Santa María la Blanca, el alucinado peregrino del amor cayó de rodillas ante la imagen de su Amada...

El misterio de Don Quijote y Dulcinea es que Don Quijote se enamoró de la inmaculada Concepción, la Patrona de los señores soldados, de los poetas de la guerra y la mística, que lidiaron las batallas de Dios para deshacer agravios y enderezar tuertos. El misterio de Don Quijote es que se cruzó caballero de su Dama, "enloquecido a lo divino" ante la idea tremenda de haberse enamorado de la Virgen María como un caballero de una dama; que no es exactamente lo mismo que un hombre de una mujer. El misterio de Don Quijote y Dulcinea es ese intrépido misterio español de los santos poetas que se enamoran de Nuestra Señora Santa María, y de las poéticas santas que se enamoran de Nuestro Señor Jesucristo. Porque el misterio de Don Quijote y Dulcinea es el mismo misterio de amor, heroísmo, santidad y poesía de Santa Teresa y Jesús... Y de San Juan de la Cruz y tantos otros. El misterio hispánico del amor de la tierra por el cielo que es el misterio eterno del amor de la Esposa y el Amado. *



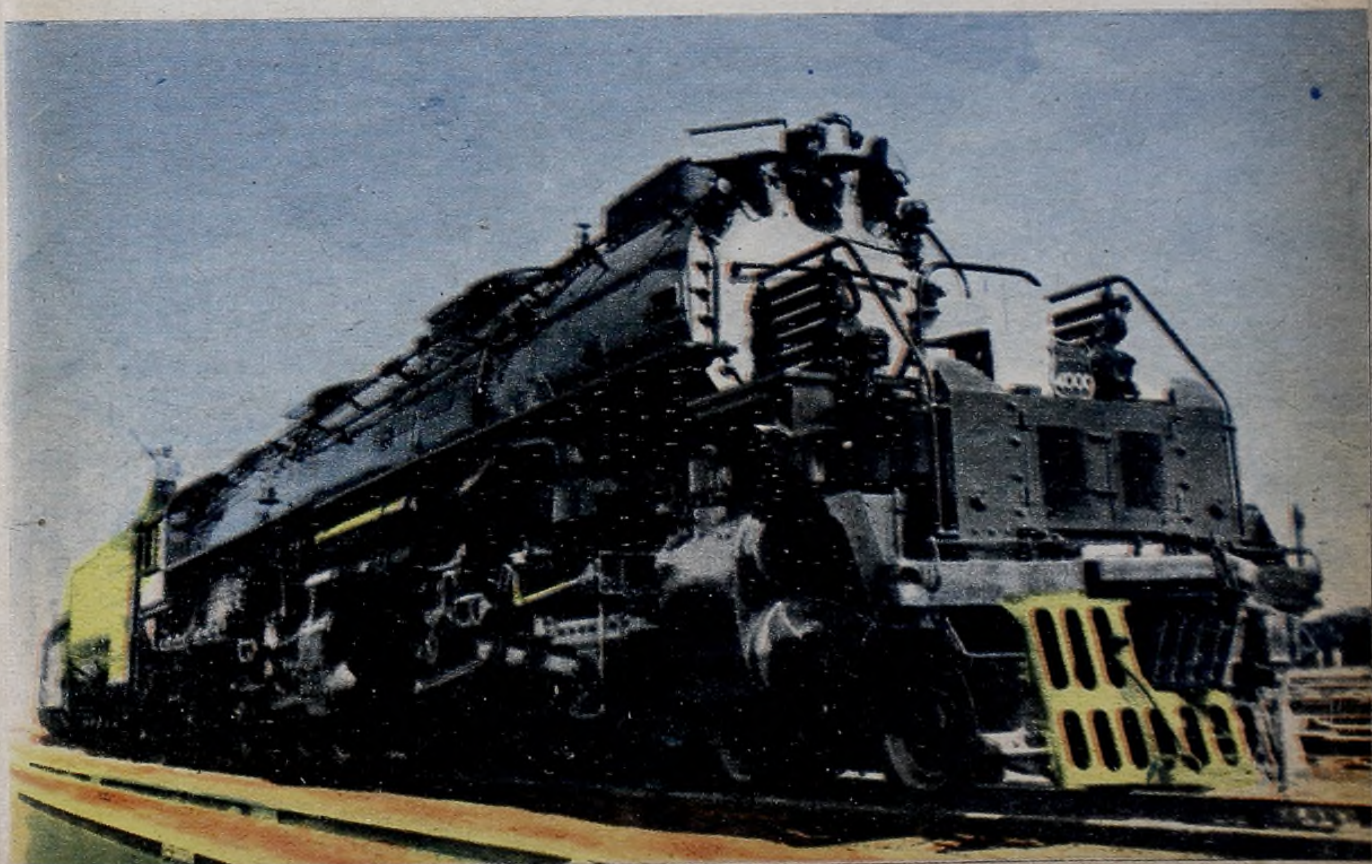
El "Golondrina Negra" acaba de batir el récord del mundo con doscientos cuarenta y cuatro kilómetros por hora, relegando a segundo término al "Rápido de Santa Fe", de los Estados Unidos. Inglaterra adelanta que está construyendo una locomotora atómica que correrá a trescientos cincuenta kilómetros.

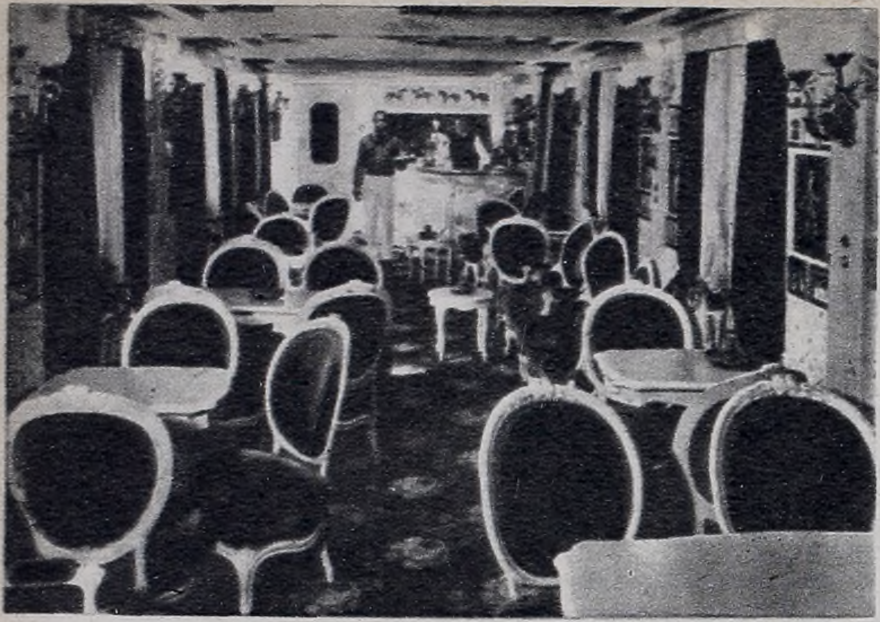
¡GUERRA ENTRE EL FERROCARRIL Y EL AUTOMOVIL!

por PEDRO PATTI

UNA noticia publicada antes de ayer revela que el *Golondrina Negra* —tren formado por una locomotora eléctrica y tres vagones— había cubierto el tramo Dijón-Beaune, en Francia, a la pasmosa velocidad de doscientos cuarenta y cuatro kilómetros por hora —más del doble de lo empleado por el rápido más veloz que une Buenos Aires con Mar del Plata—, batiendo el récord del mundo, alentando, tonificando con semejante rendimiento todo lo que concierne al negocio ferroviario, no sólo en Francia, sino en todo el Occidente europeo, y en los Estados Unidos, donde la enconadísima competencia entre el riel y la carretera se viene prolongando desde mucho antes de la segunda guerra del mundo, con el resultado desalentador,

Este es el "Rápido de Santa Fe", que sirve los distritos del oeste y centro de los Estados Unidos de América a doscientos veinte kilómetros por hora de velocidad.





Esto que parece rincón de un coqueto restaurante céntrico es el bar del "Ciudad de Los Angeles", un tren americano.

nadá a Río Grande. La mayor preocupación de las empresas ferroviarias era atender el tráfico de mercaderías, simplificando los trámites, acelerando las entregas. El servicio de pasajeros fué completamente descuidado, relegado a segundo término. Resultó inútil que el ciudadano común pusiera el grito en el cielo y algunos diarios iniciaran campañas con titulares sensacionalistas: *"Para la mayor parte de los ferrocarriles norteamericanos, el transporte de vacas y verduras está antes que el ciudadano."* Como los ferrocarrileros se encogiesen de hombros haciendo oídos sordos a las protestas del público y de la prensa, alguien, audaz y visionario, tuvo una ocurrencia: emplear flotas de modernísimos autobuses que podían viajar desde la costa del este a la del oeste más rápidamente que los trenes más veloces, ofreciendo comodidades excepcionales, a tarifas reducidísimas: la mitad o la tercera parte de las ferroviarias. Recién entonces, al observar la preferencia que el público dispensaba al *bus*, los ferrocarriles empezaron a mejorar sus servicios de pasajeros, comenzando por utilizar locomotoras más veloces, coches más cómodos e higiénicos. Las empresas de ómnibus contraatacaron en el acto: pidieron, ¡exigieron!, a los fabricantes vehículos más estables, más amplios, más cómodos, más rápidos. Así aparecieron los primeros pullman y superpullman con dos choferes, que se alternaban en la conducción durante el trayecto a no menos de ochenta kilómetros; así comenzó a agudizarse la competencia entre el ómnibus, el tren y aun el automóvil particular, que, conduciendo a menudo a toda la familia, empezó a desplazarse, digamos de Nueva York a San Francisco, o de Chicago a Miami. Por si esto fuera poco, se produce en los Estados Unidos el tremendo crack finan-

siempre peor para el ferrocarril. La breve noticia, apenas seis o siete líneas recuadradas, dando la impresión de haber sido usadas simplemente como material de relleno, termina con un interrogante: "*...y en fin, esos doscientos cuarenta y cuatro kilómetros por hora señalados por el "Golondrina Negra", ¿significa que estamos en presencia del round decisivo, de la última vuelta, de esa lucha iniciada en Nueva York hace veinticinco años?... ¿Quién ganará el match en definitiva? ¿El tren o el automóvil?...*

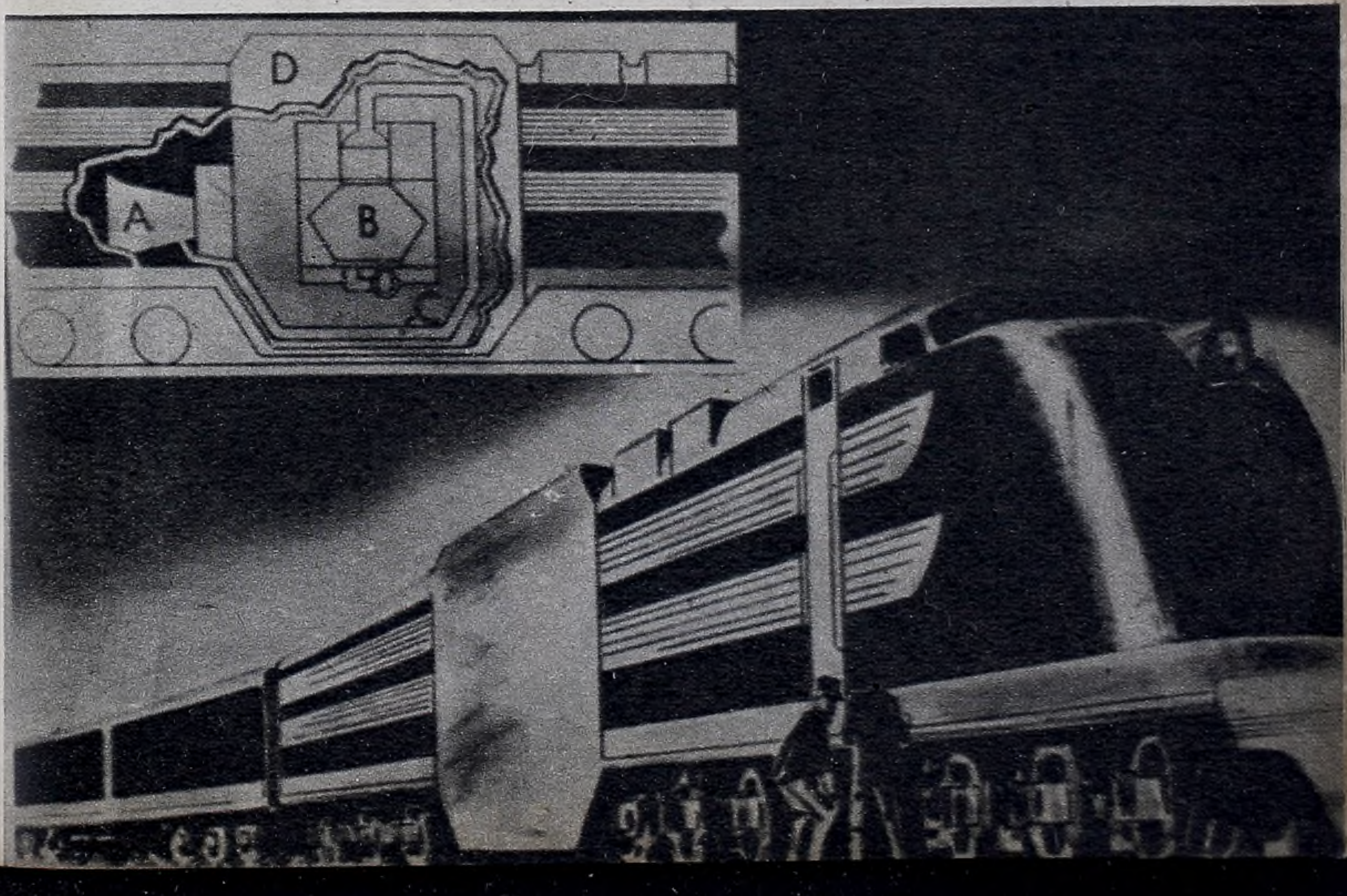
Precisamente la guerra entre el ferrocarril y el automóvil estalló de súbito, a la manera de los hechos consumados, a fines de 1929, en los Estados Unidos. Desde el punto de vista económicofinanciero, 1929 había comenzado espléndido y extremadamente promisorio para el mundo, sobre todo para Norteamérica, donde parecía sobrar dinero y todos incluso los ciudadanos más modestos, se entregaban de lleno a los negocios, incursionaban por territorio financiero, jugando en las bolsas, comprando y vendiendo acciones con la más desconcertante facilidad. El volumen de las transacciones comerciales había subido a índices jamás alcanzados hasta entonces. Se traficaba en grado superlativo y los ferrocarriles cosechaban beneficios fantásticos, transportando mercancías de una frontera a la otra, desde el Atlántico al Pacífico, desde el Ca-

ciero que hundirá al país y al resto del mundo en la peor crisis económica conocida hasta ese momento. El huracán sacude hasta a las empresas ferroviarias más solventes, más poderosas, lo que obliga al gobierno de Wáshington a intervenir rápidamente para evitar el desastre total, la quiebra de más de las tres cuartas partes de los consorcios ferroviarios. Mientras el ferrocarril se tambalea como gigante herido en su punto más vulnerable, los autobuses, especialmente los llamados *transcontinentales*, crecen como hongos después de muchos días de humedad. Para colmo, el golpe de gracia: aparecen las flotas camioneras, que ya no solamente transportan las mercancías a grandes distancias más rápidamente y a más bajo precio que los ferrocarriles, sino que implantan un sistema que nosotros los argentinos conoceríamos luego por *servicio de puerta a puerta*.

Sintetizando: ganó el automóvil por amplísimo margen de puntos. De este modo volvió a renacer, a tonificarse, la competencia: aparecieron locomotoras de todos los tipos y sistemas, cada vez más poderosas, y simultáneamente se ponían en circulación autobuses mejores, dotados de lo que siempre era la última palabra en comodidad: aire acondicionado, puertas y ventanas que cerraban automática y herméticamente impidiendo la entrada del polvo, asientos graduables, reclinables, luces individuales y más... más... más velocidad. Y de improviso, otro adversario que ha ido creciendo a la chita callando, al que nadie dió importancia y que ahora entra decididamente en la competencia, resuelto, si no a barrer con el tren y el automóvil, por lo menos a desplazarlos a segundo y tercer término: el avión, como medio de transporte de primera clase de pasajeros y mercaderías.

Los términos de este problema, de esta competencia que hoy continúa afrontando los Estados Unidos, rigen exactamente en Francia, Alemania, Gran Bretaña, etc. De allí que los ingenieros ferroviarios tengan que exprimirse los sesos creando trenes más rápidos. Hasta estos momentos, Norteamérica batía el récord de velocidad con el *Expreso de Santa Fe* —rápido que desde San Francisco, California, pasa por los estados del Lejano y del Medio Oeste, hasta Chicago—, a doscientos veinte kilómetros por hora. La noticia de antes de ayer informa que el *Golondrina Negra* acaba de batir el récord del mundo con doscientos cuarenta y cuatro kilómetros por hora; y una información de ayer adelanta que dentro de poco tiempo Inglaterra contará con una locomotora atómica capaz de arrastrar veinte vagones a más de trescientos cincuenta kilómetros por hora. *

Locomotora atómica que está construyendo Gran Bretaña y cuya velocidad se calcula que alcanzará muy fácilmente los trescientos cincuenta kilómetros horarios.





JAN STERLING

(Estrella de los estudios R.K.O.)

JAN STERLING

Una rubia de flamante talento

JAN Sterling nació a la fama cinematográfica por ser una artista que se atrevió a matar su personalidad en muchas oportunidades para crearse otra de acuerdo con el personaje que le tocaba desempeñar.

Pero a pesar de haber renunciado tantas veces a ella, Jan Sterling está rebosante de personalidad y nunca vacila en ponerla de manifiesto delante y detrás de las cámaras. Tiene una voluntad resuelta y sus decisiones son casi siempre definitivas. Esto quizás explique mejor que nada que pueda haber superado todos los obstáculos que se le presentaron en la vida y en el arte antes de alcanzar el éxito definitivo.

Su verdadero nombre es Jane Sterling Adriance. Su padre, William Adriance, es un conocido jefe de propaganda en Nueva York, donde ella nació un 3 de abril. Sus padres se divorciaron cuando Jan no caminaba aún y fué llevada por su madre a Europa a vivir con su padrastro, un dirigente extranjero de la Socony Vacoum Oil Company.

De ahí que su educación se desarrollara en gran parte en el extranjero y con maestros privados. Vivió en París y más tarde en Londres, donde asistió por un tiempo a la Escuela de Arte Dramático Fay Compton antes de que su familia se trasladara a Brasil por exigencias de los negocios.

Jan sintió el llamado del escenario desde muy temprano, y cuando estaba con sus padres en Brasil ya trataba de convencerlos de que le permitieran ir a Nueva York para iniciarse en una carrera artística. Accedieron, por fin, pero con la condición de que si no conseguía una oportunidad dentro de las primeras semanas, debía volver para ingresar en un internado de señoritas y completar su educación.

Acuciada por sus vehementes deseos de triunfar y el perentorio plazo concedido por sus padres, Jan Sterling anduvo recorriendo todas las agencias teatrales de Manhattan. La suerte quiso que la viera el empresario y autor Milton Shubert, quien, impresionado por su personalidad, la invitó a leer un breve diálogo de una obra próxima a estrenar, titulada "Bachelor born". El fuerte acento inglés que había adquirido durante sus años de estudios en Londres le hicieron ganar el papel de una inglesita de 15 años en dicha obra, al que le siguieron varios similares en otras.

Cuando todo hacía temer que no saldría de esos papeles de inglesas ingenuas, "Over 21" cambió radicalmente su personalidad, presentándola como una americana perfecta, afirmándose definitivamente en su nuevo tipo al hacerse cargo del personaje central de "Nacida ayer". Mientras actuaba en esta obra fué contratada por la Warner para filmar "Johnny Belinda", apareciendo inmediatamente en "Caged" en papeles diametralmente opuestos. Su actuación fué brillante y atrajo la atención de los dirigentes de la Paramount, que la contrataron con exclusividad, debutando en "Appointement with danger" en pareja con Aland Ladd, a la que le siguieron "The big carnival" con Kirk Douglas, "Rhubarb" junto a Ray Milland, habiendo aparecido, asimismo, en películas de Universal y RKO. *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

No es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) No se preocupe tanto.

2) Insista. No se desaliente.

3) Usted puede estar equivocado.

4) Pise en firme comercialmente.

5) Déjese llevar por el corazón.

6) Excesivamente ingenuo.

7) De ninguna manera.

8) Busque pronto esa amistad.

9) Si deja pasar la ocasión, le pesará.

AMOR - AMISTAD

Están de parabienes esta semana los nacidos bajo el signo de Géminis (22 mayo-21 junio). Libra 24 sep.-23 oct.) y Sagitario (23 nov.-22 dic.), ya que tanto en las nuevas amistades como en las antiguas, han de producirse sucesos rodeados de la mayor armonía y con posibilidades inmejorables.

En general, debe dejarse actuar más al corazón que al cerebro.

Como único detalle a cuidar, es demorar todos los actos hasta el instante en que el sol declina.

AZAR - INTERESES

Encare con decisión ese problema que lo tiene preocupado, pues la semana se presenta propicia.

Procure ser expeditivo. No deje nada sin ubicar en la medida de las necesidades. No vacile en iniciar cualquier operación de intereses.

La misma decisión para las cosas del azar. Pero no cometa errores, o por lo menos elimine la posibilidad de olvidarse de algo. El azar es esta semana como un vértigo: puede arrastrarlo a la suerte total o llevarlo por caminos contrarios.

Especule sobre los números de dos cifras en cualquier forma.

ESTA SEMANA

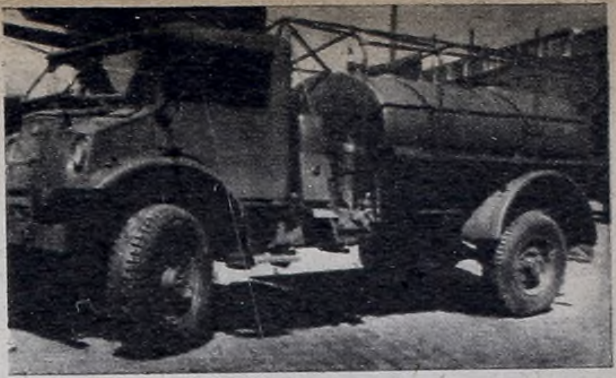
SI...

- **Menos lunes y martes, el resto favorable.**
- **Madrugue. Aproveche el día íntegro.**
- **Va a recibir buenos presentes.**
- **A quien lo necesite, aconséjelo.**
- **Luzca un toque de azul en su ropa.**

NO...

- **Cuidado con las presunciones. Asegúrese.**
- **No demore la solución del problema familiar.**
- **No se obsesione. Distráigase.**
- **Reduzca su trabajo en lo posible.**
- **Elimine su timidez.**

HACIENDO MEMORIA





Junto a los trenes, implorando el agua a la cual tenían derecho, los sacrificados pobladores del interior del país —que estaban olvidados— vivieron años y años de angustias que no podrán olvidar jamás, a pesar del cambio operado.

EL agua, ese elemento tan vital para la vida de las poblaciones, fué, hasta el advenimiento del general Perón al gobierno, algo que pareció carecer de posibilidades de ser ofrecido a todos los habitantes del país, en una igualación que establecen —y establecían—, en su letra, todas las leyes. Fué la acción incansable de Obras Sanitarias de la Nación, a tono con el sentido peronista de la hora —el sentido del buen servir y del hacer—, en unos casos, y en otros la acción de las autoridades del Ministerio del Interior, lo que puso fin a ese mal. Cañerías que se alargan, pozos que se habilitan y camiones tanques modernos que entran a servir, alejaron el fantasma de la sed del interior del país, que no parecía ser nuestro. ✲

Esta es la menos dolorosa de las fotografías de nuestro archivo, que retrata la peregrinación en busca del agua para beber, que se retaceaba...



...porque había que ir a buscarla lejos, y, además, pagarla como oro.



"Le Glou glou"

"RENDEZ-VOUS DE CHASSE" ARTISTICO-GASTRONOMICO EN MONTMARTRE





por Bárbara Tecky



En "Le Glou-Glou" todavía se baila "can-can" y se celebran las viejas fiestas de caza... Miss Baron ha hecho un espectáculo brillante.

UNA de las ocasiones de diversión más hermosas que tuvieron nuestros antepasados se ha perdido casi por completo, al extremo de que suele llamar la atención el anuncio de alguna cacería. La caza fué uno de los deportes sociales que más boga alcanzaron y que entró en decadencia coincidiendo casi exactamente con la del vals y la opereta. Los cazadores de chaqueta roja y pantalón de montar blanco, y las amazonas vestidas de oscuro airosamente sentadas sobre la silla con la pierna derecha graciosamente cruzada sobre el arzón, y los perros impacientes y los batidores tempraneros; todo esto y el alegre galopar

de los caballos briosos, tendidos en carrera al sonoro llamado del cuerno de caza, fueron el placer de los hombres y mujeres de antaño, hogaño reemplazado por el estadio y la **boîte.** El pabellón de caza **—le rendez-vous de chasse—** es hoy algo casi desaparecido por completo, y que nuestra generación apenas conoce por referencias literarias. Pero en París —con sus dos mil años de vida— las cosas tardan un poco más en olvidarse, y de aquí la existencia de "Le Glou Glou".

En la **Butte** de Montmartre, en el número 17 de la **rue** Caulaincourt se ha instalado un alegre **restaurant-concert** en el mismo lugar de lo que fué en un tiempo posta de caza, conservando toda la sugestión y el aire señorial que hicieron su prestigio.

El cuerno de caza suena para saludar la llegada de los parroquianos de "Le Glou Glou", que sienten un poco la ilusión de que están a punto de encontrarse con el mismísimo Rolando, que hace sonar al aire su legendario "Olifante". Pero no es el caballero de las viejas canciones de gesta quien toca la trompa de marfil, sino Christian Montfort, que vestido con la tradicional chaqueta roja recibe a sus huéspedes, a quienes deleita toda la noche con un sensacional repertorio de canciones galas, viejas melodías que regalan los oídos de la concurrencia, baladas del tiempo perdido que muchos han olvidado y que posiblemente muchos más no han conocido. En el actual momento en que parece reinar la música sincopada, las **chansons gauloises** de Christian Montfort ponen una melodiosa afirmación del ser nacional en un París que cada día se reconoce menos a sí mismo. Christian Montfort llena con su medieval instrumento los viejos ámbitos del antiguo pabellón, que parece poblarse de febriles rumores de preparativos de caza, de risas de amazonas y comentarios de caballeros, de ladridos de perros impacientes por soltarse cuanto antes en pos de la presa... Maryse Rampon acompaña al piano al **sonneur de trompe,** que pasea la magia de su música entre las mesas en que la langosta al **gratín** se acompaña amorosamente con el champagne "Reserve Glou Glou".

"Le Glou Glou" tiene un secreto: su dueña. Tan especialísimo lugar con su apropiada decoración, y el cuidado de cada detalle para dotar al **restaurant-concert** de su característica atmósfera, ha sido la obra de una mujer, maestra consumada en la preparación de grandes espectáculos de revistas: Miss Baron.

Aún flotaban en el aire de París los ecos del cancán del Moulin Rouge —aquella danza que escandalizó al fin de siglo, y en cuyas filas se destacó como ninguna la **Gouloue,** la incomparable, la Circe del cancán— cuando Miss Baron lanzó a los bulevares el famoso **French-Cancan,** que haría furor en el mundo entero. Miss Baron —gentilísima coreógrafa de ballet— es la dueña de casa de "Le Glou Glou", en compañía de su marido, un alegre borgoñón que se ocupa de la cocina y la bodega. Hace ocho años que la creadora del **French-Cancan** y el hijo de la tierra de la buena mesa de Brillat-Savarin y el buen vino de la riente Borgoña atiende "Le Glou Glou", realizando verdaderas proezas en materia de servicio: pollo asado, langosta **al gratín**, cazuela de **foie gras,** y ensaladas, quesos, pastas y fiambres, generosamente rociados por el buen Aligoté, el Beaujolais, el Côte du Rhone, el Saint-Emilion, y luego el champagne de la casa, sin que falte por cierto el Veuve Cliquot o el Cordon Rouge. Además, es barato. La divisa de "Le Glou Glou" es **Bonne chère, pas chère** —buena cocina y no cara—, que se complementa con la constante alegría que ha hecho famosas sus veladas con la música, la intervención de Miss Baron y el baile animado de la concurrencia.

Miss Baron ha hecho de los **diner gais** de "Le Glou Glou" casi un espectáculo brillante, en el que el público interviene de muy buena gana, satisfecho de saberse casi intérprete de la mejor creación de la dueña de casa. Las parejas suelen interrumpir el baile para formar una especie de revista cuya dirección asume Miss Baron en medio de los aplausos y la risa de todos.

El ambiente de "Le Glou Glou", sus platos exquisitos que han hecho su mejor publicidad, y el sentido del humor que reina por doquier, han convertido al pequeño salón de la **Butte** en un lugar placentero y seductor, en el que una cena no es solamente una comida, sino un alegre espectáculo en el que todos son primeras figuras. ✱

FICHERO PERSONAL

(para agregar a un prontuario)

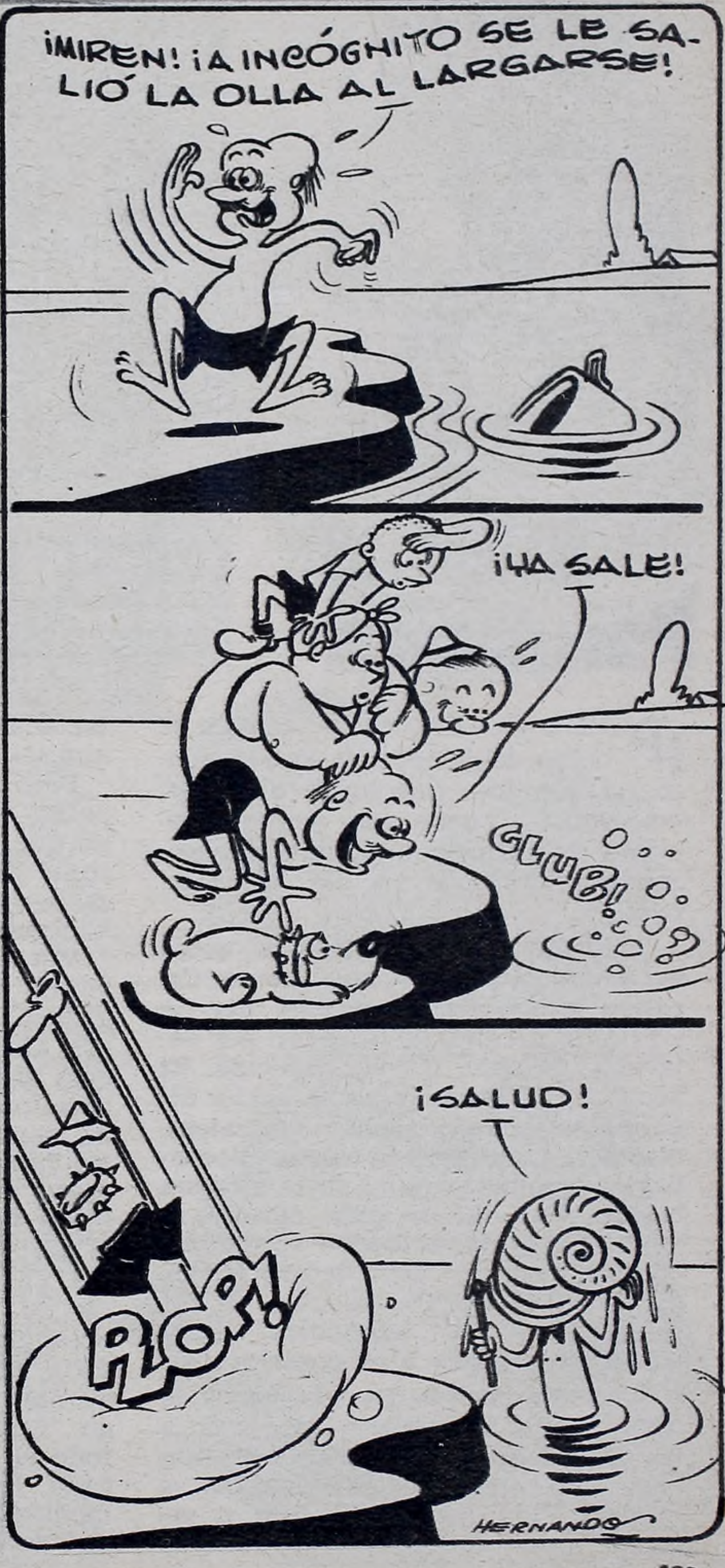
Uno lo descubre al hombre por la calle. Uno le ve los zapatos, por ejemplo, e instintivamente le hace la ficha. A usted le habrá pasado. Mírelo a ése. ¿Lo ve? ¿Lo prueba? ¿Se lo lleva? Es el hombre del traje. El hombre vestido. Con dos tajitos por aquí, con una costurita por allá. Con la camisa de seda natural y el moñito. Los puños le sobresalen poco menos de tres metros de la manga del saco. La botamanga del pantalón le cae como telón de boca sobre el zapato que se apoya, puntiagudo y doloroso, sobre un taco francés fuera de moda. El hombre del traje se abre el saco y parece que se levantara la carpa del circo. Debajo del saco está el sobrante de unos tiradores en tecnicolor que sustentan esos pantalones, mezcla de bombacha de campo y "bluyin", mezcla de compadrito y trapecista, con más botones que "comisería e' poblao". Esos pantalones que uno no se pondría nunca. Uno que va anotando esos detalles del hombre, y le va haciendo el dibujo, para guardarlo en el Fichero Personal en una estampa de cuatro por cuatro, con fondo blanco, con ese fondo de cédula y de prontuario en el que no figuran los más importantes datos del hombre. Porque a uno le preguntan cómo se llama, y dónde vive, y de qué trabaja, si lee y escribe, y le hacen poner la dígito pulgar, mano derecha, vaya allá, lávese las manos, venga para acá, vuelva a la fila..., pero a uno no le miran el traje, no le toman nota del color de la corbata, no le hacen el "test" de los tiradores.

Por eso el prontuario está incompleto. Por eso le hacemos la ficha personal.

ESCRIBIENTE PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





LA BELLA OTERO TOMA EL SOL DE LOS RECUERDOS

¡POBRE Carolina Otero! ¡Quién le había de decir —en su ceniciento crepúsculo— que había de tener, ochentona y pobre, este pequeño repunte de publicidad de que está gozando desde hace un par de semanas!

Todo fué por un pleito. A veces los pleitos tienen algo de bueno. Carolina y un cierto abogado, que le sirvió de secretario, litigaron por salario y despido, o cosa parecida. El Secretario letrado le había hecho algunos servicios y pedía una indemnización, modesta por cierto, adecuada a la penuria actual de la antigua beldad. Carolina se puso furiosa al ver que le pedían dinero y, sintiendo la gallega que lleva dentro (todos los gallegos son pleiteantes), se dejó llevar a los tribunales, donde consiguió arrollar a su contrincante.

No podrá decirse que los jueces de Niza hayan sucumbido esta vez a las gracias de Friné. ¡Si hubiera sido hace cuarenta años! ¡No digamos si hubiera sido hace cincuenta o sesenta, época del apogeo de las tentaciones de la gran "vedette" de Maxim's!

Pero ahora no se sabe si decir la pobre Carolina o la Carolina pobre, porque adolece de entrambas desdichas: ha sobrevivido a sus grandezas —¡pobre Carolina!— y está en la miseria —Carolina pobre—.

Mis lectores seguramente serán jóvenes. Pregunten a sus papás. Pregunten a sus abuelos. Sobre todo a sus abuelos. No hay en la generación anterior ni en la penúltima, especialmente en la penúltima, quien no sepa quién fué Carolina Otero. No hace falta que no hayan salido de su pueblo. No es necesario haber ido a París para tener una idea de la torre Eiffel. Pues bien: Carolina era, en calidad de mujer, una especie de Torre Eiffel. Me refiero al prestigio, no a las formas, pues la torre es escuálida y Carolina estuvo siempre regiamente carrozada. Y digo "regiamente" dando al adverbio todo el rigor de su múltiple significado. Pues la dotaron de joyas, comodidades, trenes, dinero, flores, fama, reyes de verdad, en aquella épo-







ca en que había reyes, y, habiendo reyes, no podía dejar de haber cortesanas, es decir, personas del sexo débil dedicadas especialmente a servir las debilidades del sexo fuerte, en marco suntuoso, digno de la categoría principesca de los caprichosos.

Se habla ahora mucho en toda Europa de lo que los franceses han dado en llamar "la belle époque". ¿Qué es eso de la "belle époque" y por qué se habla tanto de ella?

La "belle époque" es la que va de 1890 a 1914, y tiene por escenario a París. Dos hitos la marcan o señalan: la alianza con Rusia, que depara a Francia la categoría internacional que la levanta de la postración en que la dejó la guerra franco-prusiana del 70, y la guerra europea de 1914. Entre esas fechas trascurre el cuarto de siglo más feliz de la Europa contemporánea.

Talleyrand, en los días de la Revolución y de las guerras napoleónicas que vinieron en pos, solía decir que el que no vivió en Versalles en la época anterior a esos aconteci-

mientos y convulsiones no conoció lo que era la delicia del vivir. De igual modo, los europeos viejos de hoy, de esta triste actualidad de convalecencia y amenaza de guerras, de paréntesis entre desastres, podrá pensar con melancolía en aquel momento de la historia que se registraba en París en aquellos veinticinco años magníficos. A eso llaman los franceses melancólicos "la bella época". Para muchos se simboliza en un septenado presidencial y se la llama la época de Fallières, gordo barbudo, apacible, sensato, discreto. Para otros se la encarna en una gran artista y entonces se habla del París de Sarah Bernhardt o del **Cyrano** o de Rodin o de Coquelin o de Lucien Guitry, etc., etc. (Sobraban artistas, sobraba todo en aquel tiempo). Pero si se le pregunta, no a los franceses solamente, sino al mundo, es decir, a esa elegante y poderosa población flotante que enriquecía a París, y que contaba tanto o más que el elemento indígena en la vida dispersa de la ciudad luz, ellos, puestos a buscar un sobrenombre a ese tiempo dichoso, le llamarían la época de Carolina Otero.

Para darle autenticidad a semejante ambiente cosmopolita, la Otero lo caracteriza mejor que ninguna otra persona, porque aquella humana atracción de forasteros combustibles, ni siquiera era francesa. Mientras las buenas señoras de París harían crochet al amor de la lumbre, esta vampiresa de aquella época en que aun no circulaba la palabra "vampiresa" (porque entonces todo lo placentero era risueño y no tenía complicaciones), y que escandalizaba a las gentes haciendo pensar en los peligros de París, ni era parisiense ni siquiera francesa, sino española, gallega, por más señas, y natural de una aldeíta de la provincia de Pontevedra, como cualquier mucama o cocinera de las que tan buen nombre han dejado entre las amas de casa porteñas. Es tan pródiga esa región galaica, que por dar de todo, ha dado ministros, escritores, changadores, sirvientes, oradores y poetas. Y para que no le faltase esta estampilla divertida en su colección numerosa, se encargó de dotar a París de la suma atracción frívola, la que promovía viajes clandestinos de zares, emperadores, reyes y príncipes. Y lo de reyes, se dice en el doble sentido de la palabra: porque Carolina fué amada por reyes que reinaban en las naciones y por reyes que reinaban en las industrias, los trust y los monopolios, y pasaba de los favores de Nicolás II a los de Vanderbilt.

Todos los imperios se vienen al suelo. Casi todos los enamorados de Carolina han visto perder sus coronas. ¿Cómo no había de perder ella la suya? La bella Otero sólo conserva la vida, aunque parpadeante, como luz de candil. Y la memoria, que es la felicidad de los infortunados, diga lo que quiera el Dante, porque le permite revivir las grandezas pretéritas. La que pisoteó millones, la estrella de Maxim's, la desdeñosa niña mimada de todos los "grandes" de ayer, la que desbancaba en Montecarlo, está ahora desbancada ella misma, arrinconada en los desvanes del mundo, tácita, escondida, pobre, en una pieza amueblada de Niza. Toma el sol en los bancos del paseo de los Ingleses, frente al soberbio Negresco donde hace medio siglo que no se atreve a entrar. El mar es buen consejero y consuela mucho. Siempre igual, indiferente a las mudanzas que ocurren en sus orillas, sigue rimando su poema sin fin, y pone, en el ánimo de los soberbios, humildad, y en el de los humildes, confianza, paciencia, esperanza. Carolina le cuenta al mar de Niza, a ratos azul, a ratos violeta, a ratos gris, con motitas granate, bajo el cielo límpido y alegre, sus vagas confidencias, sus amargos pesares, sus recuerdos, sus penurias. Y el mar le dice: "No te inquietes, no te entristezcas; siempre ha sido así, siempre será lo mismo: te lo digo yo que llevo tantos siglos arrastrando esta cadena del tiempo. Todos tus amigos pasaron, tú pasarás, pasaré yo, que parezco eterno: agradece el sol que calienta tus años ancianos, y mira al cielo, que es claro, hermoso, espléndido. Tal vez en él está la verdad perdurable, la promesa que se cumple, el descanso feliz." *

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



MIGUEL RUGILO

Que defenderá los colores del club Tigre en 1954

LA SEMANA DEPORTIVA

CON lucidos encuentros se inició el Campeonato Argentino de Básquetbol Femenino Infantil que se cumple bajo los auspicios de la Fundación Eva Perón. Las pequeñas deportistas demostraron su naciente habilidad, y al entrarse al desarrollo del torneo han de evidenciarse todavía mayores atractivos por el aumento del interés en la puja. Unida esta actividad a la de los torneos infantiles Evita por las categorías "A" y "B", se da así el caso de que en estos momentos esté movilizada una gran cantidad de pequeños jugadores en este tan interesante deporte.

• Mientras tanto, en otra rama, cuarenta parejas han iniciado el Campeonato Juvenil de Pelota a Paleta, también organizado por la misma Fundación, cuyos encuentros se llevan a cabo en los frontones de nuestros principales clubes, entre los que se encuentran F. C. Oeste, Huracán, San Lorenzo, etc. También aquí los pequeños deportistas han mostrado su adaptabilidad al deporte y sus esperanzadas promesas de llegar a ser grandes figuras.

• En un final emocionante Delfo Cabrera, nuestro prestigioso representante olímpico, se adjudicó, superando a Gorno por escasa distancia, la prueba denominada media maratón. Se trata de una reunión preparatoria para la selección de los atletas que han de representarnos en el próximo campeonato sudamericano de atletismo, al que sin lugar a dudas hemos de ir bien representados. Pero el triunfo de Cabrera tiene un sabor especial por ese duelo amistoso que existe con ese otro extraordinario atleta que es Gorno.

• Ya está dispuesto por la Confederación Argentina de Deportes que organiza el magno homenaje del deporte argentino al general Perón, que el recorrido del desfile que han de efectuar los atletas ese día sea en el tramo de la calle Corrientes, de Alem a Callao. En primer término desfilarán las delegaciones de niños participantes en los certámenes Evita y Juan Perón, luego las representaciones locales y del interior del país, y cerrando la marcha, todos los deportistas que utilicen medios de movilidad: patines, bicicletas, motocicletas, automóviles y caballos. Será una oportunidad más de demostrarle al Primer Mandatario cómo responde a su obra el deportista de todo el país. *



Néstor Quiroz recibe el más preciado premio con motivo de su hazaña en la prueba de natación "Homenaje a Eva Perón": el beso de sus hijos.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL ALMA DE LOS POSTES



SI, señor; los postes tienen alma. Para el ojo humano —y hasta para el ojo de los referís— su movimiento es imperceptible. Pero que se mueven, se mueven. ¿No han visto ustedes cuántas veces la pelota se estrella contra uno de los maderos cuando el guardavallas estaba irremisiblemente batido? ¿Y no han pensado —¡qué lo van a pensar!...— que el poste se corrió un chiquito para adentro?

En un principio érase el árbol. Luego, el aserradero. Más tarde, el carpintero que les da forma de arco de fútbol. Pero como implemento de deporte, la valla llega a contagiarse necesariamente y se hace deportista. Y el deportista —por más que lo niegue— llega a hacerse hincha.

USTED. — Oiga, yo soy deportista y no soy hincha.

YO. — Sí, viejo; usted es hincha de esta página.

USTED. — Sí, porque lo escucho siempre.

YO. — Sí, porque me escucha y porque habla. Pero se lo agradezco, ya que si usted no me interlocuta, yo monologo; y si me monologo me aburro; y si me aburro, me duermo; y si... aaaaahhh... y si... aaaaajjjj...

USTED. — ¡Oiga!...

YO (cortando un bostezo). — Gracias.

Cómo se mueven los postes.

Por supuesto que hablamos de un movimiento por propia volición, porque también pueven moverse los postes mediante la acción terremótica o la acción picopálica.

USTED. — ¿Qué?

YO. — Socavando con el pico y sacando la tierra con la pala. Acción picopálica. Prosigo impertérrito: Cuando un poste se mueve por autodeterminación, lo hace mediante un estremecimiento. Es el temblor que le produce el ver venir la pelota hacia las mallas. Como las mallas le duelen, evita que el palotazo pase, poniendo las maderas. Algo así como si usted, por ejemplo, ve venir un castañazo a un ojo y pone la cabeza. El arco ataja la pelota con el poste porque en la madera le duele menos.

USTED. — Pero, ¿cómo hace temblar "para adentro"?

YO. — Es un asunto de miedo centrípeto.

Colaboración del arquero

Cuando el goalkeeper colabora en el movimiento póstico, la acción cae dentro de lo que se llama trampa vil. Y eso está muy mal visto. Sobre todo cuando el árbitro tiene astigmatismo agudo. Lo cual es grave.

USTED. — ¿En qué quedamos? ¿Es grave o agudo?

YO. — Lo astigmástico es esdrújulo.

USTED. — Bueno, pero... ¿y el alma de los postes?

YO. — A eso iba. Cuando jugaba Bernabé Ferreyra, el tucumano Castro, Rongo y otros cañoneros que en el fútbol han sido, los postes quedaban a veces como simple materia.

USTED. — ¿Por...?

YO. — Porque los pelotazos de esos nenes pegaban en los postes y les rompían el alma... *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



EL "TRAC"

por SILMAR

VI (continuación)

COMO decíamos en el número anterior, Navarra empató con Pisto el primer puesto del campeonato de 1924 al cuadro 45-2, y en memorable final derrotó a éste, ungiéndose campeón argentino, con un promedio general de 21 y décimas y una serie mayor de 207 carambolas. Con ese resultado Pisto igualó en puntos con Augusto Vergez la segunda colocación, venciéndolo en el desempate y tomándose revancha del partido que le había ganado el popular "Matungo", que por aquella época también incursionaba en la especialidad de cuadro.

Y en aquel torneo fué cuando Enrique Navarra "sintió" el tan discutido "trac", que consiste en una inhibición que aparentemente es física, pero que sólo es el resultado de reflejos nerviosos del cerebro. Esta palabra, extraída del francés, equivale a miedo, emoción, inquietud, etc. Barantiére, una de las glorias del billar de Francia, lo definió como el "Suplicio de la silla". Consiste en un "trac" pasivo, pues ataca al jugador cuando éste espera a que su contrario termine la serie que juega; el que sufre este verdadero tormento pasa por instantes cerebrales caóticos que en el ciento por ciento de los casos se traduce en espasmos nerviosos que atacan al brazo derecho y no lo dejan actuar libremente. Enrique Navarra sufre intensamente el "trac" cuando por diversas circunstancias no desarrolla el juego de que es capaz y observa que por el azar de las circunstancias le ganan con promedios inferiores a su juego.

En el torneo de 1924 Navarra sintió el "trac" en dos partidas, pero pese a ello ganó brillantemente y confirmó sus excepcionales dotes de billarista completo. *

(Continuará)



Enrique Navarra en el año 1924.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ quedó medio oculto por la cortina de la salita. Mientras encendía un cigarrillo observó atentamente al hombre que conversaba con el comisario Ricci. No tenía más de cuarenta años, aparentemente, pero vestía como un anciano y tenía los modales de tal. En ese momento se extendía sobre lo sucedido en el pequeño departamento. Había ido a visitar a Santoro, su compañero de trabajo, encontrándolo malherido. Rápidamente llamó a la asistencia, pero a pesar de los cuidados prodigados, dejó de existir antes de que alcanzara a decir una palabra. No había rastros del asesino, aunque un rato antes el portero de la casa había visto salir a un primo del muerto, llamado Rivero.

—Es todo lo que sé del asunto —terminó Celaya—. No me corresponde señalar a nadie, pero si la única visita que tuvo mi amigo fué su primo unos diez minutos antes...

—¿Qué rastros tiene? —preguntó Abercans a Ricci saliendo de su postura de espectador.

—Ninguno..., es decir, sí; Santoro estuvo tomando café con su asesino. Precisamente cayó cuando aún tenía la boca llena de estas galletitas. Quiere decir que mientras lo tomaban comenzaron a discutir, porque las tazas están por la mitad, y fué entonces cuando el victimario lo golpeó con ensañamiento. Todo sucedió en contados minutos. La desaparición de Rivero, la llegada de Celaya y el asesinato..

—¿Qué tal es el primo?

—Buena persona... así al menos dicen en el barrio. Algo tímido y enemigo de la gente. Pero eso no es un defecto digno de ser tenido en cuenta. Por lo demás, es un muchacho deportista, alegre y sano.

—Suerte para él —dijo riendo Abercanz—, ¡quién pudiera decir lo mismo!, ¿no, señor Celaya?

—Dígamelo a mí. Desde hace varios meses sufro de malestares, y, para completarla, hace poco me encontraron presión y diabetes. Créanme que no deseo más que jubilarme y vivir en paz. ¡Y ahora con este asunto como para seguir tratamiento!

—¿Quién lo atiende?

—¿Se refiere al médico? Sánchez Segura.., es un buen especialista, aunque muy exigente.

—Espero, inspector, que no tendrá tan buen humor como para seguir hablando de estas cosas cuando tenemos que trabajar.

—No sé en qué. El asunto está resuelto. Detengan a Celaya por asesinato en la persona de Santoro.

—Pero, señor...

—Tengo pruebas, amigo. Vamos, Ricci, ¡si gusta un cafecito!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz advirtió que el reloj despertador había sonado a las 24. A esa hora fué ultimado Padilla, y el vecino oyó dos timbres distintos. En consecuencia, la señora Alonso llegó después del crimen.

COMPRIMIDO

Dd 1A

FUGA DE VOCALES

L . P . . N .

(Pugilista)

METATESIS

El ladrón que hurta cosas de poco valor

Mañoso, astuto

PALABRAS DISPERSAS

TIMON EL ESCOLLO
AL OBEDECERA NO
QUE AL OBEDECE

COMPRIMIDO INTERCALADO

5 E R VI E ON 3

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Entretener.

FUGA DE VOCALES: Yerra el que no principia a aprender por parecerle que ya es tarde. (Séneca)

EPENTESIS: Jugo-Juego.

FUGA DE CONSONANTES: Nemeth.

TRIPLE INTERCALACION: Receta.

AJEDREZ. — Clave: 1. C6C y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"Será un campeonato con sorpresas", dice MONTAÑO

UNAS semanas faltan apenas para que dé comienzo el campeonato profesional de fútbol de primera división. Y, según parece, todos los equipos este año se presentarán a los campos de juego con todos los titulares del año pasado. A pesar de que no sería nada extraño que sobre la "hora" alguna institución contrate para refuerzo del "team" alguna figura. Ya que han sido muchos los "cracks" apalabrados por distintos clubes. No obstante ello, todo parece decir que no habrá este año transacción alguna, y menos de fuertes sumas, excepto uno que otro pedido, en el que se encuentra el hecho por las autoridades de Ferro a las de Boca Juniors por el destacado entreala Elio Montaño, quien por segunda vez tenemos el halago de tenerlo entre nosotros, y aprovechando esta oportunidad, luego de conversar con él algunos minutos, le hacemos la primera pregunta:

—¿Qué nos dice de su pase a Ferro?

—No me sorprende la pregunta que me han hecho. Solamente les diré a ustedes que no estoy enterado de nada. Además, estoy seguro que de haber en estos días algo sobre mi pase, ambas autoridades, estoy seguro, me hubiesen hablado de ello.

—¿Y si pasara a la institución de Caballito?

—De más está decir que haría lo mismo que en Boca. Jugaría con todos mis deseos y daría a esa institución todo cuanto pudiera.



—¿Cómo se encuentra en Boca?

—Perfectamente bien. Luego de la gira a Europa hemos comenzado los entrenamientos para ponernos en el mejor estado atlético que las circunstancias lo requieren.

—A propósito —decimos—. ¿Podría decirnos algo de la gira?

—Solamente que estamos muy contentos de haber dejado bien alto los prestigios del fútbol argentino. A pesar de que tuvimos que jugar contra la parcialidad de los jueces, la diferencia de campo, completamente nevados, y algunas veces se agregaba la poca caballerosidad del adversario.

—¿Por qué se suspendió la gira?

—Según tengo entendido, cuando llegamos a España había para nosotros concertados varios partidos, de los cuales solamente jugamos uno, que empatamos a "ponchazos"... Luego de este match no jugamos ninguno más, y, según nos dijeron después, fué a raíz de la magnífica campaña cumplida por el equipo "rojo" y el temor a la posible imitación nuestra.

—¿Qué piensa de este campeonato que se iniciará dentro de muy poco tiempo?

—Estoy seguro que va a ser de los buenos... y con sorpresas. Nosotros, al menos, estamos preparándonos para que así sea. Y no dudo que igual harán los demás equipos. Además ustedes saben que hay varios clubes como el nuestro que les está haciendo falta un campeonato para poder ratificar con él los prestigios de la institución y el poderío del plantel.

—¿Campeones?

—Puedo asegurarles que arriba vamos a estar firme; pero no dejo por ello de olvidarme de los demás equipos, que creo tienen las mismas intenciones... *

PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

Los ítaloamericanos de turno

EL triunfo que acaba de obtener Paddy Demarco sobre Jimmy Carter ha hecho que la corona mundial de los livianos cambiara de manos. Y es precisamente Demarco quien se ha quedado con ella, luego de demostrar a través de una intensa y meritoria campaña, notables condiciones que justificaron en cualquier momento esta inobjetable conquista. El match con Carter fué duro y violento, caracterizándose por sus acciones intensamente disputadas, aunque Demarco, a quien las apuestas no favorecían, concluyó con un final espectacular haciéndose acreedor a un fallo unánime del jurado. Es decir, entonces, que tiene el boxeo un nuevo titular en la categoría liviano. Titular a quien se conoce como a Marciano en calidad de ítaloamericano, nueva palabra que tiene un algo de reminiscencia para la raza de sus padres, que son italianos.



Confiado en sus conocimientos, Gavilán espera aprovechar la gran oportunidad que se le presenta ante Carl "Bobo" Olson.

✱ Como es del dominio público, el día 2 de abril, dentro de tres semanas apenas, el extraordinario boxeador cubano Kid Gavilán, que luce en estos momentos la faja de campeón mundial de los welters, enfrentará en un combate por el título de los medianos a su actual poseedor, Carl "Bobo" Olson. Gran expectación ha despertado en todo el mundo esta pelea, ya que significa para el púgil de color uno de los esfuerzos más trascendentales de su ya brillante carrera deportiva. De esta manera Gavilán intenta repetir la hazaña de quien le precedió en su sitial, el no menos extraordinario Ray "Sugar" Robinson. Y es posible que triunfe, aunque, según las informaciones que llegan al país, la pelea es de difícil pronóstico, debido a que los dos hombres son realmente capaces. No hay que olvidar, por otra parte, que el cubano siempre que ha actuado entre medianos se ha presentado más fuerte y, lo que siempre a sorprendido, pegando duro.

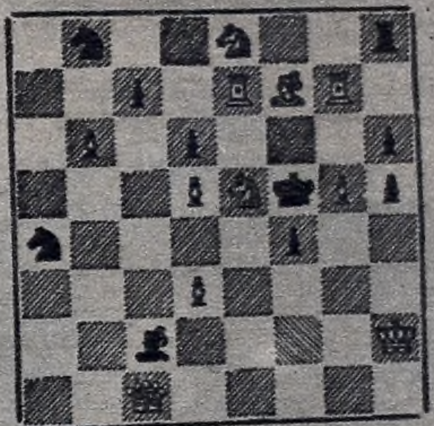
✱ Queremos destacar un hecho ocurrido recientemente en uno de los estadios modelos que se han levantado últimamente en el Gran Buenos Aires, por considerarlo muy significativo y elocuente. Hacemos omisión de nombres y olvidamos a los actores principales por creerlo innecesario, puesto que lo acaecido es de por sí una lección. Combatían en una pelea de fondo dos aficionados. Las acciones eran enredadas, por momentos mal intencionadas y el espectáculo, por consiguiente resultaba deslucido. El árbitro luchó hasta el cansancio por elevar el nivel deportivo de ese match y concluyó por abandonar el ring en el segundo round. Invitado por las autoridades presentes a que prosiguiera dirigiendo, respondió subiendo al ring, manifestando en voz alta: "Señores, lo único que resta por hacer es descalificar a los dos hombres porque esto es intolerable", y sin más procedió a suspender el encuentro, siendo aplaudido largamente por los espectadores. ¡Si todos los árbitros tuvieran la misma valentía...! ✱

DELE MATE

por Martín de la Torre

YA están en viaje hacia aquí los integrantes del poderoso equipo de ajedrecistas soviéticos que se han de medir con los nuestros dentro de breves días. Esperan a los campeones mundiales ocho tableros extendidos por la más grande expectativa que jamás se haya visto en nuestro ambiente, habituado a los más destacados acontecimientos del deporte. Pero es que éste del juego ciencia va más allá de los lindes de las mayores ambiciones. Porque a decir verdad, ¿cuándo soñó un aficionado nuestro tener ocasión de ver aquí a un equipo integrado por la flor y nata de los grandes maestros soviéticos? ¡Jamás! Y, sin embargo, los vamos a tener bien cerca, como para seguirlos durante todo el tiempo que dure el cotejo y semblantearlos y conocerles los tics característicos de cada uno, que para todo va a dar la espera en medio de la cual irán sucediéndose las jugadas y las partidas. Durante largos años hemos estado alimentando con la sosa y descarnada reproducción de sus partidas una curiosidad que ahora estará acompañada con todas las emociones que surgen de la lucha sobre el tablero. Y la emoción será mayor porque frente a los campeones mundiales de Helsinki estarán quienes los escoltaron de cerca en la misma liza, donde los argentinos quedaron por segunda vez consecutiva subcampeones, como dos años antes lo había sido en Dubrovnik, en 1950. ¿Buscan ahora los soviéticos mayor gloria ajedrecística? Cuesta creer en un motivo relativamente pequeño en comparación con lo que significa el traslado de dieciséis personas de un extremo a otro del globo, ausentes por cerca de dos meses de sus respectivos lares. • Más bien podría ser el hecho de que habiendo sido invitados repetidas veces a los torneos de Mar del Plata, sin haber concurrido a ninguno, esta vez quisieron pagar juntas todas las invitaciones anteriores. Y la verdad es que de un tiempo a esta parte no solamente los ajedrecistas, sino los cultores soviéticos de los demás países, han traspuesto allá y acullá la cortina de hierro para intervenir en competiciones europeas. De todas maneras, el amor propio ajedrecístico de nuestros aficionados va a quedar sometido a una dura prueba. A ninguno se le oculta que los antecedentes favorecen al poderoso equipo soviético, parejo de atrás a adelante y homogéneo de delante a atrás. Y ya es de sobra sabido que en esta clase de cotejos es la homogeneidad la que desempeña un papel preponderante. De modo que el amor propio no debe llegar a cegar el buen sentido ni la falta de confianza debe apagar esa llama de fe en sí mismo que debe acompañar siempre a todo luchador, ni reducir la dignidad de una brega en la que, caiga quien caiga, debe hacerlo en la plena posesión de todos sus medios morales. Esta es la única manera de entender un juego que ennoblece el corazón de quienes lo practican y eleva sus condiciones morales. *

PROBLEMA
de A. Ellerman



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 138)

EL HERMANO DE LA VACA HIZO UNA CARAMBOLA DE 35 METROS

Por
GREGORY
SHEERWOOD

—¿QUE le parece a usted, Navarrita?... ¿Puede ser posible?

Enrique C. Navarra se soba muy lentamente el lóbulo de la oreja derecha, achica los ojos como si se concentrase automáticamente en sí mismo, reviviendo mentalmente la cosa que alguien acaba de contar, una pequeña hazaña del famosísimo Willie Hoppe, una de esas performances inverosímiles, fantásticas, que a menudo nos muestran los noticiarios cinematográficos o esas películas de dos rollos revelando pormenores insólitos, desconocidos de la vida de las figuras más descollantes del deporte internacional: el gran maestro norteamericano realizando una carambola de veinticinco metros en una calle de Nueva York, convirtiendo la calzada en mesa de billar.

—¡Me parece cosa de Ripley! —insiste el que trajo la noticia—. Por más "campionísimo" que sea el norteamericano, no le concibo capaz de realizar una carambola de veinticinco metros en plena calle. Una carambola a tal distancia y en semejante lugar se-



Enrique C. Navarra, el hombre que gana de 15 a 20 mil pesos mensuales dando lecciones y haciendo exhibiciones de muy buen billar.



Para esta clase de carambola se requiere un dominio absoluto del juego, uno más completo de sí mismo y de los nervios y una total y completa —casi al milímetro— noción de la distancia, para que no lleguen a fallar...

ría un milagro de alta matemática, como ocurre con esos cañones de acorazado de cuarenta y cinco mil toneladas que disparan y te hacen polvo un bote situado a treinta y cinco mil metros de distancia. Aquí las condiciones del hombre, por más excepcionales que fueren, no tienen nada que hacer; todo se reduce a un simple cálculo logarítmico, de alta matemática, por medio de instrumentos tremendos, precisos, ajustados al micrón, que es la milésima parte de un milímetro. El hombre, por más campeón que fuese, está muy lejos de ser instrumento de precisión. Para mí es muchísimo más difícil una carambola en la calle a veinticinco metros de distancia, que un cañón acertando a una nuez situada a treinta y cinco kilómetros. ¿Qué opina usted, maestro?

—No entiendo un pito de cálculos de alta matemática, como usted dice —responde el menor de la tribu billarística de los Navarra—. Lo único que puedo decirle es que lo de Willie Hoppe es muy probable. Más todavía: yo me animo a concretar una carambola de treinta y cinco metros en la calle.

—No.

—Sí.

—Imposible.

—Todo lo contrario: ¡muy posible! ¡Seguro que la hago!

—¿Qué apostamos a que no?

—Cinco "fragatas" a que sí.

—Aceptada la apuesta por cinco "fragatas". ¿Para cuándo?

—Para hoy mismo..., si le parece.

—¿Dónde?

—Podría ser en la avenida 17 de Octubre —propone uno de los que presencian la escena—. Tiene trechos lisos como baldosas recién lavadas con cepillo y jabón.

Esa noche, cerca de las dos de la mañana, mientras la ciudad duerme y el tránsito se ha reducido al mínimo, tres o cuatro automóviles se estacionan en la avenida; una veintena de individuos se apean, empiezan a recorrer la calzada y:

—¡Aquí está lo que buscamos! Lisita, propio propio como para un campeonato mundial al cuadro. Ché, Pascualito, a ver esas escobas...

Entre risas y bromas, dos de los nocherniegos empiezan a barrer cuidadosamente la calle, a lo largo de media cuadra; otro saca un metro arrollado, de los que usan los albañiles, y con ayuda del que aceptó



Navarrita en una de sus espectaculares demostraciones: hace saltar la tercera bola, colocada sobre la cabeza de un confiadísimo admirador.

la apuesta, hace con tiza dos marcas en la calzada, coloca una bola en la primera marca, la otra en la que está a treinta y cinco metros y:

—Bueno, Navarrita, esta bola es la suya, puede colocarla donde mejor le parezca.

Ahora el silencio es total. Navarra deja la bola en el suelo, a un metro de distancia de la primera, se hinca con el taco en la mano, observa un instante la otra bola, que aparece como un punto blanco en el fondo negro de la noche apenas iluminada por los altos reverberos laterales, se inclina y advierte:

—Esta no vale.

Tira con la violencia de un resorte que se soltó bruscamente; la bola parte veloz, roza la que está a un metro de distancia y se la ve como punto blanco internarse en la noche, en dirección de la otra a treinta y cinco metros de distancia. Se detiene cuatro metros adelante.

—Tampoco esta vale.

La bola vuelve a partir y esta vez, después de tocar a la otra, sobrepasa a la tercera, deteniéndose a cinco centímetros, a la izquierda. Exclamación de asombro de todos. Uno comenta al vecino:

—Parece un artillero afinando la puntería.

—Esta vale —anuncia Navarrita.

Más que tacazo, esta vez parecía "bazooka" disparando con puntería cuidadosamente calibrada: roza apenas a la primera y termina embistiendo a la otra del fondo con impulso todavía suficiente para lanzarla dos metros más lejos.

—Bravo, Enrique, bravo... Vamos a festejarlo como Dios manda...

Todo el mundo vuelve al café de la calle Boedo, al club de los Navarra. Todos, menos uno, piden whisky de la mejor calidad.

—Para mí lo de siempre —ordena Enrique C.—. ¡Café con leche con doce medialunas!

—Pero, che, ¿ni siquiera en circunstancias como ésta podés olvidarte del café con leche y las medialunas?

—Jamás; y en este momento menos que nunca. ¡Jamás he ganado cinco mil pesos más fácilmente! Sería como si traicionase a la hermana vaca. ¡A ella debo lo que soy!

—Pero, che, ¡ni que fueras hijo de la India!

Cierto. Ni que fuera bengalí de la cuenca del Ganges, donde el culto por la vaca es más profundo que en el resto de la India. Los hindúes creen que muchísimas de sus virtudes se las deben a la hermana vaca; por eso la consideran sagrada, y ahí está el animal paseándose indolente y por donde le plazca, aunque ellos, los hindúes, mueran de hambre. Comer carne de vaca constituye para ellos una aberración incalificable e inadmisible. Lo mismo ocurre con Enrique C. Navarra. Invitarlo a una parrillada o a comer un bife de chorizo le suena lo mismo que si le propusieran asaltar un banco. Lo único que le interesa de la vaca es la leche. Hace años tenía nanas en el estómago; un galeno dietista lo examina a fondo, recomendándole leche, mucha leche. La leche termina por filtrársele en la sangre, en los huesos, en la médula espinal, y desde entonces —hace más o menos quince años— cumple estrictamente, con el rigorismo de los monjes del monasterio de Benarés —tenido por el más severo del Medio Oriente—, la dieta siguiente: un buen vaso de agua como desayuno; papas y huevos fritos por almuerzo; por la tarde, café con leche y seis medialunas; a las veintidós, café con leche con nueve medialunas; a las dos de la mañana, café con leche con doce medialunas.



Se inició con extraordinar[illegible] relieve el campeonato infantil de básquetbol femenino o[illegible]ado por la Fundación Eva Perón. Este match lo ganó [illegible]duga a Rácing por 9 a 6.



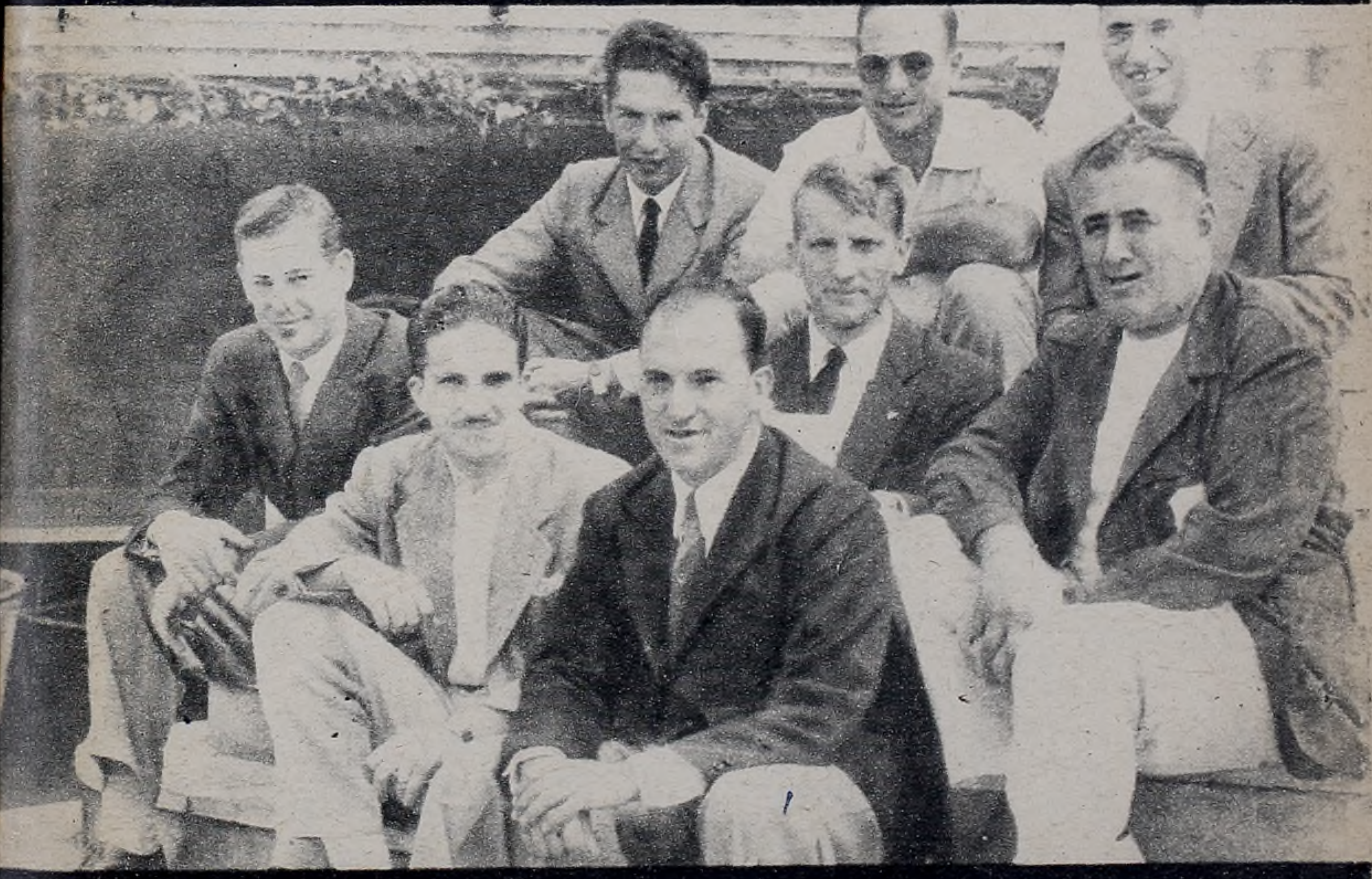
Prosigue con singular entusiasmo la disputa del Torneo de Fútbol Infantil Evita, en el que se midieron Sacachispas y Lucero de Palermo B, imponiéndose aquél por corners.



Por el Campeonato Juvenil Juan Perón se midieron los equipos de Juventud Naciente y El Cometa, y tras ardua lucha se impuso el primero de los nombrados por 4 tantos a 1.



Los integrantes del plantel nacional juvenil de fútbol que nos representará en el torneo mundial de Alemania realizaron otra práctica con el propósito de adquirir homogeneidad.



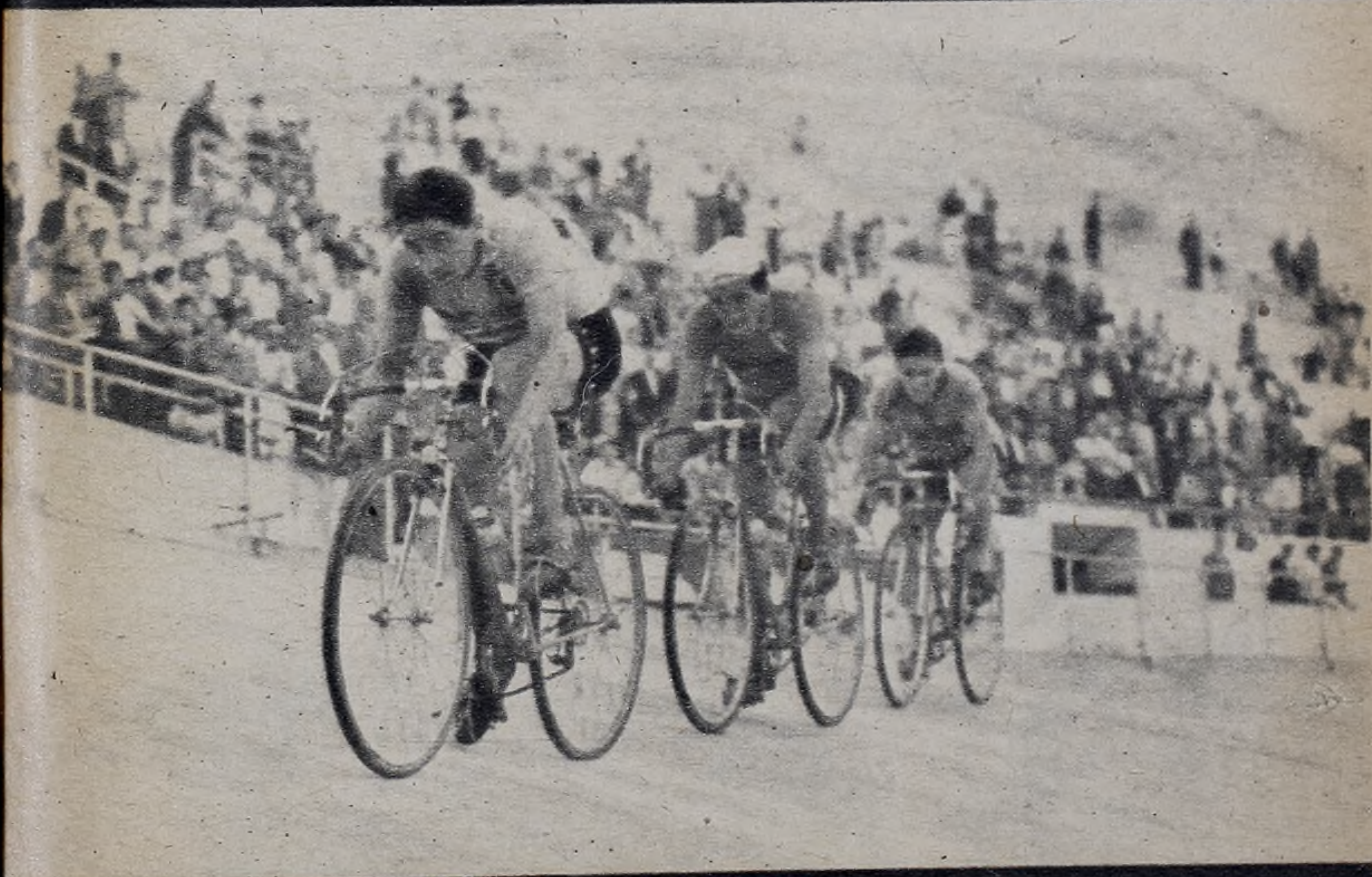
Posa la tripulación del yate "Fortuna", que al mando del teniente Martín León Schwab se adjudicó la regata Buenos Aires-Mar del Plata-Buenos Aires, con la última etapa récord.



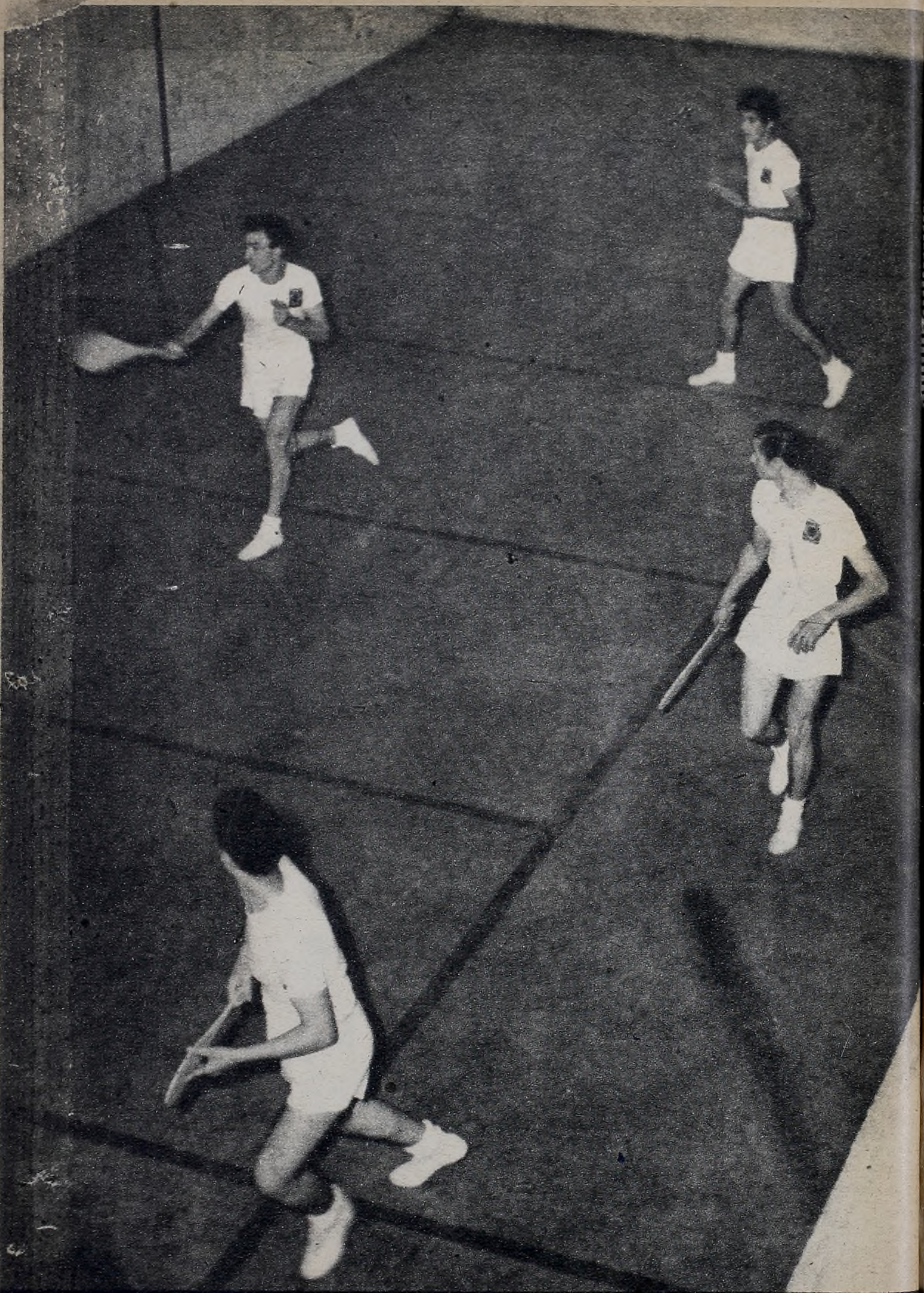
Delfo Cabrera, en emotivo final, derrota a Reinaldo Gorno en la prueba pedestre de los 21 kilómetros disputada en los preparativos para la selección que irá al próximo sudamericano.



Un grupo de participantes en la prueba pedestre en que se impuso Cabrera, denominada "media maratón", durante un pasaje de la misma. Nuestros atletas se hallan en gran forma.



En la popular prueba ciclista denominada "Doble Campana" se impuso en esta nueva edición Ariel Gómez, a quien vemos encabezando un grupo en el instante de entrar al velódromo.



Se inició el Campeonato Juvenil Juan Perón de pelota a paleta correspondiente a la zona "A". La presente escena es de uno de los partidos disputados en la cancha de Ferro Carril Oeste.


Hotel
YACANTO
(CORDOBA)
Distinguido y familiar, organizado de acuerdo con los más confortables recursos de la hotelería moderna, ubicado en un paraje encantador que los turistas tienen por uno de los más admirables de Córdoba, el hotel Yacanto constituye por todo, un lugar de reposo perfecto para quienes aspiran a pasar sus vacaciones en contacto con la naturaleza.
COMPAÑIA DE HOTELES SUDAMERICANOS
E. N. T.
INFORMES: GALERIA PACIFICO
CORDOBA 550 - ENTRADA "B"
2o. PISO - OF. 253



usted puede comprobarlo...
10 horas en actividad usando CLIPER causan menos cansancio que 5 horas sin esta maravillosa protección.
Para vestir mejor.
saltar, correr... y... jugar.
INDUSTRIA ARGENTINA 1443
CLIPER HOMBRE
seis diferentes tipos y precios.
CLIPER JOVEN
dos tipos y precios, para jovencitos
CLIPERCITO
- especial para niños.
SUSPENSOR Clíper y
¡Para todo uso...!
Clípercito
¡Para su hijito!...
En venta principales casas de Argentina Uruguay y Brasil. Son productos de "FABRICAS" Carrasco 379, Buenos Aires.